

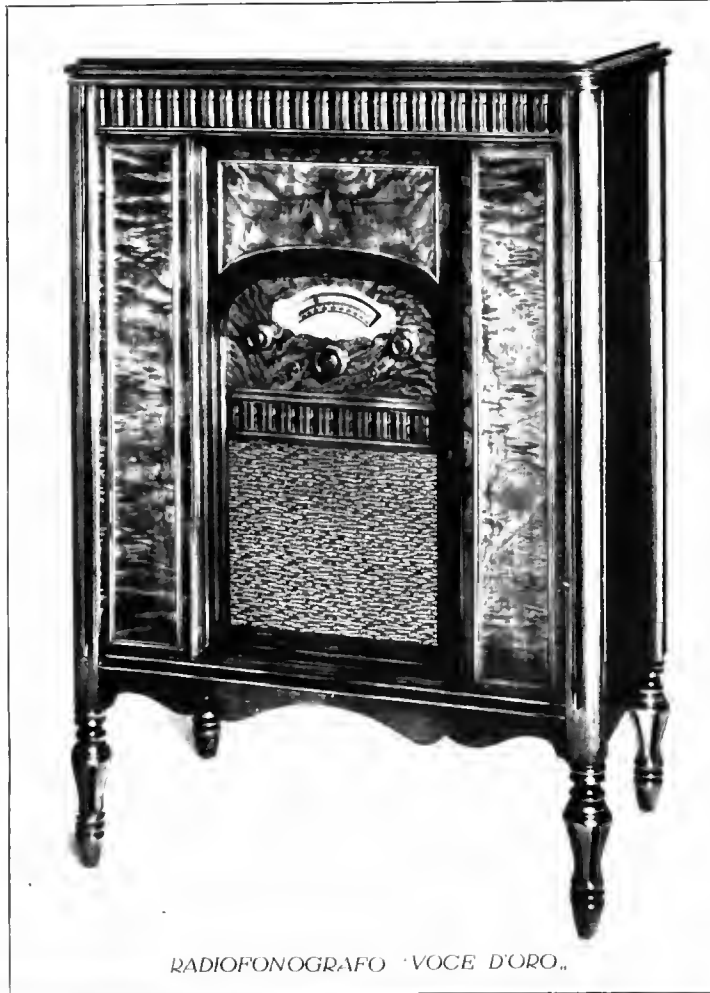
RADIOCORRIERE



NELL'ANIMA PENSOSA LA PASTORALE DI BEETHOVEN SUSCITA MISTERIOSE NOSTALGIE,
RIEVOCA SOLENNI VISIONI PATRIARCALI DI TEMPI SCOMPARSI...

ATWATER KENT 1931

RADIO



RADIOFONOGRFO "VOCE D'ORO..

= VOCE D'ORO =

SOLO CHI AVRÀ SENTITO LA VOCE D'ORO DELL'ATWATER KENT - MODELLI 1931 -
SAPRÀ CIÒ CHE UNA RADIO DEVE E PUÒ RENDERE

CHIEDETE L'OPUSCOLO DELLA "RADIO DORO..

SICDE

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA

MILANO - Via San Gregorio, 38

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

ROMA - Largo Goldoni, 44 P2

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

o RADICRARIO
o RADIORARIO

SETTIMANALE
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, FLEECITA: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPPATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75 -

Augurio di fine d'anno

I giornali, per consuetudine, sogliono nel giorno di San Silvestro presentare ai loro lettori, raccolti in quadro illustrativo e critica, i maggiori avvenimenti dell'annata.

Vi è chi si limita a presentare in un so' panorama quanto di notevole, politicamente, artisticamente e scientificamente, è accaduto nell'annata, ma vi è anche chi unida tutti i collaboratori, chiede ad ognuno di essi un « pezzo » e trasforma l'ultimo giornale dell'anno in una specie di mostra di quei tali materiali che ogni speciale riteneva debbano passare alla storia.

Ottima consuetudine!

La vita si è fatta così tumultuosa che queste riviste di fine d'anno, un tempo considerate semplici pretesti per scrivere degli articoli, assumono una particolare importanza; rappresentano dei tempi di arresto, dei momenti di riflessione; consentono rielaborazioni e rivalutazione di fatti e possono essere dei motivi per degli esami di coscienza. Vecchia usanza questa, ma che non era priva di frutti, come le annotazioni che i nostri nonni facevano sui margini dei loro libri dei conti alla fine di ogni laboriosa o dispendiosa giornata.

I lettori del Radiocorriere troveranno nell'Annuario dell'Eiar, in corso di preparazione, il panorama completo dell'annata radiofonica. Apprenderanno da esso tutto ciò che di importante si è fatto, nell'anno, sia in Italia che nel Mondo, per migliorare tecnicamente le radiodiffusioni, per elevare il tono, lo stile e la limpidezza delle trasmissioni. E avranno modo altresì di conoscere da vicino persone e cose che loro sono disvelate famigliari per intuizione.

Non per questo però ci sentiamo liberati dall'obbligo del tempo di arresto che costituisce per noi una forma di esame di coscienza.

Su quanto promettiamo e su ciò che realizziamo.

Non obbligheremo i nostri lettori a fare a ritroso il cammino dell'annata: ci ritroveremo a gennaio ringiovaniti di un anno (e ciò potrebbe anche farci piacere), ma lungo la

strada, inevitabilmente, ci coinvolgerebbe la noia.

A capo d'anno l'Eiar ha promesso ai suoi abbonati che nulla avrebbe trascurato per migliorare le trasmissioni: tecnicamente e artisticamente. Agli abbonati il dire se l'Eiar ha o non ha mantenuto la sua promessa.

A noi pare di sì.

Noi, Redazione del Radiocorriere.

E ci facciamo lecito dirlo, poiché chi ci legge sa che noi siamo liberi da ogni respon-

sabilità per quanto riguarda l'ordinamento delle stazioni, la scelta dei programmi, il funzionamento delle trasmissioni.

Ed anche perché, e ne siamo lietissimi, i radioamatori hanno fatto l'abitudine di scaricare su di noi le loro impressioni, buone o cattive che siano, i loro plausi ed i loro rabbuffi, tanto da trasformarci nel termometro del mondo radiofonico italiano.

A noi pare di sì.

E sono di questo parere, per quanto consta a noi, quanti si

rendono ragione che la voce della radio, per essere accolta in ogni casa come un'amica, deve studiarla di trovare accenti e toni che siano a tutti graditi e dire cose che, anche quando non toccano nell'intimo, riescano piacevoli a tutti.

Quanti cercano la radio, non solo per capriccio, o quando proprio non sanno che cosa fare d'altro o vogliono servirsene per fare tacere altre voci importune, ma seguono con attenzione i programmi e sono quindi in grado di constatare,

con le inevitabili mende, le migliori, i progressi che giornalmente l'Eiar realizza.

Quanti (per una volta tanto, poiché siamo a fine d'anno, lasciateci commettere un peccato d'orgoglio), quanti all'estero prestano orecchio attento alle stazioni italiane e non hanno per le nostre trasmissioni che parole di plauso e di lode.

La radiofonica, come tecnica, ha fatto cose prodigiose, ma ci vorranno forse ancora degli anni prima che si sia del tutto liberata dai disturbi che la insidiano e la intorbidano: la radiofonica, come arte, banale, è ancora. Ma — sia tecnicamente che artisticamente — non è molto quello che la radiofonica nostra ha da imparare dalle altre.

L'Eiar — afferma il suo direttore generale nello scritto che comparirà sull'Annuario — sogna la radiofonica come l'Araldo del Duce, il portavoce del Governo, il giornale parlato dello Stato, l'educatore dei fanciulli, l'insegnante dei giovani, l'assertore all'estero di ciò che pensa, di ciò che può e fa l'Italia, come una fonte di cultura e di diletto per tutti.

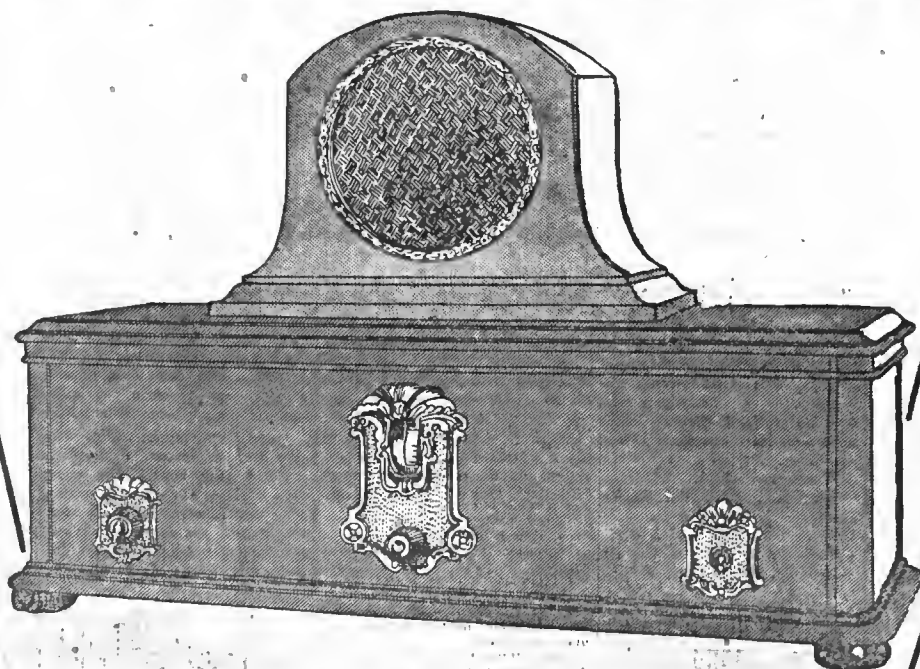
Con entusiasmo e con fede, come già ha dato prova di saper superare difficoltà di ogni genere, l'Eiar entra nel 1931 con la fiducia che il nuovo anno segna un'altra e più importante tappa nel progresso delle radiodiffusioni italiane, per il quale spera, con l'attestato dell'opera svolta, di essere sempre confortata dalla stima e dall'appoggio del Ministero delle Comunicazioni e del Comitato Superiore di Vigilanza sulle radiodiffusioni, nonché dal consenso e dalla simpatia del numeroso pubblico degli ascoltatori; ambiti premi di ogni più ardua fatica.

Il nuovo ordinamento, che sarà completo solo quando le antenne di Trieste e di Palermo taglieranno il cielo, ha dato i suoi frutti. I programmi dell'ultima decade di dicembre sono in proposito eloquenti. C'è varietà, c'è importanza, c'è magnificenza!

La solennità del Natale, cara ad ogni cuore, ha la sua celebrazione radiofonica. Da Genova, per le stazioni del triangolo, è trasmessa l'Omelia che



IL 1930 RIAFFERMA IL TRIONFO DELLA SUPERETERODINA



Qualità artistica della riproduzione assicurata dalla rivelazione di potenza dall'unico stadio di amplificazione in bassa. - **Sensibilità elevata**, data da 4 stadi di amplificazione in alta. - **Selettività ottima** data da 6 circuiti accordati e 3 stadi sintonizzati in comando unico. - **Potenza** adatta al programma e **volume** appropriato, garantiti dallo speciale sistema di regolazione. - 9 Radiotron RCA.

"RADIOLA RCA 60,"

CON RADIOTRON
RCA



RADIOLA RCA

prounzierà S. E. il Cardinale Dalmazio Minoretti ed è radio-diffusa da tutte le stazioni del nord d'Italia la Messa che viene celebrata nella notte del Prespepe nella Cattedrale genovese di San Lorenzo.

Masiche pastorali da tutte le stazioni e da Roma la pastorale delle pastorali: *Il Natale*, di Lorenzo Perosi.

Le radio estere, nei pur elaborati loro programmi, non offrono per la Selenità Natalizia niente di meglio e niente di più. Fiabe e pantomime per i bimbi e per i grandi, musiche liturgiche e musiche classiche, ma niente di così solenne e di così alto.

E che dire delle altre trasmissioni della decade? Cinque serate d'opera da grandi teatri: la « Scala », il « San Carlo » e il « Carlo Felice »; due

concerti con la partecipazione di artisti lirici di grandissima fama: Toti Dal Monte e Tito Schipa; due grandi concerti orchestrali con la direzione di Pietro Mascagni e Ildebrando Pizzetti; una serata di canzoni napoletane con Pasquariello; una serata di poesia con il principe dei dialetti italiani: Francesco Pastorelli.

E come corollario, nella notte di capo d'anno la diffusione delle caratteristiche voci del porto di Genova e dello squillo delle campane della « Superba ».

Un crescendo; ma che non segna la conclusione di un periodo di attività o l'apice del suo sviluppo (il che comporterebbe, come conseguenza, un inevitabile tempo di arresto o un momento di riposo), ma un saggio, notevolissimo saggio,

della potenzialità raggiunta nella composizione dei programmi dell'Ente Radiofonico Italiano.

Alle campane genovesi ne a interpretare la voce di una razza dura e paziente che da sé stessa, senza aiuto di altri, ha saputo forgiarsi il proprio destino, l'Eiar rimette i voti augurali per tutti i radioamatori italiani.

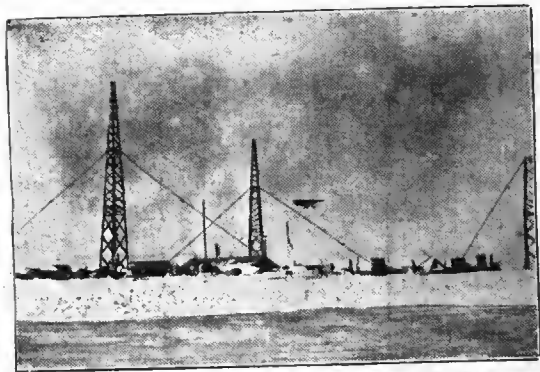
Per tutti: per chi nell'ora in cui il vecchio anno rimetterà i poteri al nuovo, si troverà tra le pareti della propria casa; per chi veglierà sul mare col pensiero rivolto ai cari lontani; e per quegli altri italiani insonni che, in uno stormo mai visto, si prepareranno e staranno varcando l'Oceano per inserire una nuova gemma nel serto di gloria che già incorona il nostro paese.

Il Natale radiofonico



S. E. il Cardinale Dalmazio Minoretti
Arcivescovo di Genova

La radio nel ghiaccio eterno



Little America, la città di Byrd al Polo Sud, con le grandi antenne della stazione radio.

Se in altri tempi una spedizione si avventurava nell'Artide, gli esploratori dovevano prepararsi ad un vero esilio, staccati dal mondo civile, quasi isolati nel mondo civile. I famigliari rimasti in patria erano forzati a ignorare il destino dei partiti e più d'una volta avvenne che una spedizione scomparisse per sempre senza aver più dato alcun segno di vita.

Da che si conosce la radio, tutto è mutato: la spedizione Byrd al Polo Sud ce lo ha dimostrato chiaramente.

Byrd si tratteneva per due anni col suo equipaggio al Polo Sud, eppure noi eravamo informati ogni giorno, anzi ogni ora sul luogo ove egli e i compagni si trovavano, sulle loro condizioni di salute e sui ri-

sultati ottenuti. Viceversa gli esploratori, lontani mille miglia da noi partecipavano con interesse raddoppiato del lungo distacco, a tutto quanto accadeva in patria. Le comunicazioni, mantenute ad onde corte, si scambiavano quasi senza interruzione. Il campo « Little America » possedeva una gigantesca stazione di ricezione e di trasmissione. Quotidianamente, ad una data ora, avveniva lo scambio di comunicazioni e subito dopo si intrattenevano fra loro i famigliari.

In America si organizzavano anche dei concerti speciali che venivano trasmessi ai figli lontani; si cercava in ogni modo di offrire ai prigionieri del ghiaccio il maggiore svago possibile.

S'è verificato pure un caso curioso:

so: gli esploratori dovettero chiedere una volta improvvisamente, fuori delle ore stabilite, una comunicazione urgente, ma la stazione americana non rispondeva ad alcun richiamo. Casualmente però un radioamatore americano udì il richiamo e accolse il desiderio degli esploratori. La cosa più immediata sarebbe stata quella che egli, con la sua stazione ad onde corte, chiamasse direttamente la stazione americana, il che, per l'originale modo di espansione delle onde corte, non riuscì.

L'americano dovette però rivolgersi ad un amico in Australia, dal quale seppe che questi era la grande di chiamare un'altra stazione americana.

Quest'ultima infatti accolse l'ordine di Byrd e mediante questo giro vizioso si poté stabilire una comunicazione con Byrd. Ma anche sotto un altro rapporto la radio fu di grande importanza per la spedizione.

Le spedizioni minori d'antenna continuavano dal campo Byrd, a che erano avanzate in parte, con siltate trainate da cani, e in parte, con aéroptori, poterono restare in continuo contatto coi compagni di campo, il che senza dubbio contribuì moltissimo alla buona riuscita della spedizione. Perché a parte il fatto, che ad ogni ora si era informato delle singole spedizioni, anche queste dal canto loro non potevano mai sbagliare nella trasmissione, potendo fissare, mediante l'antenna di osservazione, la posizione dei campi, tanto più che la bussola e l'osservazione del sole non potevano dare alcun affidamento nelle regioni polari.

Da quando dello risulta evidente il magnifico ausilio della radio per le spedizioni.

Commenti

bene o male. Se guardiamo a quanto è accaduto nel cinematografo non c'è da essere molto lusingati: il cinematografo non è diventato arte se non quando si è liberata da tale servitù. Ma ben vengano anche i « divi » se possono servire a rendere ancor più popolare la voce della radio già popolarissima. « Divi » autentici questi, a credere a ciò che scrivono gli americani: l'una Amos, esperto della scena, perché nato sul palcoscenico; l'altro Andy, comico improvvisato, passato all'arte da un'unica, per quanto importante, mesfiera: il musical. « Divi » autentici che sembrano diventati indispensabili alla vita americana poiché quando suona l'ora della

loro comparsa al microfono l'attività newyorchese prende un ritmo diverso, se pure non si paralizza. Cose straordinarie succedono: il traffico diminuisce, gli uffici sospendono il disturbo delle pratiche, nel cinematografo si fa la luce e si attaccano gli altoparlanti... E non basta: c'è di più. Nelle stesse chiese americane, per non impedire ai fedeli di ascoltare i due « divi », si mutano le ore delle funzioni. L'America ci ha abituato a tante cose e tante cose che sembravano inverosimili sono diventate vere che siamo disposti a credere a tutto quanto ci viene segnalato d'oltre Oceano. Ma di fronte ad Amos o Andy ci coglie il dubbio: che la pubblicità cominci proprio dai suoi araldi. Anche nelle chiese può darsi. Ma noi non ci sentiamo di fare torto ai fedeli anche se questi sono americani.

In certe ingenue leggende medievali della agiografia cristiana, si narra di chiese miracolosamente trasferite dagli angeli attraverso lo spazio.

Nella notte di Natale i radioamatori devoti hanno avuto la dolce illusione che la Cattedrale di San Lorenzo, la stupenda preghiera di marmo intagliata al Creatore dalla Superba umilmente genuflessa, votasse, illuminata e osannante, per i cieli d'Italia, lievemente trasportata dagli alati messaggeri del Paradiso.

Sentiamo l'organo risuonare grue e pio; sentiamo le campane di mezzanotte rintoccare soavemente e credemmo di essere anche noi ingiunochiati davanti all'altor maggiore, sfiorante di tuel, davanti al Prespepe odorabile.

Sulle navi in viaggio, i marinai genovesi, degni eredi di quel Guglielmo Embriaco, espugnatori di Cesarea, che ritrovò e portò in patria il sacro Calina dove San Giovanni d'Arimatea raccolse il Sangue del Redentore, sentirono, come noi, nella stessa ora l'organo e le campane della città nata; e furono presenti al sacro rito notturno, rievocando idealmente con le loro famiglie nel tempio più sacro della Liguria.

Messa di mezzanotte ascoltata da una moltitudine invisibile... quanto poesia!

E, a completare l'edificazione spirituale di innumerevoli anime, la parola dell'eminentissimo Dalmazio Minoretti, Arcivescovo di Genova, si è diffusa, suadente e solenne, nel mattino di Natale, non come quella di colui che chiamava nel deserto ma come l'appello di una religione di bontà, di fraternità; di amore, che sa trasformare anche i deserti in giardini fioriti.

La parola del Prespepe genovese, che giungeva così, per le vie dell'aria, che incontrava per strada raggi di sole o fiocchi di neve, era certamente intesa e compresa anche dalla Natura adorante, perché nel giorno di Natale tutto il Creato è una sola armonia, una sola, francescana lode rivolta al Signore.

Di questa lode, la parola dell'insigne Pastore di Genova è stata per noi italiani la più dolce espressione umana.

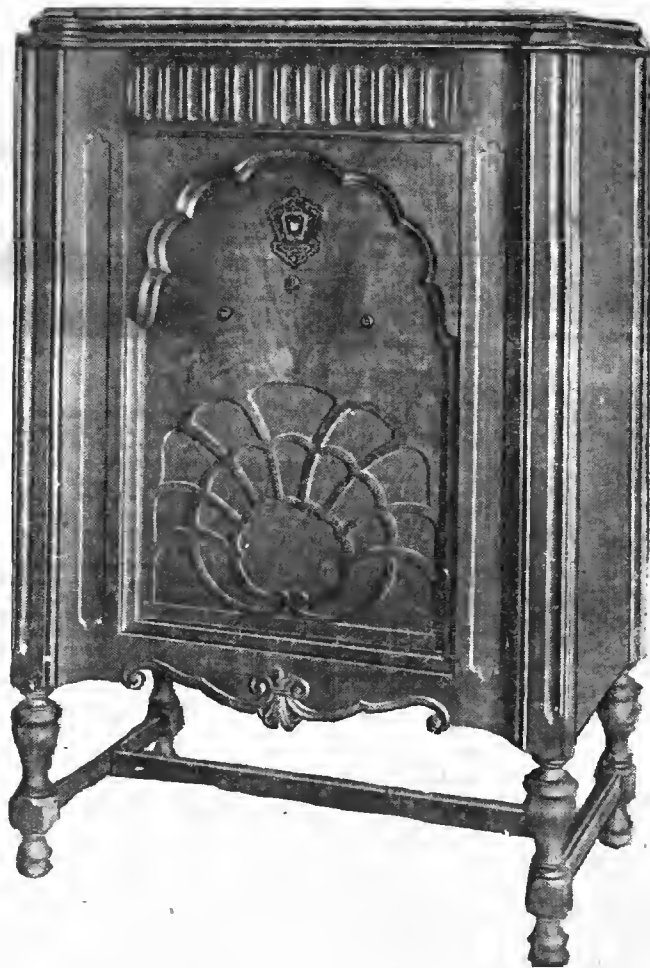




Clarion

L'apparecchio radioricevente della "Transformer Corporation of America" s'impone perchè - ideato e costruito con l'ausilio dei più recenti perfezionamenti tecnici - presenta queste doti essenziali:

MODELLO A C 51



↓
Perfetta riproduzione
Selettività massima
Acuta sensibilità
Regolatore del tono

↓
Mobile
rapidamente convertibile
in radiofonografo
.....
VALVOLE PHILIPS

Società Anonima BRUNET - Milano

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8
Telefono 64-502

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

UNA PAROLA BUONA

AGLI SPERDUTI DEL NATALE

Spumettino, invitato da Valdo, è uno degli sperduti del Natale, ha fatto tramontare da «Bellissima» questo suo anello aureo la sera del 24 Dicembre dalle gradinate del teatrino.

Una voce terminilo giunge a voi, sperduti del Natale.

Ed io vorrei che la voce della mia fida Compagnie di Radio, cercasse e destasse nei vostri cuori di sperduti, l'eco, pure sperduto, di una voce che cara vi fu: di mamma, di moglie, di sorella, di figlia, di amica.

Ma, tra tutte, la più dolce, la più soave, la più desiderata, attesa, invocata: quella della mamma!

Vorrei che la Radio ad uno ad uno vi cercasse, nella Notte Santa, con la sua onda che al cielo è salita e dal cielo converge, satura di vibrazioni di campanie, di ome di zampognari, di suoni d'armonium, di preli, di canti pastorali, di voci di bimbi che chiedono, invocano, attendono...

Vorrei che l'onda della Radio si saturasse dei profumi che più in alto salgono a senno d'incensi, di sempreverdi, di altri freschi delle bocche piccine.

Vorrei che s'illuminasse l'onda che a voi giunge — sperduti del Natale — del tremulo palpito delle stelle, del balbettare delle fiammelle dei ceri, del riverbero delle vampe del ceppo.

Ed, ancora, vorrei riflettessi i candori immacolati delle nevi, l'azzurro ch'è oltre le nebbie, il trasognato pallore di quest'ultimo tramonto.

Onde pur questa volta, di voci, di profumi, di luci, di colori: Vi brazioni nell'etere, che l'onda della Radio incontra e nell'ascesa e nel suo discendere impetuoso, quasi anelante di deporre in voi — sperduti — entro il vostro cuore in solitudine.

La voce che vi giunge si fa satura di queste vibrazioni: sono le più pure della Notte Santa! Sono le più degne che, in queste ore di mistica attesa, ondeggiano nello spazio, per salire a Dio.

Uno di voi — sperduti del Natale — ha chiesto una parola buona...

Ha invocato in buona parola che lo riconfortasse, gli dicesse che bisogna aver fiducia ancora, fiducia sempre!

«Quante volte basta una parola buona, un piccolo segno d'affetto per rendere la calma, per far tornare la serena sottomissione alla volontà di Colui che tutto può e tutto vuole, e nella bontà degli uomini si vede il riflesso della bontà di Dio!»

E' bastato l'accento che la parola sarebbe venuta, perché lo sperduto non si sentisse più tale. «Per me, ora, l'ansietà è sparita e aspetto Natale con serenità. So che, fra tutti quei silenzi che s'incrociano in quel giorno, ve ne sarà uno per me, un saluto che parte da un cuore buono. E chissà... Forse vedrò, in quel momento, la stella che guidava i Re Magi, ed illuminava loro la strada verso Betlem, brillare per me di uno splendore maggiore ed indicarmi, nella notte, una via più decisa, più sicura».

Tu non hai pensato, Valdo, che oltre a voi, che vi sentite smarriti in solitari paesetti, altri sperduti attendono pavidamente questa Notte.

Sono quelli che portano la loro croce non affondando il piede fra sentieri di alpestri dimore, com'è di te, Valdo. Ma quelli che si sentono soli in mezzo al tumulto della città; soli fra le chiosse riunioni; soli davanti allo scintillante albergo di Natale che guardano con occhio smarrito, fra tanti occhi ridenti.

C'è chi porta la sua solitudine sulla lieta mensa di Natale e scherza con il babbo, ed ha il gelo nel cuore.

Tu guardi, Valdo, mentre ascolti, fuori dalla tua finestra e vedi il riflesso di quel candore; tu puoi piegarti a piangere, puoi compiamenti il cuore... E così, non sei solo: perché il dolore, lo smarrimento, sono al tuo fianco e vi tendete le braccia.

Me c'è chi dove ricacciare il piano: chi deve ascoltare trattando i palpiti, perché nemmeno il suo dolore può invocare, nemmeno può dire alla solitudine:

«Tu sei mia ed io sono di te!».

Ecco la voce d'una giovane sperduta.

«Com'è doloroso sentirsi soli nella vita, specie quando la visione della bellezza è offuscata dalla sciagura! Com'è doloroso sentirsi straziare dai morsi del dolore e non trovare intorno un cuore che si schiuda alle nostre angosce, un'anima che ci sorrida e ci consoli...»

«Nel momento più triste della mia vita, volgendo uno sguardo intorno, non vedo che la solitudine, il deserto, le mie angosce diventano più intense e un forte scoraggiamento mi abbatte. Io sento di essere sola, sento di essere esiliata nel mondo.

«Per me non vi è un sorriso fraterno, né una consolazione infinita: sento di esser sola fra estranei che non sapranno mai asciugare le mie lacrime, che non sapranno mai confortare i miei dolori. Eppure, ci vorrebbe così poco per rendermi felice! Basterebbe una parola buona, soave, sussurrata con dolcezza al mio cuore afflitto; basterebbe che mi si volesse un po' di bene...»

«Oh! Non domanderai di più!».

Ho qui, davanti a me, con le lettere di voi sperduti, delle care paginette inforate nella cui vive la trepida attesa del bimbo.

Tutti sono io ansia, ma uno no. Anche questo bimbo è i suoi occhi cercano intorno il babbo nella piccola camera che gli altri ancora odorava di resine e di ceri.

«So già che quest'anno sarà un Natale molto triste per me: niente albero, niente presepio!»

«Gli altri anni in questi giorni, il salottino era chiuso a chiave e la sera mi mettevano a letto più presto del solito e poi il babbo e la mamma si chiudevano là e lavoravano a preparare il ricevimento per Gesù Bambino.

«Ti unisco qui la fotografia del mio ultimo presepio fatto tutto dalle mani del babbo e della mamma: dalle montagne di gesso al laghetto di latta, al mulino che girava davvero, alle casette illuminate dal di dentro che facevano tanta figura.

«Per l'Epifania io stesso mettevo a posto i tre Re Magi che erano prima in viaggio ed accendevano con papallone le candeline dell'albero.

«Non era bello il mio presepio?»

«E quest'anno, nulla! Mamma dice che non ha la forza di lavorare da sola dove finora aveva lavorato con il caro papà e così dovrà avere pazienza per questo anno. Un'altra anno sarò più grande e allora farò da me: mamma me l'ha promesso e vedrai che belle cose farò».

La parola che tu attendi, Valdo, è il tuo cuore stesso che te la susurra piano piano, e tu già te la senti, dolcissima, come se la mamma tua te la dicesse, stasera, così come un tempo lontano nel quale tu eri bimbo e avevi negli occhi visioni di angeli, negli orecchi armonie soavi...

Allora la voce della mamma era l'eco di queste armonie, che diventavano parole vibranti d'una micidiale celestiale.

E ti raccontava, la mamma, di un presepe a d'un piccolo, ignudo bimbo, nato in povertà, in umiltà, per portare la parola di pace in tutti i cuori.

Miti erano le parole della mamma e tu, nella purezza del tuo piccolo cuore, le ascoltavisti e leggevi il respiro e attoniti gli occhiolini limpidi. Guardavi il tuo piccolo presepe a vedevi quel bimbo ignudo illuminato dal ceri, la Divinità lì appariva mille e soave...

Perché non puoi anche tu, co-

me il bimbo che ha perduto il babbo, trovare nella tristezza di questa sera i ricordi della bella Fede d'allora e chiedere a questa la serenità e far tue la promessa del bimbo che attende fidente?

I bimbi delle radio, soliti a sentire chiamare ad uno ad uno dal loro amico, si saranno scostati disulsi.

«Oh!... E come va che non risponde a me!... Gli avevo chiesto che cosa stasera mi avrebbe portato il Bambino Gesù!».

Dite, mammine, ai vostri bimbi, al mio bimbo, che li ritroverò poi ancora, che passeremo lieti insieme la nostra breccia! Ma, stasera, anche i bimbi che attendono il dono del Bambino, devono offrire il loro dono a chi nulla attende. Non lasciatevi troppo scostare, mammine, i vostri bimbi, i miei piccoli amici. Fete che al vostro richiamo, tra breve, subito accorrano.

Ascoltate, sperduti del Natale.

Un vent'anni fa, c'era nel mio modesto giardino una pianticella

rampicante: un convolvolo dalle foglie aggraziate e dai piccoli fiori d'un rosso così vivido, che parevano sguelli di ceramica nei quali gli stami d'argento mettevano una sigla misteriosa.

A fine d'autunno, l'esile rampicante terminò la sua breve vita.

Il terreno venne vangato e seguirono semine di tutti altri fiori. E così si continuò nel volgere degli anni.

I grandi geli dell'annata scorsa, colpì a morte l'albero sul quale il convolvolo sanguigno attaccava i suoi penduli virgulti. Nell'autunno l'albero venne tolto, scavando attorno una fossa e, spianato il suolo, attesi il ritorno della Primavera per nuove semine.

Ed ecco, dalla zolla profondamente dissodata, spuntare, tenero e sottile, un filamento verde e cercare ansioso un sostegno al quale avvolgersi.

Dopo vent'anni, un seme, uno di quei semi minuscoli del convolvolo, riportato a fior di terra, era uscito dal luogo letargo, aveva germogliato e poi svolto la sua sottile spirale.

Così tornò a fiorire quest'anno nel mio giardino il convolvolo dalle foglie aggraziate, dai piccoli calici vividi che parevano sguelli d'argento... (Mammine: invitate i vostri bimbi ad accostarsi e dite loro che siano pronti al bacio).

Fra qualche ora il Bambino Ge-

sù passerà di casa in casa a portare i suoi doni.

E passerà pur nella vostra casa, solitario che siete lo ascoltate e che da lungo tempo avete chiuso il cuore ad ogni attesa...

L'assisterà con il suo dolce, misericordioso sorriso.

Che cosa potete attendervi da Lui?

Anch'io, amico vostro, desidero porgervi il mio dono e lo chiedo al bimbo, perché sia il più fresco, il più puro, il più gentile, che possa il vostro cuore cercare nella solitudine di questa Notte: un bacio lanciato nello spazio! Forse, qualche cuore lo accoglierà, questo purissimo bacio e si sentirà commuovere, si sentirà frugato nella più riposte viscere.

E, forse, quel seme celato nel più buio, quell'antico seme rimasto, del fiore ardente di consigli, di parole, di preghiere della vostra mamma, salirà alla superficie del vostro cuore ed atterrerà.

Attenderà che il Bambino Gesù passi ed entri nella vostra casa solitaria, si pieghi su voi e, dolcissimamente, sul vostro cuore poggi la piccola mano...

Domani qualcosa germigherà, forse, da questo cuore che credevate chiuso: chiuso per sempre...

L'innocente e puro bacio del bimbo avrà portato il piccolo seme ad affiorare alla superficie. Ecco attende il calore della piccola Mano Divina!

Bambini: lanciate il bacio agli sperduti del Natale! Spumettino.

San Francesco d'Assisi di Malipiero

G. Francesco Malipiero nacque a Vercoria il 18 marzo 1882.

Frequentò i conservatori, ma di questi suoi studi non vale la pena parlare che non hanno rapporto alcuno con la sua arte. Questa si manifestò, già nelle prime opere, con la disperata ricerca di un nuovo indirizzo estetico, ricerca che non ha mai subito le influenze wagneriane perché all'innelava risolutamente all'arte italiana del claque, sei e settecento, sempre viva e moderna ma fatalmente dimenticata.

Nel secolo che precedette l'epoca dei «bel canto» si ritrovano in Italia tutti i caratteri della musica universale; soltanto la tecnica dell'orchestra pur essendo nata al di qua delle Alpi, si è perfezionata fuori d'Italia. Non per questo al deve creare una qualità di simfonisti. Non erano forse simfonisti Palestrina, Monteverdi, Frescobaldi, Domenico Scarlatti? Dunque anche i musicisti italiani dovrebbero poter scrivere «come loro piace», che un secolo non conta nella storia delle evoluzioni spirituali e Gesù da Venosa è ancora moderno, per non dire un contemporaneo dei musicisti del XX secolo, al quale è più vicino di un Poncebille.

L'arte di G. Francesco Malipiero, è fondata su di un solo principio di libertà: «anche i musicisti italiani possono dedicarsi alla musica da camera, sinfonica o da chiesa, e possono concepire un teatro a loro modo».

Difatti l'opera teatrale di G. Francesco Malipiero è personissima: abolisce quasi totalmente il recitativo pur creando situazioni drammatiche che non richiedono l'uso della parola ma che dall'azione, si vede, dalla musica e dalle canzoni traggono la loro ragione d'essere. Oltre a questo egli ha rinunciato al comodo sviluppo tematico che ridotto a infuocato gioco di prestigio (come hanno fatto i successori di Beethoven) ha contribuito alla fossilizzazione dell'arte musicale che è sempre stata minacciata dalle accademie e che nella «scuola» ha i suoi più grandi nemici.

Le opere drammatiche di G. Francesco Malipiero sono:

Sogno d'un tramonto d'autunno: dal poema tragico di Gabriele d'Annunzio.

Ponte: dramma sinfonico per una danzatrice, coro, e orchestra.

L'Orfide: (1. Le morte delle moschere; 2. Sette canzoni; 3. Orfeo, ovvero l'attesa del ritorno).

Tre commedie goliardiche: (1. La bottega del caffè; 2. Sior Toderò brontoloni; 3. Le burrasche chiosate).

Filomela e l'infatuato.

Merlino maestro d'organi.

Il mistero di Venezia: (1. Le aquile di Aquileia; 2. Il fantasma del corno; 3. I corvi di San Marco).

Torneo notturno.

I trionfi d'amore.

Quelle sinfoniche.

Per una favola cavalleresca; II.



Il Maestro G. Francesco Malipiero.

Imitazioni sinfoniche.

Impressioni dal vero (1.a parte).

Impressioni dal vero (2.a parte).

Impressioni dal vero (3.a parte).

Poesie del silenzio - Dittambi.

tragic - Variazioni senza tema -

L'esilio dell'eroe.

Musica da camera:

Ricercatori (per XI strumenti); Ri-

trovati (per XI strumenti); Respi-

si e sirambotti - Stornelli e balla-

te, per quartetto d'archi - Sonata

a tre.

Per una voce e pianoforte:

Tre poesie di Angelo Poliziano.

Quattro sonetti del Burchiello - Due

sonetti del Berni; Stagioni italiane.

Per pianoforte solo:

Poemetti lunari - Preludi autun-

nali - Poemi asonali - Barlumi - Ri-

sonanze - Maschere che possono

Omaggi - la siesia - Cavalcade - Il

lario - Foschia di resurrezione -

Tre preludi o una fuga.

Nessuna delle opere di G. Fran-

cESCO Malipiero è inedita a tutte

hanno già avuto almeno la loro pri-

ma esecuzione, per la maggior par-

te all'estero, fuori che i nuovissi-

mi Trionfi d'amore e il Torneo not-

turno che andrà in scena al Teatro

dell'Opera di Monaco (Baviera).

Le opere di G. Francesco Mal-

piero a soggetto religioso sono La

Cena per coro e orchestra (esegui-

ta soltanto in America del Nord) e il mistero San Francesco d'Assisi pensato con la scena (che dovrebbe riprodurre gli affreschi del Giotto) ma che finora è stato eseguito soltanto in concerto, sia a New York che a Roma, Bruxelles, Parigi, Francoforte e in molti concerti senza le voci.

L'elevato concetto del teatro, considerato manifestazione religiosa della vita umana, acconsente anche il poverello d'Assisi appaia «alle ribalte» e la musica del San Francesco d'Assisi non è stata concepita servendosi di una speciale ricetta. L'autore delle tre commedie goliardiche, in un momento singolare della sua vita, senza l'altare speciale, ha «cantato» la sua visione francescana che rappresenta dopo «il preludio» quattro scene della vita di Santo Francesco: 1. La fondazione dell'ordine (il gregge); 2. La predica agli uccelli; 3. La mischia con San Francesco e di Santa Chiara; 4. La morte di San Francesco.

Il mistero San Francesco d'Assisi (eccezione fatta per New York contro antifrancescano e dove pubblico e critica sono rimasti disorientati) ovunque ha ottenuto un vero successo; eppure l'autore si esprime con lo stesso linguaggio delle altre sue opere, anche di quelle che non si vogliono capire. E allora? Forse l'assolutismo al contatto di San Francesco d'Assisi si può anche da preconcetti e a scuola con francescana rassegnazione.

Natale in alto mare

Il gruppo delle radio-stazioni tedesche del Nord trasmetterà nella sera di Natale una serie di reportages che pur darsi o ragione la prima di questo genere nella radio. Si tenterà cioè di trasmettere la Festa di Natale o bordo delle più svariate navi in alto mare.

Il reggente della stazione di Amburgo dr. Bodenstedt avrà alcune parole di introduzione e quindi si inizieranno i reportages. Così sentiremo quanto avviene su di un cutter di dogana, su una barca di pittura, un cutter da pesca o una nave poliziesca.

Ci verrà pure trasmessa la Festa di Natale a bordo di un transatlantico che sta appunto attraversando l'Oceano. Per ultimo avremo un quarter di Natale a bordo della più moderna della Festa da un fatto sfortunato.

Così, per la prima volta, i tonanti come festeggiano il Natale i tonanti morali che compiono il loro dovere, con vento e tempeste, giorno e notte,



La Ditta

VIGNATI MENOTTI

porge

alla sua affezionata Clientela

e ad ogni possessore di apparecchio CROSLEY

l'augurio vivissimo di

Buon Anno

INTERVISTE AL MICROFONO

XAVIER DE COURVILLE

:: LA PETITE SCÈNE ::

Mi dispiace di non poter, questa volta, farvi sentire la viva voce dell'intervistato, come le altre volte, con Mademoiselle Spinelly e con Boris Kniažev. Tanto più interessante sarebbe stato il colloquio diretto con Xavier de Courville, in quanto la sua voce ha i toni eccellenti di un mirabile attore, di un prestigioso Direttore, di un purista della fonetica e della lingua francese: e perché Xavier de Courville avrebbe dato alla nostra conversazione tutto il fascino della sua fede creativa, della sua nobiltà artistica e della sua cultura acuta e profonda.

Mi dispiace: ma inseguire la Petite Scène, o, meglio, la nuova reincarnazione della Petite Scène, è cioè il Teatro Ambulante, o Teatro di Arlecchino, che è appunto il nome assunto dalla Petite Scène quando si sposta da Parigi per le sue tournées in provincia e all'estero. Inseguire questa troupe vertiginosa nel suo giro europeo è cosa difficile: fermarla, poi, il suo Direttore, che, a parte la direzione, è Organizzatore, Scenografo, Traduttore, Direttore di scena, interprete, e, insomma, animatore completo e assoluto di tutto, è iperbolicamente affannoso.

Tuttavia, se non l'ho fermato, l'ho raggiunto. Per corrispondenza. Intervista a distanza, per lettera e per telefono, a tappe, fra Payenne e Fribourg, Parigi e Montreux, Torino e Milano, in sei giorni.

— Chi fu il fondatore della Petite Scène?

— Jean Rivain.

— Perché la chiamò « Petite Scène »?

— Perché lo scopo era immenso, le difficoltà grandissime, i mezzi pochissimi: soprattutto, perché l'unità del nome fosse quasi un programma di devozione alla grandiosità dei principi e della meta.

— Quale scopo si prefiggeva?

— Tradurre e illustrare, con immagini sceniche, i concetti bastanti del classicismo e dell'umanesimo francese.

— E praticamente?

— Rispettare i diritti dell'ingegno, soprattutto: e cioè, cominciare col mettere in primissimo piano, anche nel teatro, l'integrità del testo, i classici, e, per conseguenza, anche i moderni, se me ne ricorrono dello stesso rispetto, non devono essere raffazzonati, per comodità dell'attore e dello spettacolo, ma resti integralmente. Insomma, prima l'attore, poi lo spettatore, poi l'attore. Recitare è servire.

— Era il motto della Duse.

— Sono orgoglioso di questo ricordo.

— Come furono scelti i primi attori?

— Con questi requisiti: passione e sincerità.

— E il repertorio?

— Scegliendo, fra il classico, le opere meno note, pur essendo eccellenti, e ingenuamente dimenticate. L'oblio e la trascuratezza le facevano apparire più giovani, più fresche...

— E il teatro?

— La Petite Scène non ebbe un suo teatro. Non avrebbe potuto averlo. Ma questa povertà fu un suo pregio. Evitò i pericoli di ca-

dere nel « mestiere », di uniformarsi alle abitudini sedentarie, di « regolarizzarsi », insomma. L'importante, era trovare un palcoscenico, magari provvisorio. Quanto allo spettacolo, bastava recitare secondo i nostri principi.

— Per esempio?

— Ah!... Non vorrei si credesse che una formula ci tenga legati a un programma. Comunque, qualche principio fondamentale c'è: innanzi tutto, lo stile.

— Appunto come potreste definire il vostro stile?

— Come l'armonia di un quadro, nel quale il colore, i gesti ed i suoni abbiano eguale funzione e identico risalto.

— Il pubblico gradì la scelta del vostro repertorio?

— Sì. E la stampa la approvò. Il segreto consisteva nel mettersi al riparo dai capricci di qualunque moda e di qualunque tendenza. L'artista deve imporre la sua arte, non sottoporla ai gusti del pubblico.

— E' una massima d'oro. Ma l'esperienza ha insegnato quanta sia difficile tradurla in realtà. D'altronde, anche voi...

— Anche noi abbiamo lottato, faticato, sofferto.

— Come avete potuto resistere?

— Con la pazienza. E con la prudenza. Senza accelerazioni pericolose, e senza fretta di arrivare.

— Lo avevo intuito. Basta guardare il « crescendo » del vostro repertorio...

— Perfettamente. Una commedia, nel 1910. Due, nel 1911. Due nel '12. Tre nel '13. Due nel '14.

— Poi, la grande parentesi della guerra...

— Ecco. E nel 1920 si ricomincia. Due commedie, di cui una, L'Idylle sur la Paix, di Racine, con musiche di Lullu. Una, nel 1921. Quattro, nel '22. Sei, nel '23. Due nel '24. Sette, nel '25. Cinque, nel '26.

E così via... Man mano, si allargavano i confini, si estendevano le esperienze. Dai classici, ai moderni. Dai francesi, agli stranieri.

Dalla commedia al dramma, dalla tragedia alla fiaba, dall'opera comica al melodramma, dal proverbio alla fantasia...

— Passando dal classico al moderno, avete mantenuto identici i vostri concetti informativi?

— Sì. Tanto nella tradizione, come nel nuovo, conserviamo le nostre idee originali, ma valendoci di tutte le risorse della scena moderna. Opponendo, però, sempre, un teatro letterario al teatro del metteurs en scène, e il gusto raffinato dello spettacolo intellettuale a qualunque perversione commerciale.

— Nel vostro repertorio, figura La villa che ti diedi, di Pirandello...

— Sì. Una bella e profonda commedia, definita « grande e nobile » dalla critica francese.

— Chi fu l'interprete della protagonista?

— La signora Rivain.

— Da chi è formato il Comitato di Direzione?

— Da Jean Rivain, dalla signora Rivain, da Federico de Heeckeren, da Pierre Lavallée, e da me.

— Che siete, poi, il Direttore artistico.

— Già.

— E attore...

— Anche.

— E poi?

— E poi... scrivo. Traduco. Riduco.

— E poi?

— Metteur en scène.

— E ancora?

— Scenografo... Decoratore... Regisseur... Mi occupa del costume...

— So che ti creano...

— Anche. Delle luci...

— Ho letto delle lodi speciali, a vostra riguardo, su tale particolare...

— La mia passione non ha limiti.

— E la vostra signora?

— Recita. Disegna. Dipinge. Crea. Mi aiuta, in tutto.

— Cosa rappresentate, domani a Milano?

— Faremo due spettacoli. Quel-
lo pomeridiano comprenderà il

proverbio in un atto On ne saurait penser à tout, di Alfred De Musset, e L'amour médecin, di Molière.

— Scusate... Per dare un esempio pratico dello stile che la Petite Scène ricerca, nelle interpretazioni, volete riassumere, a proposito dell'Amour médecin, i vostri metodi?

— Volentieri. E' molto semplice. Non si può rappresentare questa commedia, e farla piacere, se non collocandola, idealmente, nella sua atmosfera originale. Molière dichiarò che la commedia fu ideata, scritta, provata e recitata nel giro di cinque giorni, per obbedire a un desiderio, anzi, a un capriccio, del Re. E raccomandò che la commedia non venisse mai rappresentata senza quegli « ornamenti » che l'accompagnarono davanti al giudizio del Re. Ossia, le arie e le sinfonie di Lullu, la bellezza dei costumi e l'abilità dei ballerini...

— Noi, obbediamo alla volontà dell'autore. E cioè mettiamo in scena la commedia, la musica, il balletto, i giochi, l'allegria e le danze, inquadrando la commedia nel suo naturale clima...

— Come fate, per le musiche?

— Usiamo un grammofono estremamente fine e i dischi speciali in cui Roger Desormières ha curato l'espressione della musica di Lullu...

— E il secondo spettacolo?

— La sera. Daremo L'Oiseau vert, di Carlo Gozzi, ridotto da me in cinque atti e venti quadri, con musiche di Mozart.

— Cosa sono le vostre chansons en images?

— Costituiscono l'album delle Canzoni Francesi. Una raccolta di canzoni folcloristiche, interpretate con lo stile e i costumi dell'epoca e della regione...

— Volete darvi una definizione della Petite Scène?

— Un laboratorio teatrale, in cui si fanno ricerche ed esperienze.

— Cos'è il Théâtre Club?

— Un complemento del Théâtre Ambulant. Quando noi siamo in giro per il mondo, a Parigi resta sempre il Théâtre Club.

— Ma sa che nel Théâtre Club sviluppatte nuove attività.

— Certo. Il nostro compito è di rinnovarsi senza tregua. Nel Théâtre Club, la mondanità avrà maggior contatto con le nostre manifestazioni. Riumiremo nella nostra Sede, a Montparnasse, i nostri amici e collaboratori, che non pot gli esponenti del teatro e della musica, durante speciali spettacoli pomeridiani, dedicati alla danza, alla pantomima e alle canzoni figurate. Avremo con noi Signoret, Yvette Guilbert, Yvonne Brothier, Firmin Gémier, e tanti altri.

— Questa Sede sarà anche il vostro Teatro?

— Sì. Il nostro Teatro.

— Cosa darete, di nuovo, questo inverno?

— L'Orfeo, di Monteverdi, in edizione integrale.

— Riassumendo, cos'è, il Teatro, per voi?

— Per me?... Una religione, in cui bisogna aver fede. E io, credo, lo sono.

ALBERTO CASELLA.



Dita Parlo



Brigitte Helm

augura
Buon Anno

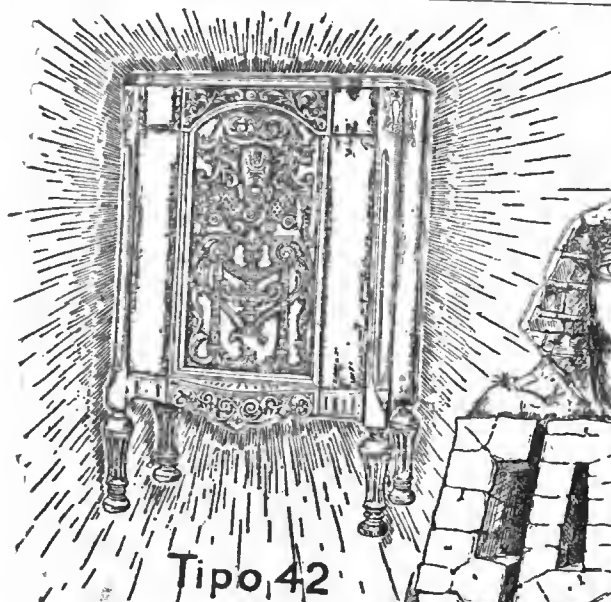
SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

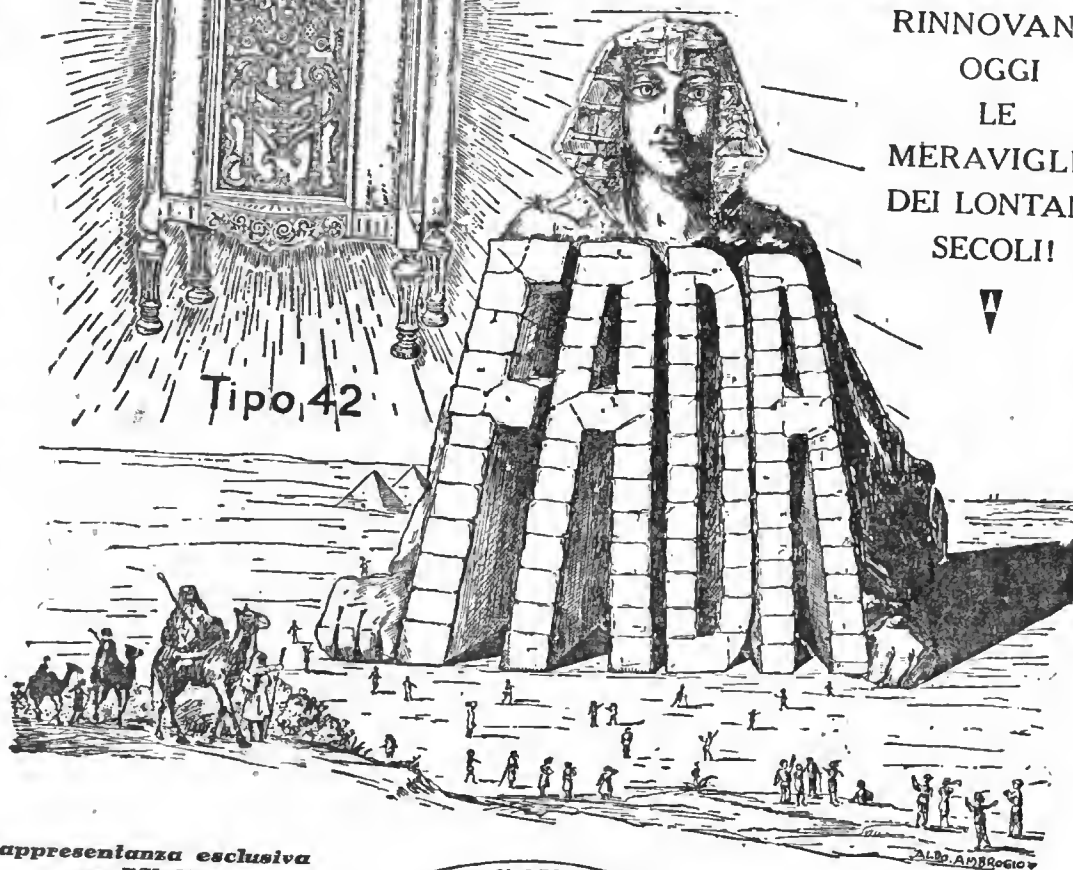
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Via Manzoni, N. 26 :: FILIALE IN MILANO :: Telefono N. 70-516
Esposizione e Vendita in TORINO, "RADIOSUBALPINA", - Via Sacchi 66, (angolo Via Governolo, 1) - Telefono N. 53 557
Esposizione e Vendita in GENOVA, Ditta SILVIO COSTA & F.lli - Via XX Settemb. 4, 99 r. - Telefono N. 52-978
Esposizione e Vendita in NAPOLI, Ditta INSERRA & REIK - Via Giannantonio Summonte 19 - Tel. 27.250



GLI APPARECCHI
F·A·D·A

RINNOVANO
OGGI
LE
MERAVIGLIE
DEI LONTANI
SECOLI!



Rappresenanza esclusiva
per l'Italia
Ditta F. A. D. Andrea Inc.
di New York

I FAMOSI APPARECCHI
FADA
Radio

Modello 1931

I precursori della Radio

«Cogliere l'occasione propizia è di gran vantaggio in tutte le cose, ma specialmente in guerra, e fra i vari mezzi inventati per afferrarla, nessuno risponde allo scopo meglio dei segnali»: queste parole di Polibio, storico greco vissuto dal 205 al 125 a. C., dimostrano che gli Antichi possedevano, per la trasmissione di ordini o distanza, tanto in terra quanto in mare metodi ed apparecchi dei quali ci sono rimaste scarse notizie.

Evidentemente il primo e più antico mezzo al quale si fece ricorso per trasmettere notizie fu la voce stessa dell'uomo o successivamente si adoperarono strumenti da fiato e tamburi. Sappiamo che Serse, quando invase la Grecia nel 480 a. C., collose a convenienti intervalli, da Susa fino ad Atene, dei piccoli posti di gridatori, mediante i quali le notizie si potevano trasmettere con la velocità di circa 360 Km. nelle ventiquattro ore; e siccome l'acostarsi le mani alla bocca per aumentare la portata della voce è un atto naturale si può anche credere che quei gridatori avessero dei megafoni più o meno rudimentali. In quanto ai segnali sonori, basti ricordare il falto, accertato da molti esploratori, che nell'interno dell'Africa le tribù si trasmettono notizie con grande rapidità mediante rulli di tamburi eseguiti secondo un codice convenzionale; Cesare altresì che i Galli usavano essi pure il sistema dei gridatori, sicché lo strage dei Romani in Orléans, avvenuta al levar del sole, era nota in Alvernia la sera dello stesso giorno. Dicevi che un abitante di Sidone abbia proposto ad Alessandro Magno (356-323 a. C.) un «metodo infallibile» per comunicare dalla Grecia con la più lontana conquista in India nel tempo massimo di cinque giorni, e che il Macedone ne abbia respinto l'offerta trattandolo da impostore.

L'impiego dei piccoli viaggiatori è antichissimo.

Consta che i Cinesi si adoperavano per comunicare i nomi dei candidati promossi nei grandi esami provinciali ai loro paesi nati: sul dorso dei veloci volatori attaccavano un fascicello di bambù, il cui albero spaventava gli uccelli rapaci. Questa precauzione è stata richiamata in vigore ai giorni nostri. Più recente è Antonio, assediando Modena (43 a. C.), usò tutti i mezzi noti per impedire alla città di comunicare con l'esterno; senza però riuscirci perché Decimo Bruto loviava i suoi messaggi mediante i piccoli viaggiatori, che arrivavano regolarmente a destinazione. «A che valsero — domanda Plinio — le trincee e le sentinelle di Antonio, o lotte le reti che tese, quando il nuovo corriere fece rotta attraverso l'aria?». Un cappellano inglese, certo Teonge, autore di un curioso giornale di viaggio, racconta che i mercanti levantini adoperavano i piccoli viaggiatori per notificare ai loro agenti nei porti il prossimo arrivo delle navi sulla quali erano imbarcati.

Gli antichi, per trasmettere a distanza ordini e segnali usavano, preferendoli ad ogni altro mezzo, il fuoco o le fiamme, e se ne trova il ricordo nel più remoto scrittori. Quando le cinquante figlie di Danao, il mitologico fondatore di Argo, mona una, Iperimnestra, uccisero nella medesima notte i loro rispettivi mariti, figli di Agastis, il solo scampato alla strage con la fuga, Lynceus, comunicò a mezzo di segnalazioni ignee con la propria moglie fuggita anch'essa. Agamemnone, portando per l'assedio di Troia, promise di annunciare la caduta di questa città mediante fuochi; ed è giunta a noi la lamentela d'una delle donne comandate al servizio di vedetta, per le molte notti perdute vegliando nella decennale attesa.

Polibio, nel suo trattato di tattica, riferisce alcuni ragguagli circa questo sistema di segnalazioni. Egli dice che il metodo primitivo permetteva soltanto la trasmissione di un piccolo numero di messaggi prestabiliti, ed era «poco vantaggioso» motivo della sua soverchia semplicità. Più progredito, e meglio adatto a consentire una maggiore varietà di segnali è l'apparecchio descritto da Aeneas, contemporaneo di Aristotile, (circa 360 anni a. C.) nel

suo celebre trattato dell'arte militare. Consisteva di due vasi cilindrici di cocco, alti e grossi, muniti di un rubinetto in basso e ripieni d'acqua sulla quale galleggiava un disco di sughero il cui diametro era leggermente inferiore a quello interno del recipiente; sicché poteva muoversi liberamente in basso ed in alto, a misura che dimandava, o cresceva il livello di tale acqua. In mezzo al disco di sughero era piantata un'asta di legno, piatta, ripartita in un certo numero di spazi uguali, sopra ciascuno dei quali era scritto: «uno degli avvenimenti che sono più co-

le quali indicavano, prima la colonna dove si trovava la lettera che volevano segnalare, e poi la posizione occupata da essa nella colonna. Valga un esempio e supponga che la prima alfabetica del messaggio fosse A. M. Uno degli uomini posti dietro la tavola di sinistra rispetto al ricevente, alzava una lanterna accesa, indicando la lettera A, prima della prima colonna. Dopo la risposta della stazione ricevente, un altro segnalatore collocato dietro la tavola di destra alzava prima una, e poi tre lanterne, indicando la lettera M, situata nella prima colonna, e terza



Famoso segnale di salvezza e di sicurezza, il faro di Alessandria, sfiorando tra le tenebre, rinfrascava i rematori stanchi...

muni in guerra». I rubinetti erano calibrati in modo, che in un dato intervallo di tempo, da ogni vaso sgorgasse la medesima quantità d'acqua; anche i due dischi discendevano uniformemente e presentavano la medesima iscrizione a pari dell'orlo del rispettivo vaso quando i segnalatori facevano cessare il deflusso del liquido.

Ciò, posto, si comprende il funzionamento del sistema.

Collocati due dei vasi suddetti nei luoghi designati e preparati pieni d'acqua, il segnalatore della stazione trasmittente sollevava e teneva in alto una torcia accesa finché quello della stazione ricevente, sollevando dei pari una torcia accesa, gli indicasse d'esser pronto a ricevere il segnale. Allora il primo abbassava rapidamente la torcia, ed entrambi, nel medesimo istante nprivano il rubinetto del loro vaso. Il segnalatore trasmettente, quando vedeva il segnale voluto all'altezza dell'orlo del proprio vaso, ne chiudeva il rubinetto rialzando la face accesa per avvertire il ricevente di fare altrettanto. La face agitata più volte da destra a sinistra segnalava la fine della trasmissione.

Siccome questo sistema era insufficiente alle diverse esigenze della guerra, Polibio preconizzò il seguente sistema di segnalazione alfabetica. Le lettere dell'alfabeto erano scritte, nel loro ordine regolare ed in cinque colonne, sopra due ampie tavole di legno disposte verticalmente e collocate, con un discreto intervallo fra esse, sulla medesima base. Dietro le tavole si trovavano alcuni segnalatori muniti di lanterna con

dall'alto in basso. Questo sistema non aveva certamente la rapidità della radio, ma in mancanza di questa, ancora di là da venire, quei guerrieri se ne accontentavano.

Dice Polibio che ogni segnalatore, per meglio discernere le fiammelle presentate a destra ed a sinistra, aveva uno strumento gnomonico con due tubi che, secondo Rollin Chévalier consisteva di un palo piantato verticalmente nel terreno, sopra il quale era imperniata un'asta che si muoveva nel piano orizzontale. Ad ogni estremità di essa era fissato un tubo lungo alcuni palmi. Gli assi dei tubi erano rigorosamente paralleli. Si comprende facilmente che due osservatori, ponendo l'occhio, uno al tubo di destra e l'altro al tubo di sinistra di questo semplice strumento, potessero discernere, senza tema di errore, il primo le luci mostrate a sinistra e l'altro quelle mostrate a destra dalla stazione trasmettente.

Con il tempo e la pazienza questo sistema permetteva la trasmissione di qualunque messaggio; è strano, però, che gli ingegneri greci non abbiano mai pensato alla compilazione di un codice di segnali, ossia di uno di quei libri nei quali s'ogni gruppo di lettere o di cifre corrisponde una indicata frase; e neppure, a quanto sembra, all'uso di bandiere variamente colorate per le segnalazioni diurne, dato che non ne fanno menzione da Polibio sia i suoi commentatori. Con il Codice internazionale dei segnali ora in uso, possono corrispondere fra loro due o più navi di nazionalità diverse anche se cla-

scuna di esse non conosce la lingua delle altre.

Non si conosce con precisione l'origine del semaforo ad aste, nato nei tempi più remoti. Caduto in disuso, fu rimesso in onore dei francesi durante la Rivoluzione; poi fu adottato dall'Armstrong inglese, l'antico in sostituzione dell'apparecchio in uso, consisteva d'una enorme incastellatura di legno con sei portelli, che aperti o chiusi in numerose combinazioni, permettevano di fare molti segnali. Questo è il motivo per cui, tradizionalmente, i semafori moderni sono dipinti esternamente a scacchi bianchi e neri.

Poco si conosce dei mezzi usati per le segnalazioni navali, sebbene sia ovvio che la manovra tattica di molte navi costituenti squadre o flotte, richiedeva un sistema assai complesso per la trasmissione di ordini. Si sa che di giorno servivano le bandiere: i lampi podotti ricevendo i raggi solari sopra una superficie metallica bruciata: le diverse posizioni date alle antenne e vele della capitanza; gli squilli di trombe: la voce. Di notte adoperavano fanali mostrati di poppa, o alati alle antenne. Naturalmente, non esistendo allora apparecchi ottici per accrescere la potenza visiva, si sceglievano per l'inconvenienza di segnalatori uomini di vista acuta, che si trovavano allora più facilmente che adesso. Nessuno ignora che la potenza visiva delle popolazioni primitive è molto superiore a quella dell'evoluziati, e talvolta stupefacente, come quella del giovane negro elitato dal dottor Lindsay Jonhson all'Institute of ophthalmic opticians, che vedeva i satelliti di Giove a occhio nudo e leggeva l'articolo di fondo del Times a tre metri di distanza.

Di un sistema straordinario di segnalazioni, vera e propria telegrafia aerea, parla il padre De l'Ancre, nel suo curioso e raro libro «Incredulité et Miraculous du Sortilège», pubblicato nel 1662.

Riporto testualmente il brano che adesso si riferisce:

«A l'enthousiasme se peut aussi rapporter grand et beau secret, qu'un Allemand fit voir au roy Henri le Grand, qui est l'industrie et l'extrême de faire parler et entendre les hommes absents, pour esloigner qu'ils soient, et ce par le moyen de l'aimant. Il frotto premièrement deux aiguilles d'aimant, et puis les attache séparément en deux divers horloges, autour desquelles étaient exrites et gravées en rond les vingt et quatre lettres de l'alphabet. Si bien que, lorsqu'un voulait dire ou faire entendre ce qu'on desiroit, on remuait et dressait la pointe de l'aiguille sur les lettres qui estoient nécessaires pour composer et signifier tous les mots et paroles qu'il falloit, et à mesure qu'il fornoit et qu'il dressoit une aiguille, celle de l'autre horloge, pour distants et devers qu'il fust, suboit entièrement ce même mouvement. Le roy voyant ce beau secret lui défendit de le divulguer comme pouvait porter de très dangereux avertissements aux armées et villes assiégées».

Ma un sistema, o meglio fenomeno, assai più straordinario e poco noto è quello della *nauscupia*, che il Century Dictionary definisce: «L'arte, o la pretesa arte, di avvisare novi e terre da grandi distanze».

Nel Tomo IX delle «Memorie segrete», conservate negli archivi del Ministero della Marina francese, si trovano alcuni documenti curiosissimi relativi ad un tal Balthéau, già impiegato della Compagnia delle Indie nelle isole di Barbone e di Francia, il quale, nell'aprile del 1780, offerse i propri servizi al Governo francese affermando di poter segnalare con precisione matematica la posizione di navi in alto mare fino alla distanza di 250 leghe. Il Ministero della Marina ordinò alle Autorità dell'Isola di Francia, dove il Balthéau dimorava, di far delle prove per accertarne la capacità. Si stabilì che costui dovesse, per otto mesi consecutivi, segnalare tutte le navi in arrivo; o bene, secondo ciò che riferiscono gli *Annales des sciences physiques*, la Commissione di Inchiesta riferì quanto segue: «Su 114 previsioni d'arrivo fat-

te dal Balthéau e relativi alla precisione al largo di 246 navi, egli si sbagliò con più di quattro o cinque volte, spiegato gli sbagli per imprevedibili contrarietà del tempo». L'accuratezza delle sue segnalazioni furono davvero sorprendenti. Il 20 agosto 1782 il Balthéau affermò che alla distanza di quattro giornate dall'Isola vi erano alcune navi osti, colate da venti cooltrari, e così continuò a dire fino al 10 settembre. Il giorno dopo, avendo il vento girato in senso favorevole, Balthéau dichiarò che le navi non erano più che a due giornate dal porto. Effettivamente esse giunsero un paio di giorni dopo e grande fu la meraviglia di tutti quando riferirono, che dal 20 d'agosto in poi erano rimaste immobili all'altezza dell'Isola Rodriguez.

Imbarcazioni per la Francia, Balthéau durante la traversata segnò ventisette bastimenti, che furono infatti incontrati, e tre volte avvertì la vicinanza della terra non ancora visibile.

Il chirurgo James Prior, nella sua relazione del viaggio fatto nel 1810 dalla corvetta logiese *Nisus*, comandata dal capitain Filippo Beaver, racconta altri curiosi esempi di *nauscupia*. Egli, riferendosi ad alcune notizie raccolte nell'Isola Maurizio circa le considerevoli distanze alle quali taluni avevano veduto delle navi, osserva: «questa facoltà di «lunga visione» è posseduta da pochi, e sembra qualcosa come la seconda vista di certi scozzesi».

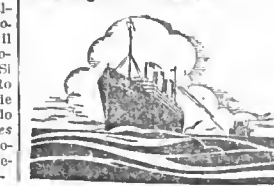
Una delle persone così dotate riferì di aver veduto distintamente il naufragio d'una nave in un porto del Madagascar, lontano 400 miglia dall'Isola Maurizio. Sebbene gli riferissero in faccia, persistette nella sua affermazione, precisò il giorno e l'ora del disastro; lo descrisse come avrebbe potuto fare uno spettatore. Qualcuno avendo preso nota di tutti questi particolari, risultarono esatti dopo opportune verifiche. La stessa persona, un'altra volta, videro a bordo d'una nave lontana tre giorni di viaggio, un uomo, che descrisse, occupato a lavare la propria biancheria: descrizione risultata vera. «Senza tener conto di recenti improbabili — continua il nostro chirurgo — persone degne di fede mi hanno raccontato che furono avvistate navi distanti novanta miglia; come fu accertato in seguito, confrontando le date e le successive rotte di esse verso il porto; la qual cosa può forse trovare una spiegazione nella limpidezza dell'atmosfera, riflettente gli oggetti posti alla superficie del mare calmo, nel cielo, dove le vedevano persone di vista acutissima».

Questo fenomeno è noto a tutti i marinai.

Al tempi della marina a vela, il commento più spontaneo di un marinaio a storie di questo genere sarebbe stato: «Andate a raccontarle ai soldati di fanteria marina». E so questi strani avvenimenti non fossero confermati da più parti e da diverse testimonianze, al sarebbe tentati di catalogare la *nauscupia* con la divinazione, la seconda vista delle sonnambule, ecc.; ed in generale nella categoria di quelle avventure di viaggio che d'edera origina al motto: *a beau mentir qui vient de loin*.

Al giorno d'oggi, non ostante la radio, l'aggiunta di qualche *nauscupista* allo Stato Maggiore degli Armiragli, sarebbe assai utile. Chi sa se non verrà il giorno in cui la *nauscupia* avrà i suoi rappresentanti negli Armiragliati ai pari dell'astrologia e delle applicazioni della radia. Gli sciochi soltanto ridono di ciò che non sanno spiegare. Io sono del parere d'Amleto: «Vi sono molte cose in Cielo ed in Terra, Ognuno con la vostra filosofia non sa nulla neppure».

Ammiraglio ETTORE BRAVETTA.





CHI PUÒ SCUOTERE

l'incrollabile, meritato favore degli apparecchi **RADIOMARELLI** assurti alla fama fin dalla loro prima apparizione?

NESSUNO!!

Il **MUSAGETE II** ed il radiofonografo **CHILIOFONO MARELLI** forti del primato conquistato nel mercato mondiale si diffondono vittoriosi in tutte le contrade d'Italia ed all'Estero.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

APPLAUSI E PUBBLICO AL 4° CONCERTO DELLA RADIOMARELLI

Due delicati interpreti di un delicatissimo programma di musica da camera i signori Mario Corti e Maria Corti Pianelli. Non altrimenti si può definire il quarto concerto della nobilissima serie promossa dalla Radiomarelli.

Il programma era assai misto: dal classico al romantico, dall'antico al contemporaneo e attraverso a tutte le più variate espressioni il sig. Mario Corti ha mosso il violino da pari ano. Non è a dire quanto, ocella terza parte del programma, l'Aria del maestro Pizzetti, che formava naturalmente la maggiore attrattiva della serata, abbia conquistato e commosso il pubblico per la delicatezza veramente squisita dell'ispirazione. Ma in tutte, insistiamo, le parti del programma, il violino del sig. Corti ha soggiogato il folto e fedele pubblico del Conservatorio.

Mirabile coadiutrice al pianoforte la signora Maria Corti Pianelli.

Pur essa squisita in tutte le più difficili variazioni che la serata offriva.

E basterebbe riprodurre qui il programma per dare la più convincente dimostrazione di quanto diciamo.

La Sonata in la maggiore, del Brahms; le musiche italiane antiche del Frescobaldi (Aria), del De Rossi (Andantino), del Grazioli (Adagio), del Chiabran (La caccia); le musiche contemporanee del Pizzetti (Aria), del Gnarnieri (Sognando), del Castelnuovo-Tedesco (Valzer).

Vogliamo spendere una particolare parola per il Valzer del Castelnuovo-Tedesco, veramente originale, tanto da trascinare la sala, come già la musica del Pizzetti, al più schietto entusiasmo.

Possiamo aggiungere senz'altro, per chiudere la cronaca del quarto concerto, che anche la trasmissione radio dell'Eiar si è rivelata in tutto e per tutto perfetta.



Il maestro Ettore Panizza che ha gentilmente aderito alla proposta di Ildibrando Pizzetti di dirigere al Conservatorio di Milano, la settimana prossima, il quinto dei concerti promossi dalla Radiomarelli, ha ormai al suo attivo una lunga e gloriosa carriera d'artista essendo oggi Direttore d'orchestra alla Scala.

Come Direttore d'orchestra iniziò subito la carriera superbamente al Teatro « Costanzi » di Roma, ora « Teatro Reale dell'Opera ».

Diresse poi a Savona, al « Massimo » di Palermo, al « Politeama Genovese » per cinque anni, al « San Carlo » di Napoli, al « Comunale » di Bologna, al « Carlo Felice » di Genova per quattro stagioni, al « Regio » di Torino.

Non meno fulgida la sua vita d'artista all'estero nelle principali città della Spagna, per la stagione italiana ai Champs Elysées di Parigi e poi all'Opéra Comique, al Covent-Garden di Londra per dieci anni dal maggio all'agosto.

Squisito maestro anche nella direzione dei concerti, diresse due grandi stagioni al « Casino » di San Remo, tutti i concerti all'esposizione di Milano del 1906, due stagioni della Società Orchestrale allo « Scala » e parecchi al « Regio » di Torino con l'Orchestra Municipale. Ora ecco il compositore. Vinse il Concorso sinfonico di Bologna per il premio Certani di L. 3000, nel 1918 presentando: Tema con variazioni per grande orchestra. E' suo il re della montagna, poema sinfonico corale su parole di Fausta Salvadori. Inoltre la Suonata per pianoforte e violoncello ebbe una menzione onorevole otto Società del quartetto di Bologna; un trio per violino e violoncello venne eseguito con grande successo al Conservatorio di Milano per iniziativa degli amici della musica; un quartetto per archi, ancora al Conservatorio, riportava lo medaglia d'argento.

L'operaista, finalmente. Sul libretto di Luigi Illica, Medeo Evo Latino, trilogia in tre atti, rappresentata la prima volta al « Politeama Genovese » sotto la direzione del maestro Vitale; Aurora, dramma lirico in tre atti su libretto di Quesada e Illica scritto per incarico del Governo Argentino per l'inaugurazione del Teatro Colon. Ebbe un vivo successo. Bisanzio, dramma in quattro atti su libretto di Gustavo Mochei, non ancora rappresentato.

Destino ...

Se non fosse stato destino, non sarei passato da quel ponte su cui mai non passavo. Ma siccome destino era, così mi ci trovai alla mezzanotte e dieci, giusta in tempo ad acciappare per giacchettino Giacomo che stava per buttarsi all'acqua, dal parapetto. Giacomo, lo conoscevo, il proprietario del « Caffè dello Spiedo Aristocratico ».

— Amico mio — mi scongiurò — lasciami morire!

— Giacomo, non diciamo mostruosità! Alla tua età ti credevi più ragionevole!

— Appunto perchè sono ragionevole mi sono ridotto a questo estremo. E ascolta se non ho ragione: nel mio ristorante, nel mio Caffè ho sempre praticato prezzi irrisori. Battaglio per ribasso? Ma è da anni che io precorro questa battaglia! Negli altri bevi cicoria per una lira, da me per settanta centesimi. Ma parol! Col prezzo di una costoletta degli altri Restaurants, da me facevi un pranzo succolento! E ho seguito o ribassare, ribassare... ma il Caffè è sempre vuoto! Devo regalare la roba pagandola di mia tasca?

E così via, per mezz'ora — mentre io prudentemente lo allontanavo sempre più dal ponte — mi confidò le sue pene: il Caffè sempre desolato, vuoto; la miseria che si avvicinava a grandi passi; la fame per sé e l'innocente famiglia...

Ma frattanto il confidarsi così l'aveva un po' calmato. Si parlò del più e del meno; mi chiese cosa facessi io.

— Io? Scrivo per la Radiomarelli.

Un urlo pazzesco di Giacomo accolse le mie parole, ed egli si allontanò correndo come un forsennato, masticando parole senza senso.

Mi provai a rincorrerlo, ma i suoi piedi erano alati e lo persi subito di vista.

Per una settimana lessi con ansia morbosa i giornali, attendendo la ferale notizia sul conto di Giacomo. Ma nulla. Mi decisi e passai dal « Caffè dello Spiedo Aristocratico ». Già di lontano intesi un brusio come di folla che si accalca. La piazzetta del Caffè era colma di gente che si spingeva e — sulla soglia del Caffè — Giacomo, affannato, sudato e felice, aringava la folla:

— Abbiamo pozione signori, i tavoli sono tutti pieni... fra cinque minuti... abbiamo dovuto fare i turni...

Mi vide di lontano e corse da me come un pazzo; mi abbracciò con le lagrime agli occhi:

— Te benedetto, amico e salvatore mio, benedetto te e la Radiomarelli di cui mi hai portato! Guarda il mio Caffè: rigurgita di gente. E' così, mattina e sera, da quando ci ho messo un apparecchio Radiomarelli...

Sparafaville



* Ozieri, 15 dicembre 1930

più completa soddisfazione per un Vs. Musagete, del quale non potrei mai dire «miratita» a sufficienza. Il Vs. apparecchio, veramente perfetto sotto ogni punto di vista, risponde veramente alla sua divisa «il meglio in radio» ed è il migliore amico di chi, acquistandolo, impara sempre più a conosce-

Geom. Emilio Gander
Via Palestro - Ploerolo

Distinti saluti,
Teresa Gaviglio Anselmi
Via Chiapponi, 20 - Piacenza

arecchio anche di piccole
ensioni, sicuro e certo che

Magneti Marelli
Via Brigata Liguria, 35 R.

101

LE GLORIOSE MASCHERE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

BRIGHELLA

Maschera gemella di Arlecchino, e come quella derivata direttamente dai due Zanni, cioè dal primo servi comici della Commedia dell'Arte, Brighella ebbe comune con Arlecchino anche la patria: Bergamo. Così almeno vogliono parecchi biografi della bizzarra maschera, o tra gli altri Maurice Sand e Pierre Louis Duchartre. Ma questa credenza della sua origine bergamasca, a dirsi il vero, non è confermata da elementi sicuri e da nessuna notizia storica veramente attendibile. Se, com'è convinzione non soltanto nostra, fu il primo Zanni, verso la metà del XVI secolo, a prendere il nome di Brighella nel settentrione d'Italia, non è men vero che dallo stesso capostipite, quasi alla medesima epoca, sortirono parecchie maschere con caratteri abbastanza comuni, le quali parlavano un differente dialetto e si chiamavano Flautino a Firenze, Beltrame a Milano, Scapino a Ferrara e a Bologna, Gradellino a Verona, Bufetto a Parma, e allrove Pinocchio, Mezzellino, Traccagnino, Bagadino; e in Francia Gandolin, Turpin, Sganarello, Mascarello, ecc.

Il costume originale di Brighella, del XVI e del XVII secolo, si componeva d'una giacca e di un paio di calzoni assai larghi di tela bianca e di un corto mantello della stessa stoffa, l'una e gli altri con piccoli galloni verdi a guisa di alamari, e poi di un largo berretto o di una grossa borsa di cuoio alla cintura provvista di un pugnale. Nel complesso, il costume aveva tutti i caratteri d'una vera e propria livrea; o parti di servo. Infatti, Brighella sosteneva, come Arlecchino, del quale il più della volta era il temuto antagonista. Sul volto, poi, caratterizzato da un lungo naso adunco, da grossi baffi ispidi a baselle e da una rada barbetta nera, Brighella portava costantemente una mezza maschera olivastria.

Altaccabrighe e grande artefice d'intrighi e d'imbroglì (il suo stesso non derivava forse da *brigarsi*), astuto e pieno di risorse, vivace, insolente, chiacchierone, Brighella non ha la pavidità di Arlecchino ed ostenta il suo carattere violento ed aggressivo nella stessa espressione cinica del volto, dagli occhi obliqui, la labbra grosso e sensuale, il mento duro e massiccio, e più l'ostenta col portare alla cintura il lungo pugnale. Ecco come egli si presenta in un vecchio scenario della prima metà del cinquecento, in *La Fiorina* di Augusto Beccio, detto il Ruzzante: «Io ho la abitudine della risse. Quella due fanciullo mi occorrono, e sa non basterà uccider un uomo per averlo, non ucciderò due. Non vi ricordate di quella contesa in cui sfondai un individuo come si sfonda una vesca, e l'altra volta in cui spezzai ad uno l'ossa come si rompe una favetta...».

Avido di denaro, senza scrupoli, Brighella serve chi più lo paga. Raramente in lui la devozione è disinteressata. Gli innamorati lo temono; le donne apportano lo suo violenza; e se qualche volta si dimostrano propense ad ammirare la sua faccenda e la sua furberia, non arrivano mai ad amarlo, perché ben sanno che cederli vuol dire perdersi.

Tale in origine è la maschera di Brighella; ma dopo la Rinascenza comincia lentamente ad operarsi la sua trasformazione. Non diremo, come qualcuno vuole, che il carattere di lui s'ingigantisce addirittura; ma fuor di dubbio perde un po' della sua originaria tracotante rozzezza. Il personaggio diviene meno avventuriero o più servile; abbandona l'uso del coltello, e le donne prendono a guardarlo la viso senza tremare e ad ascoltarlo talvolta con una certa curiosità o simpatia, senza per altro prestargli fede, poiché egli è pur sempre intrighista, bugiardo, spergiuro, mercenario, ubriacone, vizioso.

Poi, a poco a poco nel XVII secolo, per opera degli attori che ne impersonano il tipo, e a seconda dei paesi, col cambiare e le attribuzioni Brighella modifica anche l'abito,

abbandonando la vecchia livrea bianca listata di verde per una specie di *redingote* di lana dello stesso colore, fino a divenire in qualche caso, sotto la maschera del milanese Beltrame per esempio, da aerov padrone.

Di Brighella d'una qualche fama negli ultimi secoli del XVI secolo e nella prima metà del secolo successivo non sono pervenute fino a noi notizie. Niccolò Barbieri, da Milano, è cronologicamente il primo comico italiano che abbia legato il suo nome alla grande famiglia del Bri-

gar la di lui. Giovanni Gherardi era nato a Prato in Toscana, o nel 1675 andò a far parte della Commedia Italiana a Parigi, e vi riportò grandi successi come attore comico.

Sotto la maschera di Brighella, e per essere più precisi sotto quella di Bufetto, che non era una diretta derivazione, saliva verso lo stesso tempo in grande considerazione in Italia e in Francia un attore di eccezionali risorse, Carlo Cantù, nato a Parma ed entrato in arte nel 1632 al servizio di quel principe. Riporta

Luigi Rasi, ne *I comici italiani*, che uno di questi mi sembra opportuno riportare qualche notizia.

Giovanni Bissoni, nato a Bologna nel 1666, si unì a soli 15 anni ad un clarinetto, certo Girolamo, il quale vendeva i suoi unguenti compiendo buffonerie d'ogni sorta. In capo a qualche tempo Bissoni ne seppe più del maestro e si mise a fargli concorrenza per conto proprio. Si racconta anzi che, andato a Milano a spacciare i suoi specifizii, vi ritrovò il rivale, o per sbarcare il lunario ricorse ad uno stratagemma: imbastì il suo palco in una piazza vicina a quella dove l'altro già agiva, e si diede a vanitar le sue droghe enfaticamente, soggiungendo: «Ma a che valutarle? Voi tutti ben conoscete i miei rimedi, poiché sono gli stessi che spaccia nella piazza vicina il mio concorrente, di cui io sono il figliuolo». E si diede ad architettare una storia per la quale il padre lo aveva maledetto e diseredato. Nè si fermò qui, perché, approfittando della commozione della folla, corsa a gettarsi alle ginocchia del presunto padre, chiedendogli perdono. Ebbe un bel gridare, il clarinetto, fuor del gangheri, di non essere suo padre e di non averlo mai conosciuto; più invela contro di lui, e più cresceva nella folla la commozione per il disgraziato ragazzo, di cui furono comprati tutti gli unguenti. Lieto del successo ottenuto, Bissoni si affrettò ad abbandonare Milano e, con vittoriosi rimproveri per tentare la scena, si unì a una Compagnia di comici, nella quale cominciò a recitare le brighelesche parti di Scapino. E sempre come Scapino recitò in molte città italiane, acclamato, o si recò anche in Francia, e fu scelto dal Reocchione per la Compagnia del Duca d'Orléans, e a Parigi morì nel 1723, lasciando in eredità al suo capocomico Luigi Riccoboni quel poco che possedeva.

Per vie diverse da quelle dell'arte, come il Bissoni, pervenne al teatro anche Costantino Costantini, nato a Verona da famiglia agiata. Questi cominciò col darsi alla ricerca di vari segreti per la tintura delle stoffe di seta e delle drapperie in genere, ed essendo pervenuto a felici scoperte, aprì una manifattura, con la quale s'acquistò in breve un certo nome e ricchezza. Ma, innamoratosi d'una commediante, si diede a spendere per lei pazientemente, si

mo per il Re di Sassonia una Compagnia italiana, e con questa si recò a Brunswick, e a questa Corte s'acquistò l'amicizia il favore del Principe che gli venne concesso un titolo di nobiltà, con la carica di cameriere intimo e custode del tesoro privato del Principe. Una carica di tale specie doveva assicurare la sorte di Mezzellino; ma l'ordine di lui, spinto allora alla ingratitudine, soprattutto con le donne, gli fece volgere gli occhi sopra una dama di Corte che era la favorita del sovrano. Offese la dama di tanta audacia, rivelò al Principe la cosa e gli diede il modo di constatare il tradimento del suo attore. Per poco questi non venne trattenuto dall'anziano rivale, che lo fece tuttavia arrestare o chiudere in una prigione, di dove poté uscire soltanto qualche tempo dopo per le sollecitazioni di un'altra insigne dama. Dovette però abbandonare per sempre la Sassonia, e fece ritorno in Italia, da dove ritornò poi in Francia, festosamente accolto da quella Corte. Ma pare fosse già vecchio e stanco, così che nel 1729 riprendeva la strada di Verones, per morirsi in quello stesso anno dopo aver lasciato a Parigi più creditori che ammiratori.

Un altro famoso Scapino fu Alessandro Giavarelli, nato a Napoli nel 1702. Nella sua città sposò nel 1721 in prigione (non si sa perché vi si trovasse) l'attrice Maddalena Biancamano. Anche lui recitò a Parigi e colà ebbe festose accoglienze per l'ingenuità, il brio, la precisione dei gesti e delle movenze e soprattutto per il gioco della lissimonia. Sosteneva per oltre trent'anni sulle scene la parte di Scapino.

Ma il più celebre Brighella dell'ultimo periodo della Commedia dell'Arte fu Giuseppe Antonio Angeleri, di stimata famiglia borghese di Milano, il quale, dopo aver compiuto gli studi, si diede a recitare tra i dilettanti, e poi divenne comico di professione, nelle parti di innamorato. Ma pare che le gallerie non si addattassero troppo al suo carattere, perché pochi anni dopo si diede a impersonare la maschera di Brighella, divenendo in questa popolarissimo. Nel 1734 fu tradotto in carcere sotto la grave accusa di aver dato fuoco al Teatro Malvezzi di Bologna; ma l'imputazione non aveva fondamento di sorta, e presto poté riacquistare la libertà. Passato a Venezia, nella Compagnia del Teatro di San Luca a recitare il Bartolo — fu il primo a recitare la parte di Ottaviano nella *Sposa persiana* di Goldoni. Nel 1754 l'Angeleri si recò a Milano e la sera del suo debutto, quando stava per entrare in scena, vestito da Brighella, fu assalito da alcuni deliri e pochi momenti dopo morì sul palcoscenico. Il Bartoli afferma che morisse «non senza sospetto d'essere stato col veleno in quel momento tradito». Anche Goldoni nelle sue *Memorie* racconta il triste fatto. Per quanto morì senza alcun sacramento, l'Angeleri fu sepolto nel Duomo di Milano.

Lo stesso Goldoni fa cenno di un altro pregevole Brighella, Giuseppe Campioni, parlando della Compagnia di San Luca; e fa cenno anche di Pietro Gandini, «primo Zanni, cioè Brighella, rombo di grandissima abilità, eccellente nelle commedie delle *due sole rappresentazioni*», arrivò in una sola rappresentazione a cambiare diciotto volte d'abito, di figura o linguaggio, e sostenere mirabilmente diciotto differenti caratteri. Egli è stato del primo a far vedere sopra le scene quelle strane trasformazioni istantanee, che sorprendono per la velocità e l'abilità, di balli, di giocoli, di farzelle, ed altre cose ridicole; spalluccio dilettante, ma lontano dalla buona commedia». Se dobbiamo prestar fede a Goldoni, questo Pietro Gandini era dunque un Leopoldo Frolo. Di quei tempi, preceduto alla sua volta dall'Arlecchino Gabriele Casanviti, il quale fu il primo inventore di questo trasformismo che Goldoni chiama «novità incantevole».

MARIO CORSI.



Carlo Cantù nella maschera di Bufetto, variante di Brighella (Stampa del XVII secolo).

glietta, se non erando, certo perfezionando e dando un compito eccezionale al personaggio di Beltrame, che fu, come s'è accennato, una deviazione dal tipo originario del servo intrighista e prepotente. Il Barbieri, valentissimo attore della Compagnia di Flaminio Scala e di Isabella Andreini, col quale recitò a Parigi nel 1600, e poi nella Compagnia dei «Fedeli», con cui tornò a Parigi nel 1613 con Giovambattista Andreini, e ancora nel '23 e nel '25 con una Compagnia propria, presto abbandonò le parti di servo per dedicarsi a quelle di padre e di marito: un padre dallo maniere brusche e che s'ostinava a tener chiusi i cordoni della propria borsa, ma spesso in fondo ragionevole e indulgente, e un marito che faceva finta di prestar fede a tutto quanto gli si raccontava, ma che riusciva tuttavia a veder chiaro nelle proprie faccende e al momento buono sapeva prendere la sua rivincita. Ma Niccolò Barbieri non fu soltanto attore di grande fama: si distinse anche come scrittore, soprattutto con la commedia *L'inarverito*, o, *vero Scapino disturbato e Mezzellino travagliato*, che egli dedicò a Cristina di Francia, principessa di Piemonte, seconda figlia di Enrico IV e di Maria de' Medici: commedia, questa, da cui Molière trasse poi il suo *Etourdi* o più tardi *Le supplicanti*. Scrisse più tardi *La supplicante*, *discorso fottuto intorno alle commedie mercenarie*, opera nella quale sono innumerevoli notizie o curiosi aneddoti intorno alla vita dei comici del tempo.

Fama non minore, come Brighella, ebbe qualche tempo più tardi Giovanni Gherardi col nome di Flautino; nome che egli scelse per molti strumenti a fiato che sapeva imitare con la bocca, mentre rara maestria dimostrava anche nel suo.

Il Cantù fu veramente grandissimo attore nelle parti di secondo Zanni, ed ebbe onori e lodi senza fine dal principe di Parma e dalla Corte di Francia e dai pubblici teatri. Il principe Farnese l'onorava di tale dimane, alchezza che, venuto a formare la Compagnia per le solite recite in Parma, «gli fece grazia d'una sua carrozza per andare a pigliare la Colombina (Isabella Biancolelli, Francellini, della Colombina, che fu più tardi sua moglie e della quale fu innamoratissimo e a lei dedicò innumerevoli canzoni) a Bologna». Arrivato a Parigi, dove era stato richiesto dalla Regina di Francia per essere aggregato a quella Compagnia di comici italiani, «fu regalato nei primi due giorni di tre vestiti di non ordinaria bellezza». E dopo la prima recita al Palazzo Reale, la Regina, finita la commedia, gli disse davanti a tutti che «s'era comportato bene»; e levatosi Bufetto, la maschera, e fatta una profonda riverenza alla Sovrana, ebbe gli applausi di tutti i cavalieri presenti per come aveva recitato. Sulla storia del suo avventuroso amore o della sua nozze con Colombina Carlo Cantù ha lasciato un ennesimissimo *Cicciamento* la versi. A quanto pare, il Cantù morì nel 1676, come si può argomentare da una lettera di Alfonso d'Este, nella quale, accennandosi alla formazione di una nuova Compagnia di comici, è detto: «Noi avevamo Bufetto e il Dolore, ma Bufetto è andato a recitare nell'altro mondo». Altri Brighella, come d'essere ricordati furono Giovanni Bissoni, Costantino Costantini e il figlio suo Angelo, Alessandro Giavarelli, Francesco Majani, e tra gli ultimi Giuseppe Antonio Angeleri, Andrea Bianchi, Giovanni Cavicchi, Fortunato Colombo, Pietro Gandini e Atanasio Zannoni. Di qual-



Un Brighella del Secolo XVII: Flautino

da rovinarsi, e allora dovette lasciare il commercio. Per seguire la donna amata cominciò a recitare, e recitò a Parigi, vi trovò fortuna. Allora versatili, buona musicista, non tardò a divenir popolare nelle parti di Brighella sotto il nome di Gradellino. Ma per una canzonetta satirica che egli aveva composto contro la Francia, fu costretto ad abbandonare Parigi, e da allora recitò sempre in Italia. Il figlio suo Angelo ne seguì la professione, e s'ordinò verso il 1682, prima come Arlecchino e poi come Brighella, sotto il nome di Mezzellino, diminutivo di Mezzetta, ossia mezza misura, in quanto egli era piccolissimo. Angelo Costantini fu più tardi chiamato a Parigi a sostituire il famoso Domenico Biancolelli nella parte di Arlecchino. Dopo la soppressione del Teatro della Commedia italiana a Parigi, nel 1697, for-

*Ecco la maniera per alimentare in
alternata il vostro apparecchio*



UN MICRCRADDRIZZATORE

PHILIPS
tipo 1017

UN ALIMENTATORE DI
PLACCA

PHILIPS
tipo 3009 o 3003

PHILIPS-RADIO

Auguri di Natale

Vladimiro Jannikine camminava da oltre due ore nella neve, con passo felpato e guardingo, evitandoci come poteva, i marciapiedi ghiacciati. Ormai l'inferno e gli spazzati avevano cessato di spargere la sabbia rossa per i pedoni o si erano dedicati anche agli ultimi preparativi per il Natale.

Man mano che scendeva l'oscurità, il freddo si faceva più intenso e la nebbia intossicante di passo in passo. Vladimiro Jannikine, malgrado tutto, andava avanti calando la neve e osservando con ironia la folata che si offrenda alla meglio per gli infidi marciapiedi.

«Microbi! microbi, tutti microbi!» — diceva tra sé con disprezzo — «guardali come corrono e scivolano, come si urlano e si inseguono... e quando s'incontrano si gridano buon Natale e si abbracciano con trasporto mentre ognuno pensa che se avesse l'olfatto un'altra via, non avrebbe perduto tempo. La sola perdita tutto quello che ho, ma nessuno mi verrà a dire: «Vladimiro Jannikine, piccola anima, perché ti faresti tanto aspettare?». Quando ero piccolo e rincusavo tardi, per aver giocato ai corbici coi compagni, nonno Gregorovitch — che l'anima sua riposi in Paradiso — mi aspettava già sulla soglia con la scopa levata e con un colpo solo mi mandava a finire in fondo alla cucina, dove cadevo sul gatto, che soffriva come un turco. Ora il gatto è morto, la scopa è consumata e nonno Gregorovitch è volato in Cielo». E Vladimiro Jannikine, smarrendosi in queste considerazioni, continuava a camminare parlando fra sé.

Nella strada apparivano e sparivano tra la nebbia le piccole lanterne rosse e gialle delle slitte, che soltavano rapide e silenziose, annunciate solo dal galo tintinnio dei campanelli, che pareva un orfano in sordina. Poi riprese a nevicare e non si distinsero più che i fiocchi di neve, che danzavano dinanzi agli occhi, come folate di fuffalina.

Vladimiro Jannikine improvvisamente s'arrestò, tirando un respiro con un benessere indimenticabile. Come d'incanto s'era sprigionata sotto ai suoi piedi una leggera colonna di vapore, che lo andava avvolgendo in ondate mulevoli, recando al suo olfatto aroma di cibo appena sfornato. Di più, un tepore improvviso lo avvolse dalle estremità in su. Si accorse di trovarsi di fronte ad un ristorante, coi piedi sopra la grata soprostale la cucina.

Allora s'accostò ai vetri, che lembi di continuo dal vapore, erano bagnati e lasciavano intravedere e tratti l'intero gradioso, ove le sapienti polteromie degli abat-jours, spandeva una luce raggiata, teneramente armoniosa.

In fondo alla sala un'orchestra di tzigani, cintata da piante esotiche, eseguiva della musica briosa ed appassionata.

Vladimiro Jannikine s'appressò maggiormente al vetro per meglio vedere senza perdere il beneficio del calore soffocante. Scorse poco di scosto un gruppo di allegri convitati che davano il giosso assalto ad una fantastica oca orrosto. Un rimpianto incredibilmente invasivo Jannikine l'osservava come il povero volatile e assottigliava la vista d'occhio.

Valse gli occhi altrove ma il suo sguardo non incontrò che dissonomie soddisfatte, tavole imbandite sovraccaricate e keltierine offuscate e sorridenti.

«Buon appetito! — sbuffò allora e si ricacciò nella nebbia, quasi di corsa.

Me il suo stomaco d'un tratto gli ricordò, che da nove ore aspettava.

«Prendi — gli disse Vladimiro Jannikine — e tranguì un fiocco di neve. Poi, per cambiare discorso, cominciò a crollare le finestre illuminate dagli alberi di Natale.

«Due, tre, quattro. Eccone un'altra: cinque. Se finiscono con numero dispari, mi daranno il sussidio; se è pari, me lo faranno ancora aspettare. Qualterdici! —

gridò, arrivato all'angolo, — che il diavolo bruci i Soviet, la sa-

perei Me lo daranno, quando earò morto. — Ma non finì la frase, che gli piove addosso una mole lunga e nera, ed egli si sentì abbrancare perduto, trascurare e sprofondare con essa in una montagna di neve, dove per poco gli mancò il respiro. Appena poté, tentò liberarsi dall'abbraccio, ma le massa nera gial di sotto, senza rallentare: — Aspetta, duscenka, non lasciarmi! Sono caduto come in un pozzo e temo di non potermi più rialzare.

Alla luce solalbia di un lampione Jannikine, riconobbe allora nel compagno, il duellio Lupin, il suo nemico da otto anni, al quale do-

— Zia Metrona è morta quest'estate, la santa anima fedele...

— Ob, la santa anima fedele — ripeté plagnucolando Jannikine — e ti ha lasciato solo in terra, a digiunare...

— Tu sei buono — sospirò Lupin — m'hai aiutato, ogni azione buona raccoglierà il suo premio: arriverà Vladimiro Jannikine: a Capo d'Anno ti manderò il sacchetto di farina.

— Non disturbi — fece questi — potresti venderla per il decuplo — e lo guardò allontanarsi barcollando e sparire dietro l'angolo e soffiò in una risata secca ed amara.

— Che ti diavolo ti accompagni, piccolo serpente e che tu possa cre-

sofferito la fame, il freddo, la povertà...

Vladimiro Jannikine! — ripeté in quel momento una delle ragazze che portava il carico e s'appressò con l'altra. Egli ascoltando ancora la voce dell'Angelo, gridò esultante:

— Son io! — Le due ragazze gli si fermarono dinanzi e domandarono: — Sussate, siete proprio voi, Vladimiro Jannikine? Abitate qui nella Prospettiva Katerina?

Egli annuì, al colmo dello stupore.

— E' fino adesso che cerchiamo a che numero abitate, dobbiamo consegnarvi questo cesto di Natale e sul biglietto non si legge più il numero della vostra casa; la neve l'ha cancellato.

Jannikine lesse il biglietto che gli era porto:

Vladimiro Jannikine, Prospettiva Katerina.

Il numero, difatti era svanito. Egli pensò trasognato: è il preludio del giudizio... e spiegò: — Numero 101, ecco, laggiù, cento passi più avanti. S'incamminarono tutti tre e raggiunsero tosto la casa dove abitava Jannikine. Egli precedette le ragazze per le scale e di gradino in gradino la sua meraviglia aumentava. Finalmente giunsero all'ultimo piano.

Aprì le porte a le prego di aspettare. Entrò, frugò ovunque finché riuscì a trovare un fiammifero ed accese una lampada a petrolio.

Allora una delle ragazze gli posò il cesto dinanzi; l'altra s'era fermata a leggere i nomi sulla porta per meglio assicurarsi.

VLADIMIRO JANNIKINE MAESTRO

— Bene — dissero le ragazze dubitando di ricevere una ricompensa. — andiamo. — Me Jannikine raccolse quanto aveva in un cassetto e porse a ciascuna di esse 20 copek. Era la sua cena. Quelle ringraziarono giulive e scesero svelte facendo gran fracasso sulle scale di legno.

Quando Vladimiro fu solo, tirò il cesto nel mezzo della camera: pose la lampada a petrolio sul tavolo e per vederli meglio sollevò lo stoppino fino a farlo fumare. Senza levarsi il mantello d'addosso, carico di neve, s'inginocchiò presso il cesto e cominciò ad aprirlo. Dentro c'era ogni ben di Dio e ogni cosa era così graziosamente annodata con nastri verdi e rossi e fra ogni nodo c'era un piccolo ramoscello d'abetto. E tutto sentiva così di buono e di fresco che gli parve un dono del cielo. Egli allora tornò a leggere l'indirizzo presso la lampada e vide come prima, il suo nome e la sua strada. Non poteva essere che lui. Ma chi era il misterioso donatore? Non poteva immaginarlo. E allora con delicatezza, quasi con religione, tolse un pecco, lo guardò, lo rigirò in mano, poi un altro e un terzo, e gli occhi gli si riempirono di lacrime. Tanta felicità muta e incredula gli traspariva da tutto il volto. Poi allineò i pacchi sul tavolo: due scatole di tè, caviale, rhum, malsa, frutta superba, dolci e per ultimo da una borsella ricamata tolse due pantofole imbottite e ricamate. Quanto erano morbide e calde! E una lagrima scivolò sulla punta d'una pantofola.

Quando ebbe tutto disposto o ornato all'intorno di ramoscelli di pino Jannikine stette in muta contemplazione ad ammirare le piccole meraviglie. Era troppo per il suo povero tetto... ed egli guardò la sua stanza dalle pareti nude e grigie, il soffitto del camino spento. E sospirò. Sentì allora che gelava dal freddo, col cappotto ancora imbevuto di neve e se lo tolse. Poi cercò qualche pezzo di legna e accese il fuoco. Un piccolo fuoco, ma tanto che bastava per scaldarsi su le sue mani allungate dal freddo. Anche i piedi parevano di ghiaccio ed egli pensò allora con commozione alle pantofole nuove, così soffici e calde.

— Oggi no — decise — solo un po' di tè, perché ho freddo. — E mise un altro pezzetto di legna sul fuoco e vi pose il samovar, colmo d'acqua. Ma mentre faceva tutto questo, non tralasciava di guardare il tavolo carico di doni e sentiva in sé una gioia e una stupore infantile.

Era forse passata mezz'ora, quando sentì bussare forte alla porta. Egli stava appunto per sorbire il tè. Corse svelto ad aprire e si rivelò dinanzi le due ragazze di prima.

— Oh, scusate, signor Jannikine, non alete voi, cui dovevamo portare il cesto — ci siamo sbagliate, ecco, è un altro Vladimiro Jannikine, che sta anche nella Prospettiva Katerina, ma al numero 91. Per piacere, fate presto: la padrona del negozio ci ha già tanto sgridate.

Vladimiro Jannikine s'era già rimesso. Com'era logico tutto ciò. Quando mai egli aveva ricevuto dei doni? Avvidendo subito il cesto ed aiutò le ragazze a riporvi tutto dentro.

— Non manca nulla, — disse con semplicità — ho soltanto guardato.

Una delle ragazze lo guardò con effabilità ed ebbe alcune parole di scusa. — Sapete, l'avrei lasciato più volentieri a voi, che portarlo dove via con questa aera di gelo. E' fino adesso che camminiamo. E poi, con tanti pacchi, tutto il giorno, come si fa? Guardate, la padrona ci ha scritto dinovvero l'indirizzo: Vladimiro Jannikine, Prospettiva Katerina primo piano, la casa delle colonne. Per fortuna se n'è accorta in tempo, altrimenti la signora che l'ha ordinato, chissà...

Jannikine aiutò le ragazze, poi prese la lampada a petrolio e le accompagnò fuori perché non intrupassero nel buio. Quando furono abbandonate egli richiuse la porta lentamente e rientrò nella sua stanza. E il suo sguardo percorse ancora le pareti fredde e disadorne, il soffitto annucito ove la lampada a petrolio illuminava una piccola colonna di fumo, sgradevole e soffocante. E abbassò il capo, tristemente. Poi si chinò sul camino per riattizzare il fuoco che moriva. Ma nel pigiarsi scorse una piccola busta bianca che dinanzi non aveva visto. L'aperse, ne tolse un cartoncino e lesse:

«Che lo sia con te, Vlad, nelle ore liete e in quelle tristi, da vicino e da lontano, sempre».

Seguiva un nome che egli non conosceva.

Non è per me, mormorò. E' per il numero 91. Siete un momento in pensare: il freddo pungente gli penetrava le ossa ed egli tossì premurosamente il petto che dolorava.

— Se bevo il tè, arrivo troppo tardi — concluse.

E nascosto il biglietto tra le pagine di un libro, perché fuori non si baginasse, ridiscese ancora una volta le scale e s'affrettò a portare anche il piccolo messaggero alla sua destinazione. La strada ora era quasi deserta. Silenzio di cielo e nebbia, più di prima.

Intravvide dalle finestre gli alberi di Natale illuminati, ma non li colò più.

Cercò, trovò il n. 91; consegnò il biglietto alla portinaia perché lo portasse subito al suo omonimo, da unire al cesto.

Poi tornò a casa. Risalì i cinque piani, senza fretta, così come il salivava tutte le volte. Rientro in camera e con precauzione tirò il catarinetto. Poi sciolse un momento a riflettere.

E poiché nessuno più sarebbe tornato, si levò il berretto coperto di neve, si inchinò e piano, con voce connoise si disse:

— Vladimiro Jannikine, io ti auguro Buon Natale.

A. V. EICHORN.



IL FOLKLORE E LA RADIO:

Ki-Jag-Yak, in compagnia di Santa Claus, augura buon Natale ai ragazzi inglesi

veva la sua miseria attuale. Lupin, divenuto basso agente della Polizia segreta durante la lotta contro i possidenti, era riuscito con mille raggi o far confiscare il podere di Jannikine nel villaggio ove questi era maestro e farselo assegnare.

Jannikine perduto tutto all'improvviso era stato costretto a venire e Mosca in cerca di pane.

— Oh! Eccoli in grembo, piccolo serpente, — gli fischio sul volto, rivedendolo.

— Fratellino, e chi ti aspettava addosso come una mela guasta? Adesso che stai comodo, mi darai notizie del mio campo: quanto te fruttò il mio campo quest'estate, vecchio corvo? — Ahimè, è quasi morto come me, duscenka: ora mi tocca a guidare il fardello — outami e rialzarmi — per l'anno nuovo ti manderò un sacchetto di farina che risparmierei col mio digiuno.

Jannikine si fece più livido: — Ah, poverino — ghignò — lui vuol digiunare, digiunare per me! — E lo aiutò furiosamente a rialzarsi mentre lo avrebbe sprofondato.

— E dimmi, Matrona, le vecchie serpe... ancora? Il diavolo non è ancora venuto a prenderla?

Matrona, le governante di Lupin, superava, se possibile, il padrone, nell'ingrigo e nell'ipocrisia.

pare nella tua farina come un tarlo. E ora basta — broottò fra sé, scotendosi d'addosso la neve e rabbrivendo, perché gli era penetrata giù dal collo per la schiena. — Andiamo a casa a festeggiare Natale...

Lo separavano solo più due isolotti della Katherinensrass dove egli abitava. Si mise a camminare in fretta quanto poteva e a parlare ad alta voce con sé stesso. Qualche raro passante, che scivolava ancora nella nebbia, lo voltò e guardarlo.

— Ecco la tua vita, Vladimiro, somiglia a questa strada lunga e ghiacciata. Qui e là un lampione che sbucca dalla nebbia: sono le illusioni, ma quando gli passi davanti, riesci solo a distinguere meglio i tuoi railtoppi.

E Vladimiro Jannikine s'arrestò un attimo per dar rilievo alle sue parole. In quella venivano nella sua direzione due ragazze che portavano un grande cesto e si soffermarono ad ogni portone, incerte, cercando.

Vladimiro Jannikine continuava il suo monologo ad alta voce — Ma tutto ciò che è della terra è vanità e null'altro che vanità. Verrà il giorno in cui suonerà la tromba del giudizio ed a ciascuno sarà dato quel che gli spetta. E l'Angelo chiederà: Chi di voi ha saputo rinunziare alle vane gioie della terra? Chi di voi ha



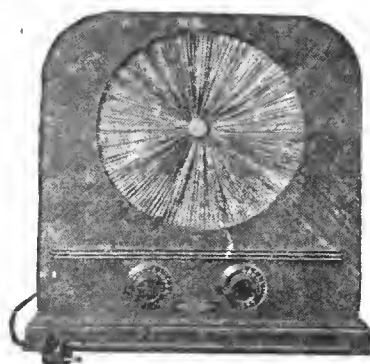
SOCIETÀ ANONIMA



MILANO
VIA MELZO N. 9
TELEFONO N. 25-836

Tipo 456 "S"

.... 3 valvole (2 schermate)



Lire 550 completo
più tassa Lire 54

Tipo 678 Radiogrammofono

.... 3 valvole (1 schermata)



Lire 678 completo
più tassa Lire 54

Tipo 678 S con altoparlante extra potente
Lire 790 completo più tassa Lire 54

Tutti gli apparecchi sono
montati con valvole

"PHILIPS",

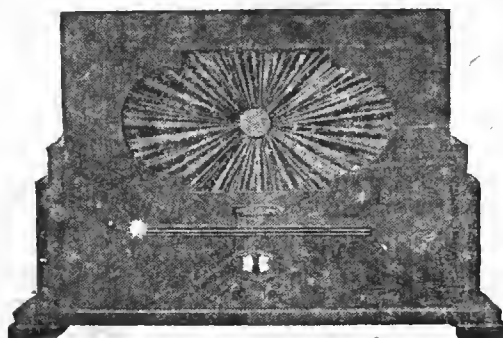
Tutti gli apparecchi sono
garantiti

Tutti gli apparecchi sono
completamente in alter-
nata. Basta innestare la
spina nella corrente
elettrica

Tipo 789

4 valvole (2 schermate)

Lire 789
più tassa Lire 54



Tipo 789 "S,"

con altoparlante extra potente

Lire 900
più tassa Lire 54

Potente ricevitore per estero anche durante trasmissione stazione locale

Tutti gli apparecchi sono montati con valvole "PHILIPS",

Tutti gli apparecchi sono garantiti.

Tutti gli apparecchi sono completamente in alternata. Basta innestare la spina nella corrente elettrica.

Rappresentanti:

MILANO e PROVINCIA: Edvigo Somajni - Corso Garibaldi n. 89 - MILANO - Telefono n. 67-019

PIEMONTE: Alessandro Tosetti - Corso Ponte Mosca n. 44 - TORINO - Telefono n. 239-012

LIGURIA: C. Maggi & C. S.A. - Via S. Lorenzo n. 17-1 - GENOVA - Telefono n. 28-002

EMILIA e ROMAGNA: Ditta GRANDI & BORLENGHI - Via C. Tanbroni n. 6 - BOLOGNA - Telefono n. 24-719

Cercansi importanti Ditte quali concessionarie per zone ancora libere

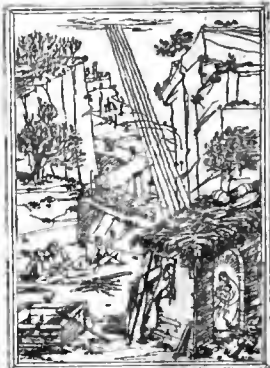
Libri di strenne

LETTURE

Libri di strenne... Oro, incenso e intro delle biblioteche!

Il Vecchio Natale, il Capodanno, che è un bambino giudizioso, e i tre Magi, che viaggiando lano oltravverso il deserto hanno preso amore alla lettura, li portano ai bambini buoni di ogni età.

A questa specie di bambini, minoranti e maggioranti, consigliamo, per esempio, «Briciolina e Musaduro», l'ultima, cioè, la più recente ragazza d'oro che ci manda «La biblioteca della famiglia» diretta da Tomaso Montecelli e Arnaldo Montedori. Nove favolelle, nove gemme piccole e sfacciate da una delirata e



profonda severità, come di nostro cuore, Zia Maria. Zia Maria che ci aiuta ad educare i nostri bambini, a crescerli buoni e saggi e che, nelle sue fiabe, iscrive anche, per noi, libri grandi, un garbato ammontamento, una «morale» che ci fa pensare. Le nove favole sono bellissime: «Il Cavallino di legno col cuore vero» è un piccolo poema, un gioiello. Non si può leggerlo senza profonda commozione. La leggenda del Noial che, incarnato in un'ovatta, salva tutte le specie degli animali e dei vegetali; la storia del paterne Re Arolo, che abbraccia e bacia una bambola, non si dimentica più perché contengono, in forma limpida, piena, armoniosa, esempi di umana morale ai quali i piccoli sono sensibilissimi. «Briciolina e Musaduro»: un libro che diverte, commuove e fa del bene.

La più bella primizia offerta dalla Società Editrice Internazionale è «Cuori in cammino», il romanzo per ragazzi che ha vinto il concorso bandito dalla S. E. I. e di quale era annesso un premio di lire diecimila. I commissari e cioè tre illustri scrittori: Maria Prezz, Pasquale, Giuseppe Fanicelli e Faustina Maria Marini si sono trovati d'accordo nel giudicare questo romanzo notevolmente superiore a tutti gli altri presentati, perfettamente corrispondente alle indicazioni del bando, concepito con spirito di eletta poesia e scritto con inimitabile nitidezza di stile. Aperta la fascia acclusa al manoscritto risultò che autrice di «Cuori in cammino» è Nilly Dandolo.

Raccontare l'intreccio di un romanzo è fare un cattivo servizio al-



Paggia Rondello e la sua Regina

L'autore e Mitty Dandolo, bravissimi scrittori, non potrebbero essere grati: diciamo soltanto che in

parole impresse sullo fascetta del volume corrispondono a perfetta verità: il dolore che diventa grazia; l'ombra che diventa luce; la favola che diventa vita.

Netto collana «I capolavori della letteratura esposti ai ragazzi e ai popoli» la S. E. I. pubblica «Il viaggio di un Balilla intorno al mondo» di Carlo Dotone e Giovanni Bertinelli, scrittori cari alla gioventù. Dalla collaborazione di due autori così fantasiosi e spigliati è nato un romanzo di avventure che farà la delizia dei nostri ragazzi, i quali non possono non riconoscere, per tutto quanto abbia volto di epopea, voce di poesia, incanto di epopea.

Cesare Gardini offre «Il chiostro d'oro» e altre storie microlitiche. È un scrittore limpido che dispensa i sogni e la poesia con generosità di gran signore. Onorato Fava presenta «Dambini e burattini».

Signori al persuadano - il teatro è piccolo, ma piccoli gli attori - l'impreario è un Dambini. Se troveran piccole - le commedie e le scene vuol dire che l'autore - avrà pensato bene. E ha pensato benissimo.

Di più complesso mole è il romanzo di Carlo Merini «La gemma del Re» avventure in Birmano che interessano vivamente per la novità del mondo in cui si svolgono e per la singolarità dell'intreccio. Molto



Le fiabe a Totino

opportunamente, l'autore, pur senza averne l'aria, illustra i lettori introducendo nel suo racconto informazioni storiche, notizie di usi e costumi ed elementi folkloristici.

Le novelline bizzarre di Giuseppe Fanicelli che s'intitolano «Il castello delle carie» ci fanno vivere in quattro regni non indicati sugli atlanti: il regno di quadri, il regno di fiori, il regno di cuori e il regno di pecche, abitati da re, regine, fanti e valletti, e in cui spadroneggiano alcuni personaggi importantissimi, che portano i nomi di Sella Bello e Due di Picche, oltre ad un misterioso Uomo Nero e ad una non meno misteriosa Molla.

«Il bimbo che si sveglia gigante» di Vittorio Emanuele Bravella è un romanzo sempre eccellente tra la realtà e la fantasia. L'autore, che si è specializzato in questa genere di racconto, dirige con avvincente l'attenzione dalla prima all'ultima pagina. Le avventure dei dodici scolari del Collegio di Montebello, tra cui uno si... distingue perché si mette a crescere prodigiosamente, sono di quelle che restano impresse e alle quali si ritornerà volentieri.

I «Fiori di pesco» di Adèle Albierti contengono una simpatica raccolta di poesie per fanciulli: gentili nell'argomentazione, scorrevoli nel metro, musicati nelle rime: rutilanti e fiori, conzoni e sequenze, favole e leggende d'ottimo gusto; né manca una raccolta per i più piccini, che sarà certo graditissima a coloro per quali fu composta.

Non poche soltanto, ma anche decalissime prose comprendono «Il Campanellino» di Diego Valeri, del quale ci dispensiamo dal parlare, perché giungo già otto secondo edizione, illustrato, al pari della prima, da Francesco Carnovali, in modo garbato. Otterrà certo un successo non minore di quello già

conseguito in virtù della poesia che spira da ogni sua pagina.

Il «Sentiero nascosto» di Mario Gromo si presenta in bellissima veste. Pagine d'ampio formato, elegantemente inquadrato, sovrappinto di cartone, sei ricche tavole a colori di T. Debatte. Si compone di undici brevi racconti e bozzetti, in cui la psicologia del fanciullo è felicemente intesa; il che consente d'educare divertendo.

A. Cuman-Fertile narra ai fanciulli «La storia più bella», condotta nel paese di Gesù, reso più vicino ai lettori con illustrazioni d'arte sacra e con fotografie dei luoghi santi. Edizione magnifica, con tanto d'approvazione del Revisore ecclesiastico. Non si poteva più dilettevolmente portare i piccoli lettori della bottega di Nozareth fino alla nuvola di Betlemme.

Tutti i Principi di Casa Savoia sono illustrati nel volume di Sittio Solero, che s'intitola appunto «La Casa di Savoia»; bel megalopoli, quindi, riproduzioni di stampe, una breve cronologia con cenzi genealogici e storici e l'intero albero genealogico rendono più chiara la comprensione del testo, in cui l'autore espone e racconta con grandissima chiarezza.

Un libro che si legge d'un fiato è «I racconti del Coprituono» di Renzo Pezzani e che fa parte di «La Piccola Vela» una raccolta tanto modesta quanto pregevole diretta da Carlo Postorino.

I «Racconti del Coprituono», per la vivezza dello stile efficace, per la delicatezza dei pensieri e dei sentimenti espressi, per un'innata grazia che si rivela suggestivamente, a torto, a sfumature, riconfermano che l'autore è, soprattutto, un poeta.

Anche da quel grande cantiere editoriale che è la Casa Paravia c'è, quest'anno, un libro di prim'ordine.



Lazio Divino

«Collana Innocenza». Sono dodici libri nuovissimi, scritti da Ernestina Minniti, da babbi e mamme li potranno far leggere con tutta tranquillità ai loro piccoli che hanno appena imparato a distinguere le lettere del sillabario. Corallieri chiari, illustrazioni vivacissime, indovinate. Racconti istruttivi e divertenti.

C'è poi la collana dei «Piccoli Italiani», roccanti, fiabe, novelle per ragazzi, tutti nel più alto stile. Sette dei volumetti che basculeranno da oggi a formare la minuscola biblioteca del bambino italiano. «Le Storie dei bambini che lavorano» e «Quei che succedono quando gli animali parlano». «Il Paese dei confetti» e «Un chitro di grano...» quante cose belle!

E non basta. Ecco altre «Combinazioni». Che diavoleria è questa? Son libri o non sono libri; son quadri e non son quadri... Leggete i versi esplicativi di Nanno Patenza e capirete perché questi libri di Paravia si chiamano libri delle combinazioni. Non siete persuasi? Sorridete? E allora strappate il foglietto di carta velina che costringe insieme le pagine e date qualche colpo al margine di ogni foglio. Tenendo il volume un po' sollevato. Che cosa avverrà? Lo saprete acquistando per i vostri bimbi questi bellissimi placidi di pazienza, dilettevoli e istruttivi.

Tro i racconti per ragazzi, intitolati «Grandi» di Drovetti. E' un pulcino straripante, bizzarra, capriccioso che somiglia naturalmente a certi monellucci di nostra conoscenza.

«Fortunello» di Vittorio Frascchetti è una canemilla... fortunata. Trecento repliche al Teatro dei Piccoli. Angela Colombo ci offre le sue «Trenta leggende d'oro», tratte dagli Evangelisti, dai Leggendaristi, dalla Tradizione: belle e care leggende pervase da un soffio di poesia. Ed ecco ancora «L'uccellino azzurro», il capolavoro di Maurizio Maestrali, illustrato da Gustavo e l'«Album» con Fatina Chionadoro che narra racconti di guerra.

Un bel romanzo per ragazzi è «Paggia Rondello e la sua Regina» di Marcello Arduno. Non è una fiaba come forse può apparire dal titolo ma un vero racconto per i ragazzi d'oggi che poco si appagano di fiabe. Rondello, anche se gli episodi di cui è protagonista risalgono al Medioevo,



Viaggio di un Balilla intorno al mondo

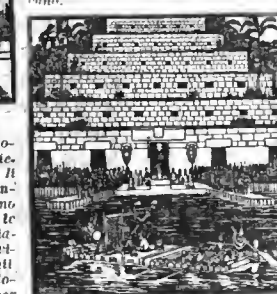
è un balilla d'altri tempi, ma un balilla autentico.

Ecco ancora «Le fiabe a Totino» di Marianna Cavallieri: un libro che commuove, ben degno della preziosa collana diretta da Zia Maria.

Per i giovanetti e anche per gli adulti, la Casa Editrice Paravia ha una bella collana «Miti, Storie, Leggende» diretta da Luisa Danal. Questa raccolta, a cui la critica unanime ha fatto la più lieta accoglienza, vuol offrire ai giovanetti e, ripeto, ma, anche ai... grandi le meraviglie, se folle d'Oriente, i miti della Grecia e di Roma; le epiche delle genti nordiche, le care e argute storie che il popolo nostro predilige; le gemme, dunque, più brillanti racchiuse nello scrigno letterario dei popoli.

La raccolta si arricchisce di due nuovissimi volumi.

Il primo, di Luisa Bonal, scrittrice apprezzatissima che dà alla gioventù il fiore del suo ingegno, s'intitola «Lazio Divino» e narra le avventure leggendarie dell'antico Lazio nella pre-romana attraverso a una tenue trama di romanzo: la storia semplice e commovente di una fanciulla che, recatasi ad apprendere voli al tempio di Diana Aricina per impetrare la salvezza del fidanzato, si imbatte in Cesare nelle Gallie, è rapita e si rifugia nelle foreste e muore prima di giungere alle nozze. Essa viene sepolta avendo a fianco la bella pupa, la bambola che le fanciulle romane conservavano a Veneri nel giorno delle nozze e in dono, l'anello del fidanzamento donato loro.



I figli del sole

La seconda è dovuta a Vittorio Emanuele Bravella e s'intitola «I figli del sole».

C'è in questo romanzo un affascinante mistero: quello del Santo Lascio della Croce che gli antichi Peruviani, idolatri, tenevano in gran venerazione. Quante ragioni di questo culto precolombiano che ha fatto lo paradosso del miracolo? Leggendo queste belle pagine del Bravella, si avrà la spiegazione del fatto che ha in sé tutta la suggestione del soprannaturale.

L'AMICO DEL LIBRO.



LETTERATURA MUSICALE

Anche per i radioamateri!

C'è la frase; i ferri del mestiere. Essa può e deve riferirsi non soltanto agli allievi dell'operaio, ma anche ai mezzi indispensabili alla più intelligente e completa comprensione dell'arte e della cultura.

In Dizionario di musica, come quello di A. Della Corte e G. M. Galili (ed. Paravia), è veramente prezioso nell'attuale stato della cultura italiana: per un verso è utile ai musicisti e a coloro che trattano i grandi storici e scientifici dell'arte musicale, essendo ricco delle più recenti indicazioni bibliografiche; per un altro a coloro che studiano da musicisti, e hanno da sapere bene la musica, che è la loro stessa vita; anche è utile ai più modesti autodidatti che, in musica, ai dilettanti, quelli che, insomma, sono i più veri amatori, fornendo loro le più sicure informazioni nella forma più chiara e convincente.

Ho esaminato questo Dizionario di musica, cercando «casi» e «la fra le mille» e «male sia roci» e ho notato che esso risponde esaurientemente, a quanti dubbi e curiosità ho avuto proposti a me stesso. La lettura è, nel miglior senso, divertente, oltre che istruttiva. Vengono sotto gli occhi del lettore notizie di cose che tante volte erano uscite nella mente, e ce erano uscite, senza determinazione.

Potrebbe questo Dizionario non soltanto biografico. Diciamo subito che le biografie non sono fare di ondate né di notizie alla rinfusa, ma narrazioni, per lo più slegate, di ciò che è essenziale a sapere; e quando non sono slegate occupano utilmente lo spazio, anche di parecchie pagine, descrivendo i musicisti nella loro formazione attraverso gli ambienti e i contemporanei, nella moltitudine delle loro opere. Biografie come quelle di J. S. Bach, di Beethoven, di Mozart, degli Scriabin, per esempio, sono profughi e interessanti che illustrano il tempo e la storia dell'artista; altre, come quelle di Rossini, Bellini, Verdi, sono pure ricche di opportuni dati e di aneddoti, a ciascuna biografia se, che l'elenco di tutte le composizioni, è una ricca bibliografia. I musicisti, poi, i contemporanei, quelli che già sono in vista nel mondo musicale, italiani e stranieri, vengono segnalati con cataloghi abbondanti e minuziosi delle loro composizioni, con l'anno della pubblicazione, ecc.

Il Dizionario ha larga parte anche al vocaboli tecnici; e se quelli, per esempio, di acustica, armonia, ecc., sono ridotti nelle elementari nozioni (chi vorrebbe trovare tutta materia quanto ne occorrerebbe alla scienza?), le forme e i generi, invece, e le notizie genericamente culturali sono illustrate con particolare ampiezza; più d'una colonna è dedicata, per esempio, alla sintonia, all'opera, all'oratorio, al concerto, al corale, alla messa, alla musica preda, al canto gregoriano, alla musica bizantina, al jazz, alla radio...

Interessante la parte della storia regionale. Per esempio, la voce «Conservatorio» comprende in sé il tipo del magaglio italiano. E ciascuna città o cittadina che sia stata descritta nella sua attività musicale da volumi o articoli di ritiste è ricordata e documentata.

In confronto con la prima e la seconda, la terza edizione del Dizionario di musica è un vero e proprio affacciamento del lavoro; più di 200 pagine di testo accrescono le molte pagine del volume, insieme con altre alcune illustrazioni, scelti fra i più interessanti e i meno noti, e oltre settanta riproduzioni di strumenti in stile reale tipografico, essendo indistinte le tavole fuori testo, migliori le carte e solida la legatura la presentazione esteriore del Dizionario rappresenta una notevole storia dell'editoria italiana, in considerazione al prezzo di vendita, che è di lire quaranta. Ecco una buona strenna.

In sostanza un lavoro del quale ci congratuliamo con i valorosi autori, e che fa onore alla musicologia italiana. Nottino con orgoglio che la Germania possiede già da molti anni parecchi dizionari di tal genere, cioè enciclopedici, la Francia ne è tuttora sprovvista, e questa del Della Corte e Galili, tanto lodata, fu ed è ancora il solo che l'Italia aveva.

F. G.



PER I TECNICI

Una supereterodina a 8 valvole di cui 6 schermate, munita di amplificazione ad alta frequenza a tre stadi, cambio di frequenza con oscillatore schermato, frequenza intermedia a filtro di banda di estrema selettività, regolatore di volume compensato, detector schermato di potenza, un solo stadio di bassa frequenza in push-pull. 8 circuiti accordati assicurano una selettività perfetta senza alcuna distorsione. Trasformatori, Impedenze, condensatori generosamente dimensionati assicurano una durata indefinita che è anche garantita da una costruzione perfetta.

ATTENDETE

Fra 20 giorni sarà a Vostra disposizione una chiara pubblicazione sul

"Ram 186"

PRENOTATELA

fra 30 giorni saranno a Vostra disposizione i primi esemplari dell'apparecchio **PRENOTATELI**

LA "RAM RADIO"

mantenendo la promessa fatta agli italiani, è lieta di presentare questo suo nuovo prodotto - frutto di non lieve travaglio industriale cui soltanto una fabbrica specializzata può sottemettersi.



PER I RADIOAMATORI

Una sorgente di melodia senza fine. "Una radio" nel senso più moderno della parola - pronta a captare la stazione che più piace o che si vuole ascoltare. Un leggero tocco all'unico comando e si passa dall'una all'altra stazione, anche la più vicina nella gamma. Nessuna interferenza - una potenza eguale per la stazione più lontana o più prossima - una riserva di energia che facendo lavorare le valvole ad un regime regolare non aumenta i disturbi locali.



PER I COMMERCianti

Un apparecchio definitivo per il loro commercio non solo della stagione 1930-31 ma di quella 1931-32. Diventare specialisti nella vendita del "Ram 186" significa costituirsi una rendita sicura dai propri affari. Questo apparecchio mentre è il premio per i commercianti clienti dell'organizzazione "Ram", potrà essere venduto da tutti negozianti prelevandolo dal rappresentante "Ram" della zona. Più di cento fonti d'acquisto disperse per l'Italia intera sono a Loro disposizione.

TORINO
GENOVA
FIRENZE

**RAM
RADIO**

MILANO

ROMA
NAPOLI
PALERMO

ING.

**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

RAM 186

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Finestre

Le finestre hanno per me un fascino immenso: forse perché per esse si guarda lontano, fuori: come se si evadesse, non con lo sguardo solamente, e non solo dal chiuso dei muri che ci rinchiodano.

Ogni casa ha un segreto celato dalle finestre.

Ah, se le finestre di tutte le case improvvisamente si spalancassero!... Se ne vedrebbero di carine!... Se gli uomini dovessero temere il Castigo della Finestra Aperta, il mondo sarebbe un pochino più pulito.

Ed allora si costruirebbero lontanissime case cieche.

La spettacolo delle enormi case popolari che, in barriera, a notte, accendono le loro mille finestre, è quella di più teatrale sia data vedere.

Lentamente, la scalinata di cemento è inghiottita dal buio che sale e si stende. Ma i mille occhi neri vincono l'ombra, e, allineati a squadroni, fissano la città che per s'incendi.

Teatro.
Magnifico teatro!

In America, un giovane aviatore ha rapita la sua bella entrata e uscendo per la finestra della camera di lei, su un piccolo aeroplano.

Eccola la nuova scala di seta per gli innamorati del nuovo romanitismo.

Ma questo fatto — una dei tanti casi di cronaca: centomila al giorno, nella turbinosa New York — ha taggato sconvolto il piano di circolazione stradale e i vecchi sistemi costruttivi delle case.



Per il sapiente studio di alcuni abilissimi ingegneri aeronautici che dal falterello han preso le mosse, con una larga applicazione di quel primo piccolo apparecchio aereo domestico, gli abitanti del grattacielo potranno presto riacquiescere per la finestra.

Saranno allora abolite le scale in quelle case vertiginose. E la vita di quella gente altissima si svolgerà senza dover toccare terra.

Ci sono pure dei fortunati al mondo!

C'è un punto di piazza S. Pietro, dal quale le colonne si vedano talmente bene, tutte, che sembrano una sola.

E quelle colonne non sono state fatte che da un uomo.

Il Mondo, che è stato fatto da Dio, deve perciò avere una finestra dalla quale si può tutto vedere: Tutta.

Finestra altissima che sarà meta di future esplorazioni.

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni. Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 28 DICEMBRE

MILANO-TORINO — Ore 21: «Trittico», di O. Puccini (dal teatro Carlo Felice di Genova).
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «La bella Elena», operetta di G. Offenbach.
VIENNA — Ore 20,30: «Leggenda invernale», radiorecita in tre atti di P. Bussan.
BASILEA — Ore 20,15: Concerto d'orango con violino e canto. Trasmissione dal Duomo.
STOCARDA-FRIBURGO-MUHLACKER — Ore 19,30: Concerto per solisti, organo e orchestra (dalla Chiesa di San Marco).
AMBURGO — Ore 18,30: Concerto dedicato a Mae Dorelli. Canto a orchestra. - Ore 19,55: «Fra Diavolo», opera comica di Auber.

LUNEDI' 29 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,22: Serie grandi concerti sinfonici organizzati dal Maestro Ideobrand Pizzetti. Quinto Concerto Direzione Ettore Panizza.
DAVENTRY 5-OB — Ore 21,35: Concerto d'orango da una chiesa.
DAVENTRY 5-XX — Ore 19,40: «Dramma di Natale» di Bach, per soli, coro ed orchestra.

MARTEDI' 30 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Trasmissione di un'opera dal teatro alla Scala.
ROMA — Ore 17,15,30: Concerto di musica sacra - NAPOLI, ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.
VIENNA — Ore 19: «Aida», opera in 4 atti di G. Verdi.
RADIO-PARIGI — Ore 21: Radio-concerto: «Manon», opera di G. Massenet (con artisti dell'Opéra Comique).
ALGERI — Ore 22: Concerto di musica orientale.

MERCOLEDI' 31 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,22: Dratorio «S. Francesco», del M^o G. F. Malliero.
- Ore 24: Notte di Gano d'anno. Trasmissione delle voci del porto a dello squillo delle campane di Genova.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Serate di musica leggera.
DAVENTRY 5-XX — Ore 18,30: Concerto sinfonico. - Ore 22,35: Concerto orchestrale dedicato alla oere di Edward German.
OSLO — Ore 20: Serata scandinava.

GIOVEDI' 1° GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Teti Dal Monte nel IV Grande Concerto lirico.
NAPOLI — Ore 20,30: Gran Concerto variato.
VIENNA — Ore 20,10: Serata gala di musica e di recita.
MONACO — Ore 18,15: «La Valchiria», opera di R. Wagner (dal Teatro Nazionale).
LANGENBERG — Ore 19,45: «Il Barbiere di Bagdad», opera comica in 2 atti di P. Cornelius.
BERLINO — Ore 20: «Otello», opera di O. Verdi.

VENERDI' 2 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto di varietà - Ore 21,30: Concerto vocale e strumentale di musica russa.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto sinfonico.
LANGENBERG — Ore 19,30: Concerto di mandolini e chitarre. - Ore 21: Concerto dedicato a Schubert.
KATOWICE — Ore 20,15: Concerto sinfonico, dalla Filarmonica.
MONACO — Ore 21: Concerto sinfonico.
ALGERI — Ore 21: Concerto Wagneriano.

SABATO 3 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: «Frasquita», operetta di Fr. Lehár.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Trasmissione di un'opera dal teatro S. Carlo di Napoli.
LONDRA I — Ore 22,15: «Un mondo da vendere» di J. Watt. Rivista satirica con musica di H. S. Popen.
MONACO — Ore 20: «Il Giuda del Tirolo» a Rappresentazione popolare in 3 atti di K. Schönherr.
BELGRADO — Ore 20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale.

DOMENICA 4 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera.
ROMA-NAPOLI — Ore 17-19: Concerto orchestrale dall'Augusteo, diretto dal M^o Willy Ferrero.
- Ore 20,40: «Eva», opera di F. Lehár.

Finestra altissima dalla quale guarda, sorride, ordina un genietto buffo: buffo come gli ordini che si manda imparitice, e che il mondo eseguisce.

Ah, genietto malinconico!

Di tutte le forme di suicidio, quella di buttarsi dalla finestra è la più disperata.

E' la fine subito, a ogni costo.

Dalla finestra per la quale entra la gioia dell'aperta infanzia, ecco allora uscire il tragico finilo della morte.

In ogni città, nella notte di pioggia, c'è sempre ancora una finestra sfuggita al sogno con la sua luce gialla.

Forse, semplicemente, là su qualcuno non dorme.



Ma la notte e quella luce il meltona in mente fantasie storie che, se a pena chiudi gli occhi, vedi animarsi dal vero, di là dalla finestra magica.

Uscita dalle finestre dei vecchi racconti, un flebile accordo di viola. Esce dalle finestre delle nostre case, l'allegra singhiozza metallica dello radio: simpaticissima indispensabile.

O che credevano forse imprigionare il tempo gli avi nostri, con le sbarrate finestre dei vecchi castelli? Libere, aperte, alte, le finestre di oggi.

Deve passarci la nostra velocità.

In ogni storia romantica scritta, c'è una fanciulla o la finestra.

Una religione d'Oriente stabilisce una aperta, su ogni tomba, una finestra.

Perché il morto possa, eventualmente, risuscitare e tornare a casa. Si racconta d'un marito risuscitato, e uscito veramente fuori dalla fossa per la finestra provvidenziale. Ma che non è tornato più dalla moglie.

Le case di montagna han strette le finestre perché la montagna non entri nelle loro camere ospitali a riparsi dal sole e dal freddo.

Al tramonto i vetri delle finestre roseggiano infocati. E' il sole che non vuol morire e tenta nascondersi nel vano delle finestre, aggrappandosi disperatamente al loro vetro.

Le finestre si aprono la mattina, perché le domestiche vi stendano e battono i tappeti della casa. Si chiudono poi perché la casa si riscaldi, e restano spalancate perché v'entri il fresco.

Accolgono i bimbi che s'affacciano gelosi.

Ricevono, sempre tacente, gli sguardi impazziti di chi, appoggiata al loro davanzale, attende.

Fanno benissimo la parte dell'orologio; il sole vi segna su le ore con una precisione che nessun cronometro può vantare.

Si rivestono, la notte, di assorte, per donare alla casa la sua intimità e il suo segreto.

Più servizievole di casti!

Perché le chiese hanno alle le finestre? Per agevolare l'ascesa delle preghiere.



Nei piani d'avventure, gran parte ha la finestra.

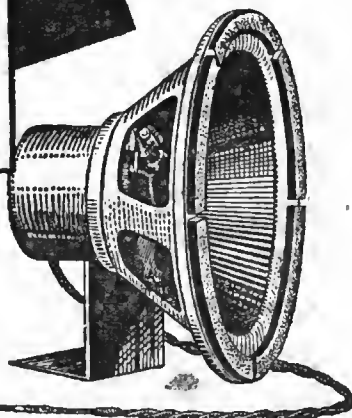
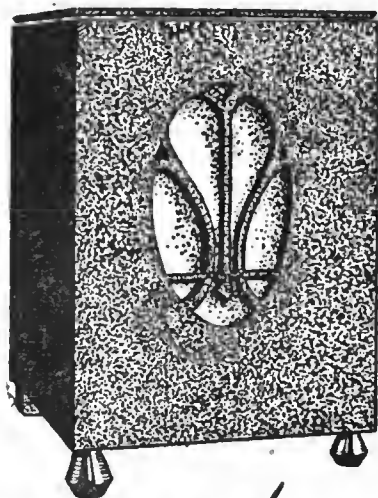
Infatti, il protagonista, in esibizione d'agilità, e nella sua perpetua fuga, non fa che scavalcare finestre: a cavallo, a piedi, in bicicletta, in treno, in auto, ecc.

Si può affermare che per il protagonista del film d'avventure non esistono altre porte che le finestre.

Ha un bell'esser duro e tutto d'un pezzo quel tipo di solitario vagabondo che conosciamo in letteratura e a poca nella vita. Ma se nelle immancabili ore di nostalgia, mentre cammina per una strada fredda, e gli ferma gli occhi sul chiuso retangolo d'una finestra, eccola sognare lo caso, il nido, la famiglia.

Nostalgia: male breve, fortunatamente; breve come lo spazio di quella finestra che ha imprigionato, per un momento, il sogno del vagabondo solitario che cammina nella strada fredda.

LUIGI PRALAYORIO.



Esce

Modello DOMO

Ecco l'Altoparlante Dinamico dell'Avvenire

Non è più costoso di un buon magnetico. Ha invece una riproduzione migliorata del 100%. È comodo e semplice come un altoparlante magnetico e può funzionare con ogni ricevitore a valvola

Unità di montaggio

Senza trasformatore riduttore

per corrente continua di 110-220 Volt }
per batterie di 4-8 Volt }
per corrente alternata }
(compresa la valvola raddrizzatrice) }

Lire 285

Lire 550

Con trasformatore riduttore

per corrente continua di 110-220 Volt }
per batterie di 4-8 Volt }
per corrente alternata }
compresa la valvola raddrizzatrice }

Lire 365

Lire 605

Montato in cassetta acustica di quercia aumento Lire 200

NEI PREZZI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

DR. DIETZ & RITTER - LEIPZIG 0.27

Agente generale con deposito per l'Italia e Colonie
ARMINIO AZZARELLI

Telefono 21-922 - MILANO (119) - Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (19) - Telefono 21-922

28

domenica



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,5 - Kw. 1,5
1 GE

Dalla 14 in poi la stazione di Genova sospende le trasmissioni per il turno di riposo delle Feste Natalizie.

10,30-10,50. Spiegazione del Vangelo: (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giordano Fina; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15. Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del Padrone».

11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.

12,15-13,45. Musica varia: 1. Lubbert: *Helenen*, marcia; 2. Schumann: *Réverte*; 3. Kalman: *La ragazza olandese*, fant.; 4. Lotter: *Coro immortale*; 5. Ponchielli: *Danza delle ore* (dall'opera *Gioconda*); 6. Sommerer: *Sabot dance*; 7. Travaglia: *Ombre sul Nido*; 8. Sirecker: *Perché piangit*, fox-trot.

13. Segnale orario.
16,16,30. Musica varia intercalata da notizie sportive.
16,30-17,15. Concerto del pianista

MARCELLO BOASSO

Parte 1.a - Schumann: *Trinne-rungen*; Bach: *Alemanna* e *Præ-ludio*; Chopin - Largo del concerto in *mi minore*.

Parte 2.a: Bellini - *Talberg*; Norma (*Gasta Alida*); Ignota Italiana del 1900. Tema con variazioni; Verdi *Liszi*: *Parafarsi sul Nigolella*.

In un intervallo: Notiziario letterario: Parlando con «Gherardo Hauptmann» - Ricordi su Daudet.

17,15-18,30. Musica varia.
18,30. Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (TORINO): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19,20-19,30. Dopolavoro.

19,30-20,10. Musica varia: 1. Mascagni: *Amare, amore* (one step); 2. Calogero: *Pastorale per la notte di Natale*; 3. Bixio: *Il valzer di Nana*; 4. Monleone: *La fauette*; 5. Piovano: *Suggestione d'Oriente*;

6. Fiacconar: *Nan amo più*!

20,10-20,30. Giornale radio.
20,30. Segnale orario.

20,30-20,50. Musica varia, fra cui esecuzione del tre ballabili vincitori del Concorso Codigla-Jedo-Fior indetto dall'«Unica».

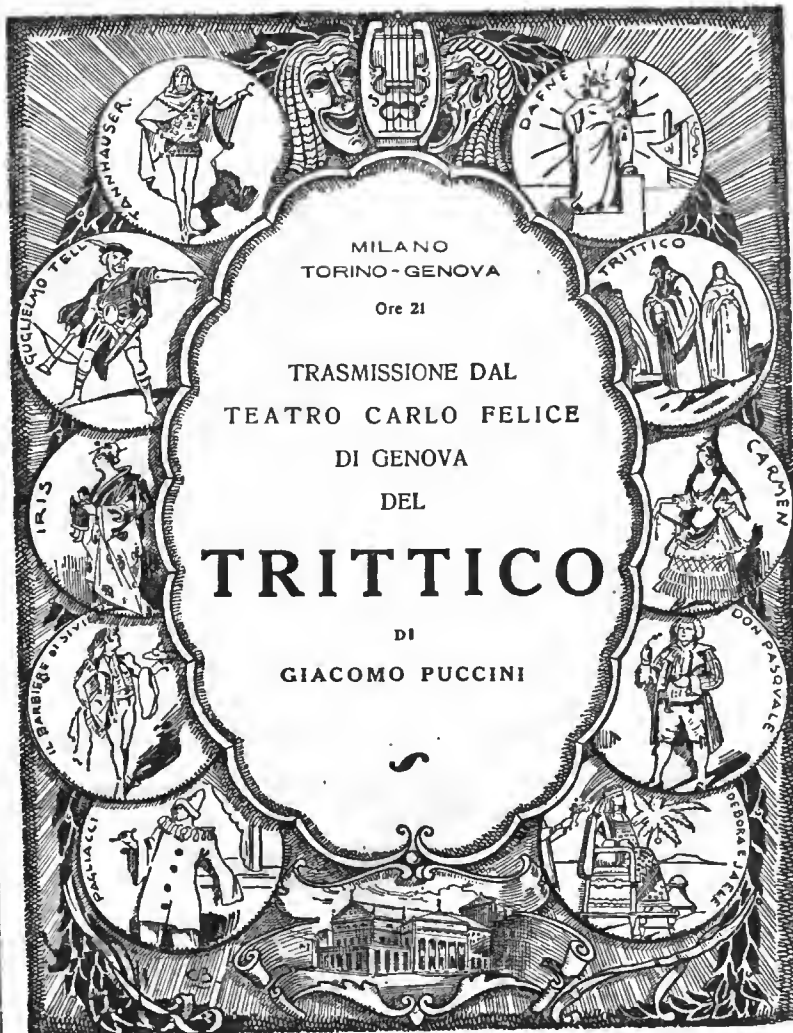
20,50-21. Notiziario cinematografico: L'opera di Jean Benoit Levy - Manie d'attori.

21. Trasmissione dal teatro «Carlo Felice» di Genova del *Trittico*, di G. Puccini (Ricordi).

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli altri intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11. Musica sacra: Dischi «La voce del padrone»: 1. Bizet: *Agnus del canto e orch.*; Rosini: *Messa salenne* - *Domine Deus* (id); 2. Kahn: *Ave Maria* (canto e violino); Massenet: *Ele-gia*; 3. Liszi: *Natturmo n. 3* (canto e piano); 4. Godard: *Berceuse de Jacotin* (canto, violino a piano).
12,30. Segnale orario.

12,30. Notiziario sportivo (Pio Callari). - Notizie.

12,45-13,45. Musica varia: 1. Antonini: *Vistiant lantane*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 3. Contreras: *Victoria*, canzone colombiana; 4. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione operetta; 5. Buzzacchi: *Serenata mia*.

13,45-14. Suono delle campane del Convento di Gries.

16. Trasmissione del Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti.

1. Fucini: *Marcia fiorentina*; 2. Waldeufel: *I pallottini*, valzer; 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; 4. Bizet: *Serenata spagnola*; 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 6. Wagner: *Walkiria*, «Addio di Wotan»; 7. Nevin: *Narcisus*; 8. Le-

har: *Il paese del sorriso*, selezione; 9. Fox finale.

17,55. Notizie.
Puccini: *Monon Lescant*, fantasia (Ricordi); 3. Badiali: *Vivere...* con te, 4. Eyser: *Un giorno in paradiso*, selezione operetta; 5. Liszi: *Vita campestre*, 6. Debaar: *Par les sentiers*, pezzo caratteristico.

19,45. Musica varia: 1. Nadonini: *Ricordi lantane*, valzer; 2.

20,45. Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21. Segnale orario.

ROMA **NAPOLI**
m. 441 - Kw. 75 m. 3314 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA

Stazioni ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14. Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Allier: *Les idoles*, valzer; 3. Wagner: *Lohengrin*, selezione.

4. Iradier: *La palama*; 5. Valverde: *... come te va?*, tango argentino; 6. Margis: *Valzer d'azzur*; 7. Tel-lam: *America*, marcia; 8. Avita-bille: *Notte stellata*, serenata.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinone

11 - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17-19:
Concerto vocale e strumentale

1. Albeniz: *Suite spagnola*: a) *Granata*, serenata; b) *Cuba*; c) *Aragona* (orchestrina EIAR).

2. a) Dupont: *La Cabrera*, aria di Pedrito; b) Gomez: Canzone, dall'opera *Salvator Rosa* (tenore Franco Caselli).

3. Porpora-Zanella: *Aria* (violoncellista Tito Rosati).

4. a) Rosini: *Serenata*; b) Moszkowski: *Guitarre* (violoncellista Tito Rosati).

5. a) Clmsross: *Eccola la zingarella*; b) Delibes: *Lakmé*, aria della campagnola (soprano Vo-lia Capuano).

6. a) Wolf Ferreri: *I quattro ru-steghi*, intermezzo; b) Mus-or-gski: *Danza persiana* dall'ope-ra *Kovancina* (orchestrina EIAR).

7. Fausto Maria Martini: «Vita a teatro».

8. a) Cilla: *Adriana Lecouvreur*, «La dolcissima effigie»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo a mar» (tenors Fran-co Caselli).

9. David: *La perla del Brasile*, aria di bravura (soprano Ve-lia Capuano).

10. Grieg: *Peer Gynt*, 2° suite: a) *Danza araba*; b) *Il ritorno di Peer Gynt* in patria - La not-



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO

te tempestosa; c) Canzone di Solveig (orchestrina EIAR; so-lista di canto: Vella Capuano).
11. Mascagni: «Cicaleccio», dal-l'opera *I Rantzau* (orchestrina EIAR).

19,50-20,25 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopola-vora - Sfogliando i giornali.

20,20,30 (NAPOLI): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idro-porto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,30. Musica varia fra cui ese-cuzione del tre ballabili vincitori del Concorso «Codigla-Jedo-Fior indetto dall'«Unica».

20,40. Serata d'operetta. Esecu-zione dell'operetta io 3 atti

LA BELLA ELENA

Musica di Giacomo Offenbach.

Direttore d'orchestra

Maestra Alberto Paolletti.

Negli intervalli: Luigi Antonel-li: «Moralità in scatola» - «L'u-vista della femminilità» di Ma-dama Pompadour.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

21. Selezione di opere e mu-sica brillante: 1. Adam: *Ouvertu-re della Bamberga di Norimerga*;

2. J. Strauss: *Voci di primavera*;

3. Lecocq: *Fantasia sul Piccola duca*; 4. S. Petit: *Souvenir d'an-tan*; 5. Kalman: *Fant. sulla Prin-cipessa della Garsard*; 6. Schmitt: *Bereuse*; 7. Ancliff: *The valley of poppies*; 8. Messenger: *La capiera del tempio*; 9. Belmas: *Piccola canzone russa*; 10. Verdi: *Fan-tasia sul Trovatore*; 11. Thoma: *Un ballo a Corte*; 12. Canzonette.

23,15. Alcuni a soli strumentali. 23,30. Musica da ballo.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 20.

17. «Le tre ferrovie più seuen-trionali del mondo», conferenza.

10,130. Musica da camera L. Mozart: *Quartetto*; re maggio-re; 2. Beethoven: *Quartetto in si* di-diesis maggiore; 10,130: «Ospiti in un hotel indiano», conversa-zione. 19. «Figure del popola nella bassa Austria», conferenza.

19,40. Concerto orchestrale:

Ogni VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina •
Pastifici Buitoni

- SANSEPOLCRO

La nuova meravigliosa serie di Apparecchi Radiofonici



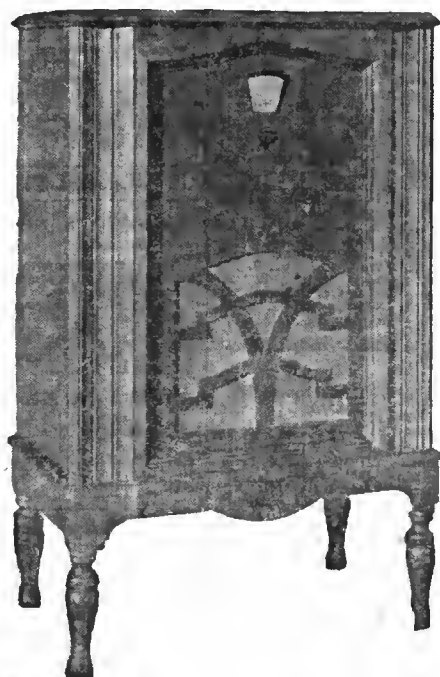
The DUKE
Radiofonografo
Lire 3200

6 valvole di cui 3 schermate
2 stadi di bassa frequenza
Valvola di potenza finale 245
Altoparlante elettrodinamico
MAGNAVOX

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

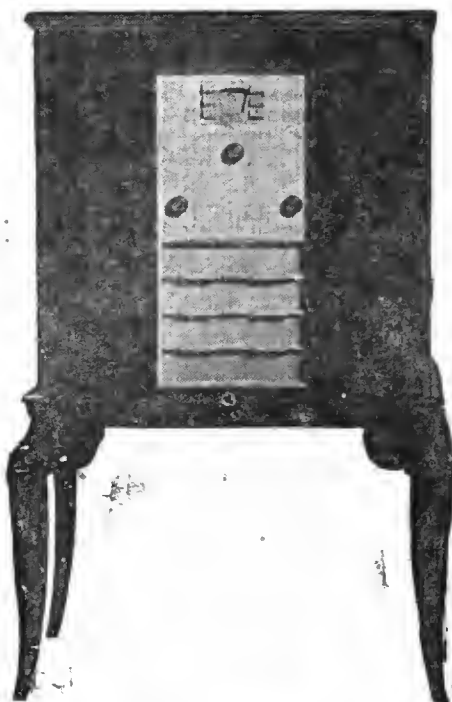
Società Anonima
Commerciale Lombarda
ALCIS

MILANO - Via Sant'Andrea, 18
Telefoni 72-441 72-442 72-443



The COUNT
Lire 2200

Apparecchio radioricevente
6 valvole
di cui 3 schermate
Pusch Pull 245
Altoparlante
elettrodinamico
MAGNAVOX



The BARONET
Lire 2200

Apparecchio radioricevente a 6 valvole
di cui 3 schermate - Pusch Pull 245
Altoparlante elettrodinamico **MAGNAVOX**
Elegantissimo mobile in stile moderno

AGENTI IN TUTTA ITALIA

Richiedetelo
al Rivenditore di vostra fiducia

AGENTI IN TUTTA ITALIA

Richiedetelo
al Rivenditore di vostra fiducia

29



MILANO · TORINO · GENOVA

Ore 21.22

CONCERTI SINFONICI MARELLI

ORGANIZZATI DAL MAESTRO
ILDEBRANDO PIZZETTI

E DALLA DIREZIONE ARTISTICA DELL'EIAR

QUINTO CONCERTO

· DIRETTO DAL MAESTRO ·
ETTORE PANIZZA

Gli interpreti del "GIGLIO DI ALY,"

di E. ROMAGNOLI



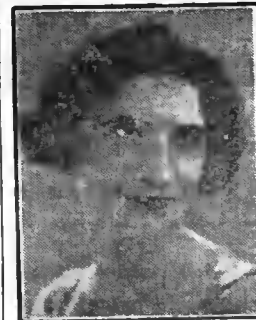
Ada Cristina Almirante.



Davide Vismara.



Massimo Pianforini.



Signorina Ottaviana Aida.

16. Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofaletti.

1. Blankenburg: Avanti, marcia; 2. Lehar: Cose piccanti, valzer; 3. Bellini: Norma, ouverture; 4. Mascagni: Guglielmo Rattazzi, intermezzo n. 3; 5. Kreutzer: Campo notturno o Granada, fantasia; 6. Amadei: Suite medievale; a) Corteggio, b) Canzone del paggio, c) Idillio, d) Festa nuziale; 7. Bettinelli: Il re della réclame, selezione (Sonzogno); 8. Fox finale.

17.55: Notizie.

La stazione di Bolzano non trasmette il programma serale per turno di riposo.

ROMA

m. 441 - Kw. 75

I RO

NAPOLI

m. 3314 - Kw. 1,7

I NA

Stazione ROMA endo corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.35 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11.11.15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12.45-13.15 e 13.30-14 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofoni.

nici - La voce del padrone (dischi varietà e canzoni).

12.45-13.15 e 13.30-14 (NAPOLI): Trasmissione di dischi grammofoni.

13.15-13.30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI) Borsa - Notizie.

16.15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16.30-17 (NAPOLI): Bollettino me-

teorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.

17-17.30 (ROMA): Dizioni postiche di Gastone Venzi.

17.30-17.50: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.

17.50: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica romana. Concerto della pianista Tita Parisi e della violoncellista Fernanda Buranello.

19.45-20.29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) Comunicato Dopelavoro - Sfolgiando i giornali.

20.29-20.30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopelavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20.30 (ROMA): Segnale orario. 20.30: Musica varia fra cui esecuzione dei tre ballabili vincitori del Concorso Cadigia-Jedo-Flor indetto dall'Unica.

20.40:

Concerto sinfonico vocale e commedia

Parte prima:

1. Bach: Preludio e fuga, con corale di Albert (orchestra).

2. Esecuzione della 2ª parte dell'oratorio:

IL NATALE DEL REDENTORE

Musica di Don Lorenzo Perosi.

Esecutori:

Lo storico... bar.: G. Castello
Maria... sopr.: V. Brunetti
L'Angelo... ten.: A. Sernicelli
Una voce di mezzo-soprano
Maria Gabrielli LazzeriOrchestra e coro dell'ELAI
diretti dal M^{re} Riccardo Santarelli.

Parte seconda:

3. Fausto Maria Martini: «Novella»

4. a) Vivaldi: Stabat Mater; b) Alfano Allegretto; c) Mortari: Adagio e giga dalla «Partita in do» (Violoncellista L. Silva).

5. Botto: Mepistofele, «Prologo lo cielo», «Mepistofele»: basso Adolfo Antonelli. Orchestra «Coro ELAI».

22.55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20 Cambi - Meteorologia - Notizie agricole e Marittime - 20.15: Trasmissioni di immagini - 20.40: Ultime informazioni - 20.40: Canzoni straniere - 21: Fox-trots e valzer - 21.15: A soli di violino, violoncello e chitarra - 21.30: Arie di opera - 21.45: Concerto variato: 1. Suppé: Ouverture di Porta e contadino; 2. Haydn: Sinfonia; 3. Rust: Ouverture della «Vita felice»; 4. Fink: My Lady, dragon fly; 5. Bach: Aria; 6. Debussy: Piccola suite; 7. Schubert: Momento musicale; 8. Marcia militare. - 23.45: Jazz-band.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 20.30: Vedi Vienna - 20.30: Recita dialettale. - Nell'intervallo: Musica popolare di cetra, chitarra e canto: 1. Recita: L'incendiario (scena di un tranvai); 2. R. Ascher: Le nozze, pezzo popolare; 3. G. Stöger-Ostlin: L'ospite grossolano, farsa in un atto. - Dalle 22.30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 518 - Kw. 20.

17: Ora musicale dei fanciulli. - 17.30: «Storia o poesia», conferenza. - 18: «Il linguaggio della lirica tedesca», conferenza. - 18.30: «Il Duomo di S. Stefano e il suo modo», conferenza. - 19.35: Dischi. - 20.30: Concerto orchestrale: 1. Brahms: Il «Stabat Mater»; 2. Hindemith: Musica da camera N. 3 (concerto di violoncello N. 2, op. 36); 3. M. Berg: Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 12; 4. R. Strauss: Tilt! Eulenspiegel, op. 28. - 22.20: Notiziario. - 22.30: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1.2.

18: Concerto di musica da ballo. - 18.30: Cronaca della vita religiosa - 18.40: Cronaca della vita agricola - 18.50: Ripresa del concerto. - 19: Conversazione letteraria. - 19.15: Conferenza su temi celebri. - 19.30: Concerto del Trio della stazione. Tre numeri di musica brillante e da ballo. - 20.30: Radio-giornale - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fr. W. Rust: Vita felice.

OGNI VENERDI' - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECC'ZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

offerto dalla

S. A. Cicciolato Perugia e

Pastifrei Buitoni

SANSEPOLCRO

MENU CIRIO
per vostro pranzo di domani

Crema di piselli Cirio
Scaoppino al marinaio
con sughi Cirio
Crostini di filetto
di maiale
Crema
al caramello

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TOGENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE8.15-8.35: Giornale radio.
11.15-12.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12.15-13.45: Musica varia: 1. Toscanini: Gatta ladra; 2. Englemann: Scena d'amore; 3. Weber: Il franco cacciatore, fantasia; 4. Aochliffe: Sunset; 5. Ibadiez: Tormento; 6. Gal: Danza spagnola; 7. Ketselbey: Amartillo; 8. Bayer: La fata delle bambole, fantasia.

12.50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13.13-13.10: Biancoli e Falconi: Facciamo due chiacchiere.
13.45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16.25-16.35 (MILANO-TORINO): Giornale radio.

16.35-17: Cantuccio del bambino: Magro blu - Rubrica del perché.

17-17.50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17.50-18.10 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta - Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enit.

19.20-19.30 (MILANO-TORINO): Dopelavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19.30-20.15 (MILANO-TORINO): Musica varia.

20.15-20.30 (MILANO-TORINO): Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30 (MILANO-TORINO): Segnale orario.

20.30-20.50 (MILANO-TORINO): Musica varia, fra cui esecuzione dei tre ballabili vincitori del Concorso Cadigia-Jedo-Flor indetto dall'Unica.

20.50-21 (TORINO-MILANO): E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21-22 (MILANO-TORINO):

5.º Concerto Radio Marelli
organizzato dal M.º Ildebrando Pizzetti, d'accordo colla Direzione dell'EIAR e diretto dal maestro Ettore Panizza.

22 (MILANO-TORINO): Commedia.

23 (MILANO-TORINO): Giornale radio.

(MILANO-TORINO): Dalla fine della commedia alle 23.55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova, di Milano.

23.55 (MILANO-TORINO): Ultime notizie.

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0.22.

12.20: Notizie.

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Musica varia: 1. De Michelis: Intermezzo capriccioso; 2. Puccini: La rondine, fantasia.

(Sonzogno); 3. Lattuada: Negro innamorato, grottesco; 4. Urbani: Schubertiana; 5. Cortopassi: Stornellaia.

Lunedì 29 Dicembre

8. Terzetto femminile e arpa: Brahms: Due fieder, 10. Canzone popolare spagnuola e ungherese; 11. Polka boema; 12. Weinberger: Furias da Schumann, il suonatore di cornamusa, 13. Strauss: Vita d'artista. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto da un caffè.

2. Fr. Dria: Vecchia Vienna; 3. Luigi Cerri: Sagra al villaggio; 4. Amado Escobar: Danza Scritta. O 21,30: «La lotta antituberculosa nel Belgio», confer. O 21,40: Ripresa del concerto: 5. Lacome: Festa galante; O 22: Cronaca di attualità. Il tema del concerto: 6. Massenet: Fantasia su Thais; 7. Canto: 8. Heine: c) *Marcello*; b) *Pavane Medici*; c) *Aria di balletto*; 9. Canto; 10. Edm. Missa: *Mugnette*; 11. Travaglia: *Nuptia*; O 23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri di musica varia); O 17,30: Concerto pianistico; O 18: Musica da camera per quintetto di strumenti d'ottone. O 18,55: Sulla contabilità; O 19,15: Vedei Praga; O 19,30: Vedei Brno; O 21: Vedei Praga; O 22,15: Programma di domani; O 22,30: Vedei Moravsko-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedei Bratislava; O 17,30: Dischi; O 17,40: Lezione di francese; O 18: Dischi; O 18,10: Vedei Praga; O 18,20: Informazioni e due brevi conferenze (un tedesco); O 18,55: Rassegna della settimana; O 19,15: Vedei Praga; O 19,30: «Gli sport invernali», conversazione; O 19,40: Radio-cabaret - Serata popolare; O 21: Concerto orchestrale; Clubina: a) Due racconti; b) Foerster: *Nelle montagne*; O 21,50: Radio recita gala: *L'espresso* N. 350; O 22: Vedei Praga; O 22,15: Notizie locali; O 22,30: Vedei Moravsko-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Composizioni ceche per piano; O 17,30: Canzoni popolari slovache; O 17,50: Dischi; O 18,40: Mezz'ora di letteratura; O 19,15: Vedei Praga; O 19,30: Vedei Brno; O 22: Vedei Praga; O 22,15: Programma di domani; O 22,30: Vedei Moravsko-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,15: Relazione di un viaggio; O 16,30: Vedei Bratislava; O 17,30: Racconti per il piccolo; O 17,40: Vedei Brno; O 18: Conferenza musicale; O 18,10: «L'evoluzione della nostra moneta», conversazione; O 18,20: Dizione di poemi in tedesco; O 18,30: Canzoni popolari; O 18,50: Fisarmoniche; O 19: Musica per piano. Quattro pezzi; O 19,15: Vedei Praga; O 19,30: Vedei Brno; O 22: Vedei Praga; O 22,15: Programma di domani; O 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale; O 16,20: Rassegna della moda per le signore; O 16,30: Vedei Bratislava; O 17,30: «L'alimentazione in inverno», conferenza; O 17,40: Vedei Brno; O 18: Agricoltura; O 18,10: Per gli operai; O 18,20 (in tedesco): «La lotta contro la tubercolosi», conferenza; O 19,15: Informazioni; O 19,30: Rassegna di lettere ed arti; O 19,40: Vedei Brno; O 21: Concerto di violoncello; O 21,30: Serata di canzoni; O 22: Meteorologia - Notizie e sport; O 22,15: Informazioni e programmi di domani; O 22,30: Vedei Moravsko-Ostrava; O 23: Segnale orario - Campana.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL
m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato; O 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli; O 19,30: Brevi conversazioni; O 20,10: Previsioni meteorologiche; O 20,20: Radio-concerto, festival Schubert: 1. Due Intermezzi da *Tramonto*; 2. *In terra*; 3. *Marcella*; 4. *Marcella all'arcata*; 5. *Il re degli Etti*; 6. *Ave Maria*; 7. *Momento musicale*; 8. *Serenata*; 9. *Aria di balletto*; 10. *Sinfonia incompiuta*; 11. *Marcella militare*.

RADIO-PARIGI - metri 1724

Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York; O 16,45: Concerto di musica riprodotta; O

17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra; O 19: Notiziario agricolo e risultati di corse; O 19,25: Borse americane; O 19,30: Mezz'ora di dischi; O 20: Conversazione; O 20,30: «La storia di Madame du Barry», lettura; O 20,45: Informazioni economiche e sociali; O 21: Radio concerto: 1. Alcune parole sul dialetti e poesie di J. Rictus dette dall'autore (quattro poesie); O 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Maurice; O 21,45: 2. Pascali: *Sonata per violoncello e piano*; 3. Quattro melodie per soprano; 4. Pezzi per piano; O 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta; O 22,30: 5. Pezzi per violoncello: a) *Andante*, b) Schumann: *Canto di sera*, c) de Falla: *Danza della vita breve*; 6. Melodie (soprano); 7. Schumann: *Prima sonata* (per piano).

LYON-LA-DOUA - metri 456 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in tedesco sull'America; O 17,45: Dischi; O 18,45: Conferenza in francese: «Scrittori viventi: Colette»; O 19: Chiacchierata in tedesco; O 19,15: Nuova audizione di dischi.

O 20,15: Notiziario in francese e in tedesco; O 20,30: Concerto orchestrale: 1. Souza: *Marcia imperiale*; 2. Gershwin: *Tip-Toc*; 3. Solo di piano, 4. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 5. Jaala e King: *Auguri time the time to fellow love*; O 21,30: Trasmissione di un concerto da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Musica per piano; O 18,15: Canzonette; O 18,30: A soli diversi; O 18,45: Jazz; O 19: Trasmissione d'immagini - Borse varie - Lane di Roubaix; O 19,30: Concerto di musica da ballo; O 19,45: Mercatelli; O 19,55: Concerto; Orchestra argentina; O 20,30: Notizie dai giornali; O 20,45: Concerto di fisarmoniche; O 21: Orchestra sinfonica; O 21,25: Concerto di dischi; O 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta; O 22: Concerto orchestrale da un caffè; 1. Souza: *Marcia americana*; 2. Planquette: *Ouverture delle Campanie di Cornoville*; 3. Broustet: *Antiche canzoni e antiche arie francesi*; 4. Offenbach: *Fantasia sulla Périochole*; 5. Waldeufel: *I pallinatori*; 6. Puccini: *Selezione della Tosca*; Intermezzo; 7. Planquette: *Fantasia su Hip*; 8. Paladhill: *Patricia*, valzer di balletto; 9. Delmas: *Sera d'estate*; 10. Raziagade: *Evohé*, corteggio antico; O 23: Ripresa del concerto - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord; O 24: Melodie; O 0,15: Musica militare; O 0,30: Duetti; O 1,00: Quartetti, ecc.; O 0,45: Jazz; O 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione; sulla storia della cremazione; O 19,50: Borsa di Francoforte; O 20: R. Dreiser-Bodenstedt: *La luce*

dietro alla finestra, radioscena; O 21: Concerto di Fred Bird; O 22: Attualità; O 22,20: Confer. medico-igienica; O 22,45: Concerto da un caffè.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

15: Per i giovani; O 17,10: Dischi Musica brillante; O 17,45: Confer. sul caffè; O 18,10: Concerto grammofonico; O 19: Lezione di inglese; O 19,30: Conferenza

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di canto e piano; O 17,10: Per i giovani; O 17,50: Rassegna di libri; O 18,5: Concerto di piano: Composizioni di W. Niemann: *Ciclo di Ball*, op. 116; O 18,30: Rassegna politico-sociale; O 19: Concerto orchestrale: Musica brillante; O 21: Notiziario; O 21,10: Così vede la vita Heinrich Mann, estratti dalle sue opere; O 22,10: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Sonate (dischi); O 16,25: Il libro del giorno; O 16,40: Concerto grammofonico; O 17,15: Relazione su arte e letteratura; O 17,40: Chiacchierata sulla Slesia superiore; O 18,15: Attraverso la Slesia superiore; O 18,30: Conferenza; O 18,55: Orchestra di fisarmonica; O 19,30: Musica di Fr. Lehar con canto; O 20,30: K. Horn: *Il Sinfonia*; O

21,50: Parla Geltrude Eysoldt; O 22,40: Chiacchierata sul teatro; O 22,55: Corrispondenza; O 23,10: Concerto d'orchestra tzigana.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedei Stoccarda; O 17: Vedei Stoccarda; O 17,45: Notizie economiche; O 18,5: Conferenza sulle varie professioni; O 18,35: «Lo scrittore come avvocato: Emilio Zoia», conferenza; O 19: Segnale orario e notizia; O 19,5: Lezione d'inglese; O 19,30: Concerto orchestrale: 1. Marschner: *Ouverture di Hans Heiling*; 2. Brahms: *Concerto per piano in re minore*; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 3; O 21,15: Gran pot-pourri grammofonico: Recite umoristiche; O 21,45: Honore de Balzac: *La messa del rinnegato di Dio*, recita; O 22,30: Notiziario; O 22,50: Danze.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16: Lettura di una fiaba; O 16,30: Per i giovani; O 17,15: Concerto orchestrale; O 18,15: Per i genitori; O 18,40: Conversazione spagnuola; O 19,25: Rassegna economico-politica; O 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: *Ouverture delle Ebridi*; 2. Luigini: *Balletto dell'Ebreo*; 3. Fuchs: *Nostalgia*; 4. Brahms: *Valzer su canzoni d'amore*; 5. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 6. Bartinski: *Marcella miniatra*; 7. Friedmann - Gartner: *Danza viennese*; 8. Per arpa sola: a) *Holy: Berceuse*; b) *Id. Racconto*.

DITTA "CHIAPPO," 7 Brevetti Reali 7
Fondata nel 1851

3 GRANDI RAMI DI ATTIVITÀ 3
PIANOFORTI Steinways - Bechstein
Lipp Schiedmayer - Seiler AUTOPIANI
CAMBI - NOLO

CHIAPPO I migliori apparecchi - Tipo speciale a valigia .. Radioperfecta
... radio ... Funziona sempre - ovunque

Le migliori canzoni?
Casa Editrice Musicale CHIAPPO

Esclusività del repertorio Jbanez
(l'autore di LO STUDENTE PASSA - CORRE CABALLITO)

AMOR MIO celebre waltzer del films sonoro
... .. AMOR MIO

ULTIMI GRANDI SUCCESSI

CHITARRA TORERA - NEGRO POVERO NEGRO - TUTTO BROADWAY
MAMMA SON TORNATO CON TE - TIERRA GAUCHA - DORMI PICCINO
VOCE LONTANA - NO ME CUENTES PENAS, ecc., ecc.

"CHIAPPO,"
TORINO - PIAZZA VITTORIO VENETO, 18 - TORINO

Lunedì 29 Dicembre

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: «Da Rocco alla Metropoli», radioserie. • 16,30: Concerto orchestrale. • 17,30: Meteorologia e segnale orario. • 18: Almanacchi e calendario. • 19: Conferenza. • 19,30: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 3. Liszt: *Rapsodia in re maggiore*; 4. Schmalstich: *Ouverture di una commedia*; 5. Schmalstich: *Città tedesche*, suite. • 20,30: In memoria di Rainer Maria Rilke. • 21,10: Notiziario. • 21,30: Selezione di dischi. • 22,30: Notiziario. • Fino alle 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

15,40: Lettura. • 16: Segnale orario - Meteor. - Inform. agricole. • 16,25: Concerto vocale con violino. • 17: Per i fanciulli. • 17,25: Concerto orchestrale. • 18,25: Segnale orario, ecc. • 19,45: Libri in programma della settimana. • 19: Ora di lavoro. • 19,30: La Baviera e il territorio della Buhr, conferenza. • 19,50: Concerto della R.O. • 20,50: Radioscena miscelata. • 21,20: Musica da camera (viol., corno e piano): 1. Brahms: *Sinfonia in fa minore* (piano); 2. Lili: *Quattro canzoni popolari*; 3. Lili: *Trio per violino, corno e piano*. • 22,20: Segnale orario - Meteorol. - Notiziario.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

MUHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. • 17: Danze moderne. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Inform. agricole. • 18,5: Letture di poeti sull'avvenire. • 18,55: Vedi Francoforte. • 19,5: Vedi Francoforte. • 19,30: Vedi Francoforte. • 21,45: Vedi Francoforte. • 22,15: Notiziario. • 22,30: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra I. • 19,15: Notizie e Bollettini. • 19,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mydleton: *Selezione di Melodie irlandesi*; 2. Quattro arie per soprano; 3. Puccini: *Fantasia sulla "Tosca"*; 4. Brahms: *Violoncello (piano)*, opera 39, 5. Quattro canzoni per soprano; 6. Dallaway: *Copriccio spagnolo* (violino); 7. Debussy: *L'isola allegra* (piano); 8. Bizet: *2. suite* dell'Arlesienne. • 21: Vedi Londra I. • 21,30: Notizie locali. • 21,35: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Rheinberger: *Sonata pastorale*; 2. H. Rhodes: *Intermezzo in si bemolle minore*; 3. Bach: *Pastorale appassionato*. • 22: Vedi Londra I. • 22,15: Notizie e Bollettini. • 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1654 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
17: Dischi. • 17,15: Concerto vocale e strumentale di musica classica. • 18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Poeti contemporanei. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,30: Segnale orario. • 19,40: Bach: *Oratorio di Natale per soli, coro ed orchestra*. • 20,5: Rassegna di libri e dischi. • 20,25: Conversazione sulla Regina Vittoria. • 20,45: Stanley C. West: *A Pickwick Party*, fantasia su Dickens, musica di M. Broughton. • 22,15: Notizie e bollettini. • 22,20: Conferenza locale. • 22,35: Musica da camera: 1. Schubert: *Ottetto*; 2. Canzoni per soprano; 3. Schubert: *Quartetto d'archi in re minore*. • 24,1: Musica da ballo. • 0,30: Segnale orario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5 XX. • 18,15: Concerto di musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto vocale e strumentale. • 21: «Le virtù e le follie della moda», conversazione. • 21,30: Notizie regionali. • 21,35: Concerto con pianoforte meccanico: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Stravinsky: *Stupido*; 3. York Bowen: *Ouverture da concerto*; 4. Vaudeville, musica, varietà sketch ecc. • 23,15: Notizie e bollettini. • 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 Kw. 2,5.

16: Dischi. • 17: Lettura. • 17,30: Trio nazionale. • 18: Concerto dal Café Moskva. • 19,30: Lezione di francese. • 20: Liedero nazionali. • 21,30: Concerto di violino. • 21,10: Dischi. • 21,40: Notiziario. • 22: Concerto del setto della stazione: 1. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 2. Mascagni: *Intermezzo del Flauto*; 3. Saint-Saëns: *Duetto del Sonno*; 4. Wagner: *«Addio di Wolfram»*; e *Incantesimo del fuoco* dalla *Valkiria*.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 3,5.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. • 18,30: Lezione d'italiano. • 19: Lezione di polacco. • 19,30: Conferenza igienica. • 20: Conferenza sul «Sokol». • 20,30: Musica da camera. • 22: Segnale orario - Meteorologia - Informazioni.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto di musica leggera. • 18: Cronaca politica estera. • 18,30: L'ora per il ragazzo. • 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. • 19,30: Conferenza. • 20: Segnale orario. • 20,10: Natale (musica da ballo per orchestra). • 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Chiacchiere di attualità. • 22,5: Ripresa del ballo di Natale.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 Kw. 3,5.

Non è pervenuto il programma.

HUIZEN - m. 4876 - Kw. 7,3.

16,25: Dischi. • 16,40: Per gli ammalati. • 17,40: Concerto del Trio dell'Aja (violino, violoncello e piano). • 18,55: Conversazione. • 19,25: Canzoni. • 20,10: Comunicati di polizia. • 20,40: Conversazione e concerto. • 22,40: Informazioni dai giornali. • 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

18,15: Programma per i giovani. • 18,45: Musica riprodotta. • 17,15: Conferenza. • 17,45: Concerto. • 18,45: Quartetto d'ora letterario. • 19: Bollettini diversi. • 19,15: «Il giardiniere stessimo», conversazione. • 19,35: Notizie dai giornali. • 19,55: Comunicati. • 20: Conversazione. • 20,15: Conversazione. • 20,30: Concerto polacco. • 22: Radio-appendice. • 22,15: Musica riprodotta. • 22,50: Bollettino meteorologico. • Programma di domani (in francese): Ultima notizie. • 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Emissione per i fanciulli. • 16,45: Dischi. • 17,15: «L'origine delle mosche Tatra», conferenza. • 17,45: Musica leggera da un caffè. • 18,45: Diversi. • 19,10: Notiziario agricolo. • 19,25: Dischi. • 19,35: Radio-giornale. • 19,55: Dischi. • 20: La rassegna di libri di nuova edizione. • 20,15: Conferenze musicali. • 20,30: Conferenza popolare. Nell'intervallo: Programma di domani. • 22: «L'odio dello Zar», conferenza. • 22,15: Dischi. • 22,50: Bollettini diversi. • 23,24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17: Informazioni e segnale orario. • 17,15: Ripresa del Concerto. • 18: Conferenza scientifica. • 19: Dischi. • 20: Violino e piano: Händel: *Sonata in re maggiore*; Corelli: *Follia di Spagna*; Moszkowsky: *Chitarra*. • 20,30: Conferenza. • 20,45: Solo di piano. • 21,15: Musica da camera. • 21,30: Quintetto. • 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

18,30: Presentazione di dischi di nuova edizione. • 20: Campari. • Quotidiani di Borsa - Cover-

sazione sportiva. • 20,30: Musica da ballo. • 21,25: Notizie dai giornali. • 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Fisarmonica. • 17,45: Per i fanciulli. • 18,30: Dischi. • 19,30: Programma provinciale. • 20: Conferenza. • 20,30: Concerto pianistico. • 21: Sinding: *Preliudio*; 2. Grieg: *Danza*; 3. Id: *Capriccio*; 4. Grieg: *Studia*; 5. Alnaes: *Studia*; 6. Schubert: *Studia*; 7. Palindro: *Valse mignonne*; 8. Liszt: *Parafraasi sul fagotto*. • 20,55: Quartetto d'ora per le signore. • 21,40: Conferenza medica. • 22,10: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,26.

17: Racconto dialettale. • 17,30: Musica leggera. • 19,30: Segnale orario. • 19,30: Segnale orario. • 19,30: «Uo sistema monetario scomparso», chiacchierata. • 20: Concerto di violoncello e piano. • 21: Vedi Berna. • 22: Notiziario. • 22,10: Concerto dal Metropoli.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. • 18,15: Dischi. • 19: Conferenza radiofonica. • 19,28: Segnale orario. • 19,30: Conferenza.

20: Concerto della Radio-orchestra: Opere di Beethoven. • 21: Ora di varietà. • 22: Notiziario. • 22,15: Concerto.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. • 20: Campari. • Informazioni. • 20,5: Piccola gazzetta della settimana. • 20,15: Comunicazioni radiofoniche. • 20,30: Faure e Debussy: Opere cantate al piano. • 20,50: Concerto orchestrale: 1. Ippolitov-Ivannoff: *Suite caucasiana*; 2. Fétas: *Ricordi di Schubert*; 3. Saint-Saëns: *Danza marabru*; 4. Saint-Saëns: *Capriccio*; 5. Saint-Saëns: *Capriccio*; 6. Saint-Saëns: *Capriccio*; 7. Saint-Saëns: *Capriccio*; 8. Saint-Saëns: *Capriccio*; 9. Saint-Saëns: *Capriccio*; 10. Saint-Saëns: *Capriccio*; 11. Saint-Saëns: *Capriccio*; 12. Saint-Saëns: *Capriccio*; 13. Saint-Saëns: *Capriccio*; 14. Saint-Saëns: *Capriccio*; 15. Saint-Saëns: *Capriccio*; 16. Saint-Saëns: *Capriccio*; 17. Saint-Saëns: *Capriccio*; 18. Saint-Saëns: *Capriccio*; 19. Saint-Saëns: *Capriccio*; 20. Saint-Saëns: *Capriccio*; 21. Saint-Saëns: *Capriccio*; 22. Saint-Saëns: *Capriccio*; 23. Saint-Saëns: *Capriccio*; 24. Saint-Saëns: *Capriccio*; 25. Saint-Saëns: *Capriccio*; 26. Saint-Saëns: *Capriccio*; 27. Saint-Saëns: *Capriccio*; 28. Saint-Saëns: *Capriccio*; 29. Saint-Saëns: *Capriccio*; 30. Saint-Saëns: *Capriccio*; 31. Saint-Saëns: *Capriccio*; 32. Saint-Saëns: *Capriccio*; 33. Saint-Saëns: *Capriccio*; 34. Saint-Saëns: *Capriccio*; 35. Saint-Saëns: *Capriccio*; 36. Saint-Saëns: *Capriccio*; 37. Saint-Saëns: *Capriccio*; 38. Saint-Saëns: *Capriccio*; 39. Saint-Saëns: *Capriccio*; 40. Saint-Saëns: *Capriccio*; 41. Saint-Saëns: *Capriccio*; 42. Saint-Saëns: *Capriccio*; 43. Saint-Saëns: *Capriccio*; 44. Saint-Saëns: *Capriccio*; 45. Saint-Saëns: *Capriccio*; 46. Saint-Saëns: *Capriccio*; 47. Saint-Saëns: *Capriccio*; 48. Saint-Saëns: *Capriccio*; 49. Saint-Saëns: *Capriccio*; 50. Saint-Saëns: *Capriccio*; 51. Saint-Saëns: *Capriccio*; 52. Saint-Saëns: *Capriccio*; 53. Saint-Saëns: *Capriccio*; 54. Saint-Saëns: *Capriccio*; 55. Saint-Saëns: *Capriccio*; 56. Saint-Saëns: *Capriccio*; 57. Saint-Saëns: *Capriccio*; 58. Saint-Saëns: *Capriccio*; 59. Saint-Saëns: *Capriccio*; 60. Saint-Saëns: *Capriccio*; 61. Saint-Saëns: *Capriccio*; 62. Saint-Saëns: *Capriccio*; 63. Saint-Saëns: *Capriccio*; 64. Saint-Saëns: *Capriccio*; 65. Saint-Saëns: *Capriccio*; 66. Saint-Saëns: *Capriccio*; 67. Saint-Saëns: *Capriccio*; 68. Saint-Saëns: *Capriccio*; 69. Saint-Saëns: *Capriccio*; 70. Saint-Saëns: *Capriccio*; 71. Saint-Saëns: *Capriccio*; 72. Saint-Saëns: *Capriccio*; 73. Saint-Saëns: *Capriccio*; 74. Saint-Saëns: *Capriccio*; 75. Saint-Saëns: *Capriccio*; 76. Saint-Saëns: *Capriccio*; 77. Saint-Saëns: *Capriccio*; 78. Saint-Saëns: *Capriccio*; 79. Saint-Saëns: *Capriccio*; 80. Saint-Saëns: *Capriccio*; 81. Saint-Saëns: *Capriccio*; 82. Saint-Saëns: *Capriccio*; 83. Saint-Saëns: *Capriccio*; 84. Saint-Saëns: *Capriccio*; 85. Saint-Saëns: *Capriccio*; 86. Saint-Saëns: *Capriccio*; 87. Saint-Saëns: *Capriccio*; 88. Saint-Saëns: *Capriccio*; 89. Saint-Saëns: *Capriccio*; 90. Saint-Saëns: *Capriccio*; 91. Saint-Saëns: *Capriccio*; 92. Saint-Saëns: *Capriccio*; 93. Saint-Saëns: *Capriccio*; 94. Saint-Saëns: *Capriccio*; 95. Saint-Saëns: *Capriccio*; 96. Saint-Saëns: *Capriccio*; 97. Saint-Saëns: *Capriccio*; 98. Saint-Saëns: *Capriccio*; 99. Saint-Saëns: *Capriccio*; 100. Saint-Saëns: *Capriccio*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto grammofonico. • 16,50: Per i fanciulli. • 19,2: Impressa del concerto. • 19,30: Conferenza letteraria. • 20: Quartetto strumentale: 1. Mozart: *Quartetto*; 2. v. Beethoven: *Quar-*

tetto in fa magg. • 21,15: Intermezzo letterario. • Dal grave al gaio. • 21,30: Concerto di mandolini e chitarra. • 22,45: Ultima notizia.

ZURIGO - m. 499 - Kw. 0,65.

16: Concerti orchestrale. • 17,15: Concerto grammofonico. • 19,30: Segnale orario. • Meteorologia. • 19,33: Conferenza medica. • 20: Haydn: *Sinfonia* in 6. • 20,10: Lisa Appenzeller legge lettere dei genitori ai loro celestri figli, con accompagnamento di orchestra. • 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

18: Per la signora. • 17: Romanza. • 17,30: Concerto militare. • 18: Conferenza. • 19: Conferenza su «Leonardo da Vinci». • 19,30: Lezione di tedesco. • 19,45: Concerto dall'Istituto Super. Musicale: Bach: *L'arte della fuga*. Segue musica tzigana.

Non si dà corso all'abbonamento al Radiocorriere dietro semplice richiesta o contro assegno.
E NECESSARIO l'invio anticipato del relativo importo.

Musagete
(I° e II°)Chilofono
radio - grammofono

Radio Marelli

consegne pronte a mezzo
DIRETTA RIVENDITA AUTORIZZATA

SITAR

Via Roma, 20 (1° piano) - TORINO - Telefono n. 51-558

Watt c. 7

2 valvole
più raddrizzatrice

Watt c. 8

2 valvole più raddrizzatrice
esclude la locale

Watt 31 a.

1 schermata - 2 normali
1 raddriz. - Tutta Europa

Watt 600

La più grande novità della stagione - Ricco
mobile. Altop. dinamico - Attacco per pick-up

Completo L. 1600

Watt 600 r. g.

Come il tipo 600, ma con motore elettrico ad
induzione, piatto grande pick up di gran classe

Lire 2100

I PRODOTTI WATT NON SI DISCUOTONO

Depositi:

Ingelen U3 - U6 onde corte, medio, lunghe

Ansalerenz RIA 44 - RIA 44 CM

VASTO ASSORTIMENTO PARTI STACCATE ED ACCESSORI

Nuovi Prezzi - Facilitazioni

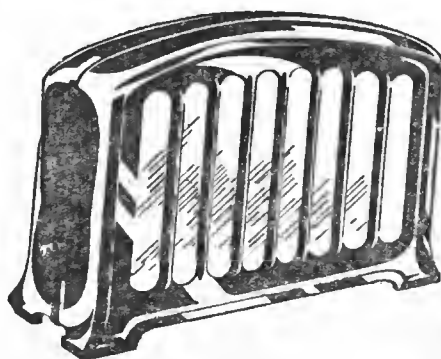
TUTTE LE LINGUE DEL MONDO

PARLA L'ALTOPARLANTE

ARCOPHON

È l'altoparlante Telefunken a membrana piegata diffuso in tutto il mondo

I milioni di radioamatori che lo posseggono e l'ascoltano con entusiasmo sono la miglior dimostrazione e raccomandazione delle sue qualità



ARCOPHON 4 L'altoparlante economico L. 295

ARCOPHON 3 L'altoparlante normale „ 495

ARCOPHON 5 L'altoparlante di lusso „ 645

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARIO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

MILANO

30



MENU CIRIO
 nel vostro pranzo
 di domani

Risotto alla milanese
 Fritto di panini ripieni
 Polle in padella
 peperoni
 Tartellette
 alla confitura
 Cirio

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.
 11,15-12,15: Musica varia: 1. Solazzi: Marcia dei forti; 2. Hentschel: Amore, valzer; 3. Herbert: Favorites, fantasia; 4. Canzone; 5. Tullio: Balletto egiziano; 6. Canzone; 7. Brancucci: E' maggio, tarantella; 8. Schild: Marche des fleurs.

12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,13,10: Conversazione di E. Barbacini: Le caratteristiche meteorologiche e astronomiche del mese di gennaio.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini (signora Vanna Bianchi-Rizzi) - Recitazione.

17,17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Ciaikovski: Marcia da Casse Notte; 2. Amadei: Valse passionné; 3. Wagner: Albumblatt; 4. De Sylva: Good news, fantasia; 5. Weber: Serenata del Secondo Concerto (clarinetista prof. Giampieri); 6. Ruffini: Aubertina.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
 20,30-20,50: Musica varia, fra cui esecuzione dei tre ballabili vincitori del Concorso Codigla-Jedo-Flor - Indetto dall'Unica.
 20,50-21: Notiziario teatrale: Figure di Ungheria: Ferdinando Molossi, drammaturgo.

21:
 TRASMISSIONE DI UN'OPERA
 DAL TEATRO - ALLA SCALA.
 Nel 1° intervallo: Conversazione di Salvatore Gotta.
 Negli altri intervalli: Conversazione e Giornale radio.
 Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

OGNI VENERDI - Ore 21

Jalle Stazioni di
 Roma - Napoli
 Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerta dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
 Pastifichi Buitoni
 - SANSEPOLCRO

MILANO - TORINO - GENOVA
 Martedì alle Ore 21

TRASMISSIONE DI UN'OPERA
 DAL TEATRO ALLA

SCALA

Illustrations of opera characters: BACCHUS, TOSCANI, NERON, FALSTAFF, ROMEO, RIGOLETTO, MEFFISTOFELE.

BOLZANO (187) - m. 403 - Kw. 0,22.

12,50: Notizie.
 12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Un'ora di dischi - La voce del padrone: 1. Segre: Ate-lania, intermezzo; 2. Rulli: Trilla di mandolino; 3. Tafarella: Flora di maggio - 1d.; 4. Polca celebre; 5. De Angelis: Stella del cuore - 1d.; 6. Serenata a Lei; 7. Rossini: Cavatina del Barbiere di Siviglia - Verdi: Saper vorreste - dall'opera Un ballo in maschera; 8. Coletta: Mascherine eleganti - Amadei: Serenata galante; 9. Puccini: «Bimba dagli occhi pieni di malia» e «Io t'ho ghermita», dall'opera Madama Butterfly; 7. Salma-Salva: Il cigno - Simonet-ti: Madrigale; 8. Bolzano: Simo-netti: Toselli: Serenata; 9. Kalman: La principessa della Cuarda; valzer; 10. Benatzky: I tre mo-schettieri, «Se tu sei infedele» - l'uno marcia.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato
 diretto dal prof. V. Cristoforietti.

1. Fucik: Unete Teddy, marcia; 2. Gilbert: Morlanna, valzer; 3. Conradi: Bertina, come piange e ride, ouverture; 4. Tschalkowsky: Canzone triste; 5. Plotow: Martha, fantasia; 6. Lumbye: Sogni, intermezzo descrittivo; 7. Allegria: La fiera dell'impruneta; 8. Pan-z-

zi: Strimpellata amorosa, intermezzo; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Braun: Minerva, marcia; 2. Alzari: Idomeno, ouverture; 3. Ballig: Dolce notte, intermezzo; 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, fantasia; 5. Gilbert: La casta Susanna, selezione operetta; 6. Lagorio: Vera, tango.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato
 Orchestra dell'ELAR.

1. Gomez: Salvator Rosa, Ouver-ture (Ricordi);

2. Bottacchiari: L'ombra, fantasia dall'opera;

3. Czernik: Canzone del cosack; 4. Giordano: Madame Sans Gêne, fantasia (Sonzogno);

5. a) Schubert: Il mio simile, 1d.; La fonticella e la morte; b) Tos-ti: L'ultima canzone; c) No-zari: «Possenti nomi» dal-l'opera Il flauto magico (Basso Riccardo Koderli);

6. Orchestra: Montanaro: Suite fanciullesca;

7. Lehar: Amor di zingaro, sele-zione operetta.

Fra il 5° e il 6° numero: «Il sog-orno a Parigi di R. Wagner», conversazione del prof. A. Chiaruttini.

23: Notizie.

23-23,30: Varietà con dischi - La voce del padrone: 1. Mario: Co-me se canta a Napoli - Tagliate-ri: Napoli; 2. Rosas: Sulle onde (fisarmonica) - Waldteufel: Le si-re-ne (1d.); 3. De Angelis: E torna tarantella (canto e piano) - 1d.;

Donnine americane (1d. 1d.); 4. Danza delle bambole di carta (piano) - Briccheno; 5. Mario: Ga-volta del nonni (canto e piano);

Spadaro: Ninna - nanna (1d. 1d.).

ROMA **NAPOLI**
 m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA

Stazione ROMA onde corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Musica varia: 1. Stiede: La dea Fortuna, marcia;

17-18,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

18,30-19,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

19,30-20,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

20,30-21,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

21,30-22,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

22,30-23,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

23,30-24,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

24,30-25,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

25,30-26,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

26,30-27,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

27,30-28,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

28,30-29,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

29,30-30,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

30,30-31,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

31,30-32,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

32,30-33,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

33,30-34,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

34,30-35,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

35,30-36,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

36,30-37,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

37,30-38,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

38,30-39,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

39,30-40,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

40,30-41,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

41,30-42,30 (ROMA): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

2. Cosentini: Senza Santa Lucia, canzonetta; 3. Sievking: Intro-duzione e valzer lento; 4. Lama: A' tardenara, canzonetta; 5. Uhl: Wiener-bohème, pot-pouri.
 13,15-13,30 (ROMA): Giornale ra-dio - Borsa - Notizie - (NAPOLI) Borsa - Notizie.

13,30-14: Musica varia: 1. Mon-tanaro: Convegno d'amore; 2. Va-lente: Silenzio senza luna, can-zonetta; 3. Cerri: Notte d'incanto, melodia; 4. Beccis: Cuore vibra-nte; 5. Staffell: Scintosa, canzo-netta; 6. Lanzato: Il valzer miste-rioso.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.



17-18,30 (NAPOLI):

Concerto
 di musica teatrale
 diretto dal M^e Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia (orchestra).

2. Thomas: Mignon, «Addio Mi-gnon» (ten.: R. Rotondo).

3. Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta» (sopr.: P. Bruno).

4. Orffice: Mosè, intermezzo (or-chestra).

5. Bizet: Carmen, duetto atto I (sopr.: P. Bruno e ten.: R. Ro-tondo).

6. Alfano: Resurrezione, fantasia (orchestra).

Seconda parte:

7. Meyerbeer: L'Africana, «O pa-radiso» (ten.: R. Rotondo).

8. Bellini: I Puritani, «Qui la vo-ce sua soave» (soprano: P. Bruno).

9. Mascagni: Silvano, barcarola (orchestra).

10. Flotow: Marta, «Già l'aprile fa ritorno», duetto (sopr.: P. Bruno e tenore: R. Rotondo).

11. Verdi: Aroldo, sinfonia (or-chestra).

17-18,30 (ROMA):

CONCERTO DI MUSICA SACRA
 col concorso del soprano Giulia Dechi e del baritone Guglielmo Castello. Violoncellista Luigi Sil-va; Stradella: Aria di chiesa; Marlini Certani: Andante cantabi-le; Schubert-Wilhelm: Ave Ma-ria; Orchestra ELAR: Bossi: La Fede, marcia solenne; Frankk Pastoral; Haendel: Allegro dal Messia; Perosi: a) Inno dei beati, dall'oratorio «Il giuditio universale»; b) Finaletto dell'orato-rio «La resurrezione di Lazzaro»; In un intervallo: «Il mio Na-tale», dizione di Auro D'Alba, radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio ra-dio-atmosferico.

19,50-20,29 (ROMA): Giornale ra-dio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (30) - Comunicato Dopola-voro - Sfogliando i giornali.

20,30-21,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idro-porto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,30: Musica varia, fra cui esecuzione dei tre ballabili vincitori del Concorso Codigla-Jedo-Flor - Indetto dall'Unica.

20,40: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera o concerto dallo studio.

Negli Intervalli: Notiziario let-terario - Rivista delle riviste - Ul-time notizie.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
 apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9 MILANO, Telef. 84079

Martedì 30 Dicembre

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e Marittime. • 20.15: Lezione di esperanto. • 20.30: Informazioni varie. • 20.45: Un po' di musica viennese. • 21: Musica da camera: Compositori algerini: 1. Volkman: *Muzurka originale*; 2. Soum: *Preludio*; 3. L. Barthes: *Duetti variazioni su Chah el chah na louta*; 4. Galland: *Valzer capriccioso*; 5. J. Perez: *Barcarola*; 6. Germain-Thill: *Scherzo*; • 22: Concerto di musica originale. • 23.30: Musica riprodotta.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.
VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15.30: Concerto pomeridiano. • 17: Per i fanciulli: Fante. • 17.40: • Piccole costruzioni •, chiacchierata per i giovani radiomattatori. • 18.15: Resoconto - esperantista. • 18.30: L'invito nella via dei comandi •, conferenza. • 19: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti; Libretto di Giustanzoni. • 22 circa: Notiziario. • 23.10 circa: Concerto orchestrale: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.2.

18: Concerto di musica da ballo. • 19: Lezione di perfezionamento d'inglese. • 19.30: Musica riprodotta. • 20.30: Radio-giornale. • 21.15: Concerto orchestrale organizzato dal Partito liberale: 1. J. J. Bernard: *Il segreto d'Amore*, commedia in un atto. • 11. Concerto sinfonico diretto da A. Van Oost: 1. *Unaria dal Diapello bleu*; 2. Wagner: *Overture del Rhenz*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. *Conversazione in francese*; 5. Massenet: *Balletto d'Isolte*; 6. Purcell: *Fantasia sulla Bohème*; 7. Intermezzo pianistico; 8. Saint-Saëns: *Balletto dal Saison*; 9. *Conversazione in finlingue*; 10. Sibelius: *Valzer triste*; 11. Desormes: *Tarantella*; 12. *Finchancie* dell'opera. • 19. Cronaca dell'attualità. Dopo il concerto: Ultime notizie della sera.

Emissione in flammingo
lunghezza d'onda m. 338,2

21.15: Concerto orchestrale organizzato dal Sarov

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 6 numeri di musica vari. • 17.30: L'arte di fotografare. • 17.40: Dischi. • 18: Cabaret. • 18.35: Lezione di Slovacco. • 19.15: Vedi Praga. • 20.30 (idolo studio): Fall: *Mio fratello*, opera. • 21.30: Vedi Brno. • 22: Vedi Praga. • 22.15: Programma di domani. • 22.20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRNO - m. - 342 - Kw. 2,5.

16.30: Vedi Bratislava. • 17.30: Conversazione sugli origini del linguaggio. • 17.45: Informazioni letterarie. • 18.10: Conferenza sui cartelli ed i trust. • 18.30: Informazioni e due brevi conversazioni (in tedesco). • 18.55: Rassegna della settimana. • 19.15: Vedi Praga. • 20: Lettura. • 20.30: Vedi Bratislava. • 21.30: Quintetto di strumenti a fiato. • 22: Vedi Praga. • 22.15: Notizie locali. • 22.20: Vedi Moravská-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17.10: Musica da ballo. • 19.15: Vedi Praga. • 19.20: Lezione di francese. • 19.40: Conferenza in ungherese. • 20: Arte di opere diverse (5 pezzi). • 20: Vedi Bratislava. • 21.30: Concerto violinistico. • 22: Vedi Praga. • 22.15: Programma di domani - Vedi Moravská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16.15: Letture sulla Rivoluzione francese. • 16.30: Vedi Bratislava. • 17.30: Racconti. • 17.40: Vedi Praga. • 18: Musica per fisarmonica. • 18.10: Storia della proprietà privata. Conferenza. • 18.20: Ve-

di Brno. • 18.55: Conferenza. • 19.15: Vedi Praga. • 20.30: Vedi Bratislava. • 21.30: Vedi Brno. • 22: Vedi Praga. • 22.15: Programma di domani. • 22.20: Concerto orchestrale popolare. Nove pezzi.

PRAGA - m. 456 - Kw. 5,5.

18: Tendenza sul mercato dell'Europa. Lezione. • 18.30: Conferenza popolare. • 17.30: Per i fanciulli. • 17.40 (in tedesco): Lezione di tedesco. • 18: Emissione agricola. • 18.10: Per gli operai. • 19.20 (in tedesco): Informazioni - Sport invernali. Breve conferenza. • 19.15: Informazioni. • 19.20: • La più antica epoca del mondo •, conferenza. • 19.40: Arie di operetta. • 20: Musica popolare. • 20.30: Vedi Bratislava. • 21.30: Musica popolare inglese: 1. Busby: *Preludio*; 2. Hoover: *Santa*; 3. Delius: *Valzer*; 4. Scott: *Angelus*; 5. Hoover: *Intermezzo e marcia*. • 22: Meteorologia - Notizie e sport. • 22.15: Informazioni e programmi di domani. • 22.20: Vedi Moravská-Ostrava. • 23: Segnale orario - Campagne.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. • 19.15: Bollettino parlato degli spettacoli. • 19.30: Brevi conversazioni. • 20.10: Previsioni meteorologiche. • 20.20: Radio-concerto, festival. Ilviri Russier, nato in Tolosa nel 1872: 1. Notizie su H. Busser; 2. *Notturna*; 3. *A San Gaetano* (piano); 3. *Nel giardino*, *Duranti il bazar dei giocolieri*, *Dal lato dell'altro*, *So cantare una herceuse* (canto e piano); 4. *Che la notte sia dolce* (duetto); 5. Tre pezzi per violoncello; 6. Quattro melodie con accompagnamento di piano; 7. *Rapido* (armonia, romanza (contralto); 8. *Nel giardino d'amore* (duetto e piano).

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16.30: Rasse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. • 16.45: Concerto di musica riprodotta. • 17.55: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra. • 19: Notiziario agricolo e risultati di colture. • 19.25: Borse americane. • 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. • 20: Cronaca letteraria: André Billy: • Dio è un francesco? • • 20.30: Lezione di tedesco. • 20.45: Informazioni economiche e sociali. • 21: Radio-concerto: Massenet: *Manon* (con artisti dell'Opera Comique). • Nell'intervallo alle 21.30: Notiziario sportivo. • 22.15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

LYON-LA-OUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17.30. Conferenza in francese: • Il Natio nella leggenda alsaziana. • 17.45: Concerto grammofonico. • 18.45: I nomi di famiglia nell'Alsazia •, conferenza. • 19: Conferenza sociologica. • 19.15: Nuova aggiunta di dischi. • 20.15: Notiziario in francese e in tedesco. • 20.30: Concerto strumentale: • Mizart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliaccio*; 3. Tosti: *Addio*; 4. Fauré: *Dopo il sogno*; 5. Mozart: *Andante del Concerto n. 33*; 6. Delius: *Fantasia su Lokke*; 7. Dostoi: *Sinfonia di Guglielmo Tell*. • 21.30: Concerto orchestrale: 1. Mizart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Lalo: *Scherzo*; 4. Canto; 5. Beethoven: *Sinfonia*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Orchestra sinfonica. • 18.15: A soli di violoncello. • 18.30: Musica da ballo. • 18.45: Canzonette. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19.15: Borse diverse e linee di Roubinix. • 19.30: Concerto di musica da ballo. • 19.45: Mercuriali. • 19.55: Canzoni spagnole. • 20.15: Fisarmoniche. • 20.30: Ultime notizie. • 20.45: Tanco cantati. • 21: A soli diversi. • 21.15: Orchestra viennese. • 21.30: Mille Phneco presenta alcuni dischi. • 21.55: Cronaca della mda L'ora esatta. • 22: Concerto di dischi: Arie e brani di opere. • 23: Concerto orchestrale da sala. • 23.15: 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. • 0.15: Orchestra viennese. • 0.45: Concerto di musica riprodotta - Musica da ballo. • 1: Ultime notizie. Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (Hannover): Concerto orchestrale. • 17.10: Poesie inedite di scelta della prosa. • 17.30: Conf. sulla scelta della prosa. • 17.55: Conferenza. • 18.30: Dischi. • 18.45: Conf. agricola. • 19.20: Reportage da una torrelazione. • 19.30. Borsa di Francoforte. • 20: Concerto orchestrale: 1. Flotow: *Qu. di Maria*; 2. Maillart: *Fant. sulla Canaglia dell'eremita*; 3. Lacombe: *Ser. catalana*; 4. Schindlauer: *Scheherazade*; 5. Leo Walner: *Carnevale*, un'opera; 6. Translaieur: *Vita di Prater*; 7. Jessel: *La parata dei soldati di stagno*; 8. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*; 9. 21: Radioserie culturale, storica, musicale di arti e mestieri di Hannover: Danze dei mugali, testatori, calzolari, sinzacammini, ecc. • 22: Attualità. • 22.30: Concerto da un caffè.

BERLINO 1. - metri 419 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto d' piano a canto. • 17.10: Bellamy: • L'anno 2000 •, relazione. • 17.30: Rassegna di libri. • 18: Conferenza sulla poesia. • 18.30: Concerto orchestrale. • 19.25: Dal mondo del lavoro. • 19.30: Vedi Francoforte. • 20.10: Mezz'ora di musica da sala. Composizioni di Willi Kello. • 20.40: • La crisi economica mondiale e i bisogni economici della Germania •, conferenza. • 21.5: Notizie. • 21.15: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Overture dell'Otello*; 2. Beethoven: *Concerto n. 3*; 3. Schumann: *Sinfonia V. 4 in re minore*. • 22.15: Notiziario.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestr. • 16.30: Rivista libraria. • 16.45: Concerto orchestrale. • 17.15: Conferenza: • Materia o vita •. • 17.35: Impressioni di Parigi. • 17.55: Proverbi tedeschi. • 18.25: Concerto grammofonico. • 19.20: Rassegna di libri. • 20: V. Lipsia. • 22: Segnale orario - Notizie stampa. • 22.35: *Record di un giocatore di foot-ball*. • 22.45: Corso di Morse.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 17.45: Notizie economiche. • 18.5: Conferenza. • 18.35: Conferenza sui tedeschi all'estero. • 19.5: Vedi Stoccarda. • 19.30: Ricerche sul motivo della catastrofe dell'aeronave • R. 101 •, radiorelazione. • 20.10: Concerto orchestrale. • 21.10: Per il 75.º compleanno di Arnold-Mendelssohn: 1. Introduzione; 2. *Sonata in do maggiore*; 3. *Canzoni di una donna*; 4. *Trto in la minore*. • 22.40: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: • Principi dell'educazione Montessori •, conferenza. • 16.50: • Poeti viventi •, conferenza. •

17.15: Concerto orchestrale. • 18.15: Per gli agricoltori. • 18.40: Conversazione in francese. • 19.25: Rassegna di libri sulla Russia. • 19.45: Concerto orchestrale. • 1. Berlitz: *Il coraro*, ouverture; 2. Urbach: *Ricordi di Grieg*; 3. Oetis: *Variations su una canzone popolare tedesca*; 4. Fetras: *Nozze in mare sull'Alster*. Intermezzo: Hans Ebert: *Il precatore e sua moglie*, fiaba musicale. • In seguito: ripresa del concerto: 1. Scassola: *Suite campestre*; 2. Ciaikovski: *Cadone senza parole*; 3. R. Strauss: *Serenata*; 4. J. Strauss: *Balletto del Cavalier Pasman*. • In seguito: Ultimo notiziario.

LIPSIA - m. 283,4 - Kw. 2,3.

16: L'idea sociale della musica •, conferenza. • 18.30: Concerto wagneriano. • 17.30: Meteorologia - Segnale orario. • 17.55: Notizie economiche. • 18.5: Per

le signore. • 18.30: Consigli. • 18.50: Notizie del giorno. • 19: Conferenza. • 19.30: W. Schlier: *La signorina forestiera*, novella. • 20.45: Danze preterite: 1. Ruman: *Suite di balletto*; 2. Mozart: a) *Il canarino*, b) *Il suonatore ambulante*; c) *In siltia*; 3. Schubert: *Balletto di Housanunda*; 4. Josef Strauss: *Hondini del villaggio*; 5. Johan Strauss: *Poika campestre*; 6. Grieg: *Danza norvegese*; 7. Grainger: *Shepherd's Nrg*, antica danza inglese; 8. Ivorak: *Danza slava*; 9. Welli: *Alabama-souz*, dal *Mahagonny*; 10. Welli: *Ballata tango e canto dall'Opera da tre soldi*. • 22: Notiziario. • Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

15.10: Per la signora. • 16.10: Segnale orario - Meteorologia. • 16.25: Concerto pianistico. • 16.55: Conferenza sulle superstizioni. •

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

Agente Generale

ADOLFO SCHAECHTER

Via Cesare Correnti, 8

MILANO - Tel. 84 344

Agenzia TORINO - Via Donati, 5 - Telef. 50-808

Agenzia GENOVA - Portici Vitt. Em. 2/10 - Telef. 23-562

Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche senza impegno di acquisto

Questo tagliando non sarà valido dopo le feste di Natale.

RADIOCORRIERE

Consegnando questo tagliando avrete diritto al ribasso del 10 0/0 sul prezzo in corso

ADOLFO SCHAECHTER

REGALIAMO

elegante lampada elettrica portatile (da oggi al 31 corr.) a tutti gli acquirenti del nostro ormai famoso

FERNFUNK - CLOU a Lire 549!

(Valvole - Tasse - Altoparlante compresi)

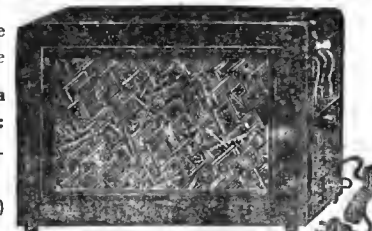
APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i voltaggi) per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina

3 VALVOLE delle quali 1 raddrizzatrice

ALTOPARLANTE a 4 poli annesso :: ::

Interruttore sul pannello

POTENTE - SELETTIVO



AMPLIFICAZIONE Grammatonica

Elegantissima cassetta in noce d'America

Spina e cordone di presa

PRATICITA' - SICUREZZA

Lisino speciale gratis a richiesta - Audizioni di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità dei Sigg. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi - "CASA DELLA RADIO" - Milano (127) TELEFONO 91-803

TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato, invias contro rimessa di lire una, in francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore alle lire dieci.

Martedì 30 Dicembre

17,25: Concerto orchest. 18,45: Chiacchierata sulla scelta della vocazione. 19,30: Lezione di spagnolo. 19,35: Conferenza sulle assicurazioni. 19,45: F. Lehár: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti. 22: Segnale orario. Notiziario. Segue concerto orchestrale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

MUHLACKER - metri 360 - Kw. 76.

16: Vedd Francfort. 17,45: Notiziario. 18,50: Poeti, pittori e scultori d'oggi. Conferenza. 19,35: Conferenza sul tedesco all'estero. 19,50: La camerata, conferenza. Dalle 19,30 alle 22,40 Vedd Francfort. 22,40: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciullo. 19: Vedd Londra I. 19,15: Notizie e Bollettini. 19,40: Concerto vocale orchestrale. 19,45: Ouverture del *flauto dal Serraglio*; 2. Vedd Un'aria dal *Ballo in maschera*, per baritono e orchestra; 3. Max Bruch: *Concerto di violino in sol minore*; 4. Quattro arie per baritono; 5. Fely Hutchinson: *Sinfonia*; 6. Tre pezzi per violina; 7. Jontia: Fantasia su *Romeo e Giulietta*; 8. 21,30: Concerto corale. 21,55: Notizie locali. 22: Vedd Londra I. 23,15: Notizie e Bollettini.

DAVENTRY (8 XX) - metri 1854 - Kw. 33.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
17: Concerto di musica da ballo. 17,30: Concerto orchestrale trasmesso da un teatro. 17,45: Segnale orario. 18,15: L'ora del fanciullo. 19: Conferenza locale. 19,15: Notizie e bollettini. 19,40: Bach: *Oratorio di Natale* per solo, coro ed orchestra. 20,5: Le recite dei teatri. 20,25: Conversazione. 20,45: Concerto della banda militare della stazione ed arie per contralto; 1. David: Ouverture delle *Perle del Brasile*; 2. Brahms: Tre *Lieder* per contralto; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2; 4. Tra arie per contralto. 5. Sullivan: Selezione del *Pirata di Penzance*; 6. Tre canzoni delle *Elfrid* per contralto; 7. E. Coates: *Ninfe del bosco*, valzer; 8. O' Donnell: *I Crociati*, marcia. 22: Segnale orario. 22: Notizie e bollettini. 22,15: Previsioni meteo. 22,20: Chiacchierata per il nuovo anno. 22,40: Concerto di musica da ballo e numeri di varietà dal Palladium. 23,40-1: Musica da ballo. 0,30: Segnale orario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 43.

17: Vedd Daventry 5 XX. 18,15: Musica da ballo. 19,15: Notizie e bollettini. 19,40: Concerto vocale e strumentale. 20,45: Concerto di un'orchestra d'archi e di arie per baritono. 21,55: Notizie regionali. 22: Stanley C. West: *A Piknik party*, sogno fantasia di Dickens (musica di N. Brown). 22,15: Notizie e bollettini. 23,30: Musica da ballo. 0,1-1,30: Televisione (m. 356,3: Visione; metri 261,3: Suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,6.

16: Dischi (jazz). 17: Lettura. 17,30: Dischi (musica nazionale). 19,30: Lezione di tedesco. 20: Concerto della radio-orchestra. Musica nazionale. 20,30: Vedd Zagabria. 22,30: Notiziario. 22,50: Concerto orchestrale di ballo.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. 18,30: Conferenza astro-nomica. 19,15: Conferenza. 19,30: Corso di tedesco. 20: Dischi. 20,30: Vedd Zagabria.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. 18: Concerto vocale e strumentale e recitazione per le masse. 18,45: Concerto pianistico. 19,15: Meteorologia. Notizie dal Faraday (da Nidaros). 20,30: Vedd Zagabria.

20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Debussy: *Pette suite*; 2. Schubert: *Ballata*; 3. Rachmaninov: *Elegia*; 4. Mahler: *La leggenda del Reno*; 5. Coates: *Cinderella*, fantasia per orchestra. 21,30: Informazioni. Meteorologia. Notizie e Chiacchierata di attualità. 22,5: Concerto corale. 23,35: Fine delle trasmissioni.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 - Kw. 3,3.

15,40: Film parlato dallo studio. 16,40: Concerto. 17,10: Pel fanciulli. 18,40: Concerto dell'orchestra di Groninge. Sette numeri. 19,40: Conferenza. 20,10: Conferenza e musica. 20,40: Segnale orario. 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Loris Zin: Ouverture dell'*Armatoio*; 2. Wilheborn: *Una festa nel regno dei giganti*; 3. L. Gonne: *La zingara*; 4. Cincovski: Valzer dall'*Eugenia Onegin*; 5. Verdi: Selezione dell'*Aida*; 6. a) Karl Bailing: Polka; b) Fr. Hillmar: Polka; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 8. Meyerbeer: *Danza dei falchi*; 21,50: Conferenza. 22,20: Concerto per violino e piano; 1. Kreisler: *Pastorale antica*; 2. Id.: *La gitana*; 3. Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 24*; 4. With. Gross: *Jazz-band*. 22,40: Notizie dai giornali. 22,55: Ripresa del concerto dell'orchestra della stazione; 9. Bronner: *Harmonia*, marcia; 10. J. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 11. a) W. Aletor: *Racconti di foto*; b) Id.: *Rendez-vous*; 12. Geiger: *Lehariana*, selezione; 13. Leopold: *Asta*, intermezzo; 14. J. Grit: *Parla*, marcia. 23,40: Musica da ballo.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

17,40: Dischi. 18,55: Conversazione. 19,10: Lezione di redazione. 19,40: Conversazione. 20,10: Comunicati di polizia. 20,40-4,40: Cabaret. P. Pourri di marcia. Grava recia. Musica brillante. Notizie dai giornali. Frammenti della Casa delle tre ragazze, di Schubert e del *Pipistrello*, di Strauss. Commedia in un atto. Varietà - Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 406 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. 16,15: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. 19,35: Notizie dai giornali. 19,50: Trasmissione di un'opera di Varsavia. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. Programma di domani (in francese) o musica fino alle 24.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. 17,15: «Psicologia della rivoluzione e del bolscevismo», conferenza. 17,45: Concerto popolare sinfonico, eseguito dall'orchestra sinfonica di Varsavia: cinque numeri. 18,45: Dischi. 19,10: Borsa agricola. 19,25: Dischi. 19,35: Radio-giornale. 19,50: Trasmissione dal gran teatro di Varsavia: Offenbach: *Orfeo all'inferno*, operetta in tre atti. Dopo la trasmissione: Bollettino di domani. Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Informazioni e segnale orario. 17,15: Ripresa del concerto. 18,15: Conferenza di letteratura e di lingua. 19: Dischi. 20: Concerto della R. O.; 1. Weber: *Robin des bois*; 2. Jh. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Mascagni: Fantasia della *Cavalleria rusticana*; 20,30: Conferenza. 20,35: Ripresa del concerto; 4. Borkiewicz: Balletto, *Mille e una notte*; 5. Meyerbeer: *Danza delle fucate*; 6. Delibes: *La sargente*, suite di ballo; 7. Jh. Strauss: *Rosa di mezzogiorno*, valzer.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto. **MADRID - m. 424 - Kw. 2.**
16,20: Notiziario teatrale. Cambi di valute estere. Ultimo notizia.

Indice di conferenza. 16,30: Presentazione di dischi di nuova edizione. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 22,15: Lezione di pronuncia inglese. 22,30: Campane - Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Ritrasmissione dal gran Teatro del Liceo di Barcellona. 0,55: Cronaca. Ultimo notizia. 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Racconti per i fanciulli. 17,30: Chiacchierata. 18: Programma provinciale. 18,30: Dischi. 19,30: Conferenza. 20: Ritrasmissione dall'estero. 21,40: Dialogo d'attualità. 22: Ritrasmissione. Segue: Musica per danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,23.

17: Vecchie danze (dischi). 18,30: Segnale orario. Meteorol. 19,32: Ciclo di conferenze della Società di Stenografia. «L'importanza della stenografia». 20: Concerto vocale con violino e piano. 21,20: Vedd Zurigo. 22: Notiziario. 23,16: Concerto dal Métropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto. 16,45: Ora della massala. 17: Concerto orchestrale. 18,15: Dischi. 19: Lezione d'inglese. 19,28: Segnale orario. Meteorologia. 19,30: Conferenza sui films. 20: Vedd Basilea. 20,45: Mozart: *Zaide*, opera in 2 atti. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,23.

17: Musica varia. 20: Campane - Informazioni. 20,45: Serata d'opera: Verdi: *La Traviata*, opera in 3 atti (dischi). 22: Notizie dell'I.A.T.S. 22,10: Retali con altro stinool europee (a richiesta).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della Radin Orch. 16,30: Per la sigra. 16,45: Ripresa del concerto. 19,2: Lezione di tedesco. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Concerto della R. O.; 1. Cimarosa: *Sinfonia del Matrimonio segreto*; 2. J. Strauss: *Acclamazione*; 3. Rossini: *Fantasia sul Guglielmo Tell*; 4. Drigo: *Serenata dai Mitelli di Arlecchino*; 5. Monti: *Fantasia sul Nalaie*.

di Pierrot; 6. Chamnade: *L'anelito d'argento*; 20,40: Radio scena. 21: Ripresa del concerto; 7. Jh. Strauss: *Il bel Danubio bleu*, valzer; 8. Simon: *Gala notte di Natale*, fantasia; 9. Jessel: *Pasaggio di neve*; 10. Humperdinck: *Fantasia sui Hansel e Gretel*; 11. Albeniz: *Cordoba*; 22,3: Corriera letteraria. 22,55: Ultimo notizia.

ZURICO - m. 489 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale. 17,45: Per la gioventù fino al 13 anni. 19,30: Segnale orario. Meteorologia. 19,33: Drammatici svizzeri, conferenza. 21,20: Concerto della Radio-orchestra. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

16: Per la gioventù. 17: Itomanno. 17,30: Concerto di musica sacra. 19: Lezione di francese. 19,40: Dischi. 20,40: Conferenza orchestrale. Segue: Segnale orario. Notiziario e concerto izigao.

Affrettatevi a rinnovare l'abbonamento al Radiocorriere

È già uscita la II^a Edizione con nuove aggiunte e modifiche di:

“la TELEVISIONE per tutti,”

di G. e B. Fracarro

(vedere articolo Radiocorriere N. 44 pag. 15).

..... che pone in grado ogni radioamatore di realizzare facilmente e con pochissima spesa un ricevitore per televisione.

Sigg. F.lli Fracarro

Ho realizzato l'apparecchio ricevitore televisivo seguendo le istruzioni del V. manuale «Televisione per tutti», CON OTTIMO RISULTATO

Con stima

Tramonti U. Allumiere (Roma)

Prezzo L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)

Desiderando spedizione contro assegno, raccomandata (L. 13,60) richiederla con semplice cartolina postale.

RADIO 1BW - F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

VIII Serie aggiornata con 71 nomi del:

“Dispositivo per IDENTIFICARE le stazioni radio,”

(Brevetto F.lli Fracarro)

..... per sapere direttamente i nomi di tutte le stazioni che si sentono

Migliaia di entusiasti spontanei attestati a disposizione di chiunque voglia prenderne visione

Prezzo L. 12 franco nel Regno, raccomandato (inviando vaglia postale) Desiderando spedizione contro assegno (L. 13) richiederla con semplice cartolina postale

:: :: OPUSCOLO GRATIS a richiesta :: ::

ALERE OMNIA

Via Egadi n. 10 - Milano - Per cessazione commercio LIQUIDA batt. anod. - Gruppi alim. integrale - Raddrizz. - Voltmetri - Densimetri

Chiedere listino speciale

"La Voce del Padrone"

LA MARCA DOMINANTE

COMBINAZIONE VANTAGGIOSA

per tutti coloro che posseggono un Grammofono portatile **"La Voce del Padrone"**

Se avete un Grammofono portatile **"La Voce del Padrone"**, potrete possedere subito - con la semplice applicazione di un diaframma elettromagnetico (pick-up) **"La Voce del Padrone"**, il più perfetto Radio-Grammofono (uguale per perfezione e potenza a quelli da L. 8600) acquistando un Radio-ricevitore **"La Voce del Padrone"**, mod. R. 32, a 10 valvole, che costa solo L. 4400.-

I modelli R E 75 - R E 45 - R 52 - R 32 sono unici al mondo con sintonia automatica a monocomando microsincrono di quattro circuiti accordati a radio-frequenza, neutralizzati col sistema Isofarad

Amplificazione ad audiofrequenza con valvole in opposizione.

Nuovo tipo originale di Altoparlante elettrodinamico e di Diaframma elettromagnetico dalla riproduzione musicale

perfetta di tutte le note comprese tra i 200 e i 7000 cicli di frequenza.



Modello R. 32
10 valvole
Brevetti mondiali

PRINCIPALI RIVENDITORI IN ITALIA

ALESSANDRIA - RAMPER - Corso Roma, 5.
BARI - FRANCESCO RANIERI - Via Vitt. Veneto 97
BOLOGNA - BLAFFARD ARMANDO - Palazzo del Commercio - Galleria Rispoli - Telef. 90-010 e Via Partig 3 B
BIELLA - FRATELLI CIGNA - Via Umberto, 47.
BOLZANO - J. MOHR - Via Partig, 92.
BRESCIA - FRATELLI PERETTI - Largo Zanardelli.
BUSTO ARSIZIO - BESOZZI CARLO - Via XX Settembre, 1.
CAGLIARI - COSENTINO A. & C. - Via Marone, 99.
CATANIA - SALVATORE NIVA - Via Etnea, 189.
CATANIA - GRIMALDI - Via Etnea 285
CATANZARO - DOMENICO PANARO - Corso Vittorio Emanuele, 104.
CREMONA - NOE' ORESTE - Via Suardiari, 8.
COMO - BARAGGIOLA & ZEPPI - Via Indipendenza, num. 9.
FIRENZE - GUIDO MARCHI - Via Calzavola, 9.
FORLÌ - PACI SATURNO - Mazzini, 19
GALLARATE - BIANCHI ANGELO - Casa Musicale
ISTRA - ALBERTO MARIO GULLER - Piazza Vittorio Emanuele, 5.
LIVORNO - PIETRO NAPOLI - Corso Vittorio Emanuele, 35.

MONZA - R. A. FRATELLI PERETTI - Via Vittorio Emanuele, 1.
PADOVA - TULLIO ANGELI - Via Roma 11-19.
PALERMO - CREMONTE VINCENZO - Piazza De' Longi.
PALERMO - DELL'UTTI GIUSEPPE - Via E. Beltramo, 50.
PALERMO - RAGONE PAOLO - Via Maqueda, 459.
PESARO - EREDI MARSARINI - Via Branca 16.
PIACENZA - AVOGADRI LUIGI - Corso Vittorio Emanuele, 97.
POLA - ANTONIO RAITE - Via Ghella, 6.
SALERNO - AUTUORI RAIMONDO - Corso Umberto I, 8.
SIENA - ALBERTO OLMI - Via Caracci, 48.
SPEZIA - ANGELO TRAVELO - Via Prione, 8.
SIRACUSA - PAOLO VALENTI - Via Garibaldi, 123.
TARANTO - DE RIATI PAOLO - Via Di Palma, num. 22-24.
TRENTO - E. BERANA - Via Roma.
TRIESTE - CHICCO MARIO - Via S. Sebastiano, 8.
TRIPOLI - F. BONACCORSO - Corso Vitt. Emanuele.
VARESE - GIUSEPPE BICCARDI - Corso Roma, 28.
VENEZIA - CARLO BARERA - Calle S. Salvatore, num. 9945.
VERONA - BOTTEGA DI MUSICA - Via Mazzini, 67.

SELETTIVITÀ ASSOLUTA

RENDIMENTO PERFETTO

Soc. An. Nazionale del "GRAMMOFONO"

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tommaso Grossi)
NAPOLI - Via Roma N. 266-269, Piazza Funicolare Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico in Roma)
TORINO - Via Micca N. 4

"La Voce del Padrone"

31

mercoledì

MENU CIRIO
 pel vostro pranzo
 di domani

Antipasto variata
 con sardine Cirio
 del Tirreno

Risotto con piselli
 Cirio

Pesce in bianco
 con salsa
 ketchup

Torta
 con confiture
 di amarena

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di al-
 cuni prezzi di apertura della Bor-
 so - Trasmissione di dischi «La
 voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Jor-
 dan: *En ordre de combat*; 2. Ro-
 sey: *Esponita*, valzer; 3. Prince-
 pe: *Sinfonia veneziana*; 4. Ol-
 sen: *Sotto le piniere*; 5. Kern:
Show boat, fantasia; 6. Schia:
Sognai; 7. Brunetti: *Il cavalluccio*
sfronato; 8. Calzelli: *Roma*, mar-
 cia.

12,50-13: Giornale radio.
 13,45: Quotazioni di chiusura
 delle borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio del bambino:
 Signora Vanna Bianchi-Rizzi.
 Letture.

17-17,50 (MILANO-TORINO): Mu-
 sica riprodotta.
 (GENOVA): Musica ritrasmessa
 dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Co-
 munitati dei Consorzi agrari.
 19,30-21,15: Musica varia: 1. Do-
 nai: *Rosa di Spagna*, marcia; 2.
 Gounod: *Prima vista*; 3. Albeniz:
Tango; 4. Mussorgsky: *Boris Go-*
dimoff, fantasia; 5. Friml: *Valse*
papillon; 6. Liszt: *Quinta rapsod-*
ia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bol-
 lettino meteorologico.

20,30-20,45: «Il consiglio del me-
 dico», conversazione del dottor
 Venceslao Frascchetti: «Chirurgia
 estetica. (L'EIAR offre ai suoi ab-
 bonati «Il consiglio del medico»,
 per gentile omaggio della ditta M.
 Antonetto di Torino, produttore
 della Salitina M.A.).

20,45-21: Musica varia.
 21-22 (MILANO-TORINO): Tras-
 missione dell'Oratorio «San Fran-
 cesco», di G. F. Malipiero, per
 soli, coro ed orchestra. Direttore:
 M. Arrigo Pedrollo. - In un in-
 tervallo: Mario Ferrigni: «Da vi-
 cino e da lontano».

21-23 (GENOVA): *O testamento*
di Lomelli commedia in 3
 atti di D. Castelli. Radiostabile
 Genovese diretta da G. B. Parodi.
 22-23 (MILANO-TORINO) Sele-
 zione d'opere.

23-23,10: Giornale radio.

Dalla fine delle selezioni di ope-
 rette alle 23,55: Musica ritrasmessa
 dalla Sala Gay di Torino.

Dalle 23,55 alle 24,05: La fine
 d'anno nel porto di Genova.

Incomincia il 1931. Parole di
 augurio.

Dalle 24,05 alle 2: Musica da ballo.

A RATE

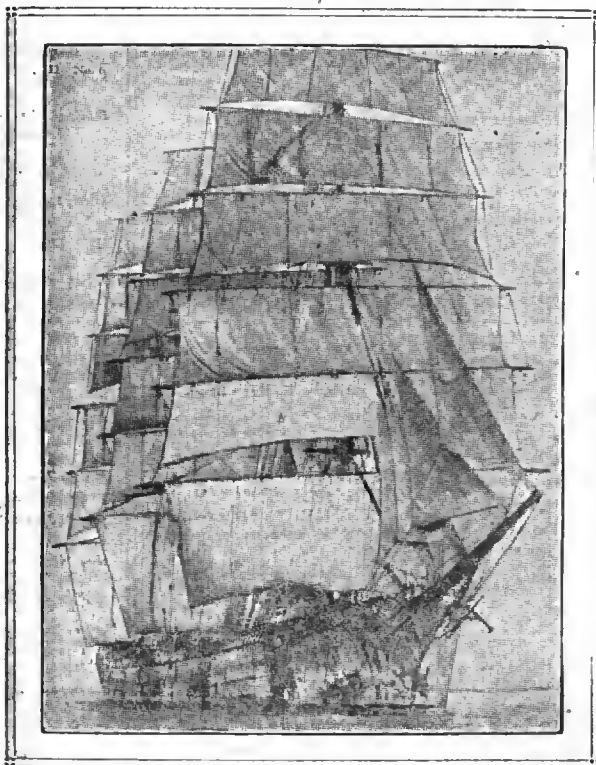
Apparecchi Radio delle mi-
 gliori marche senza alcun
 aumento

FRATELLI GRILL

Acquaviva delle Fonti (Pr. v. Bari)

MILANO - TORINO - GENOVA

NOTTE DI CAPO D'ANNO



Alle ore 24 le antenne del triangolo radiofonico trasmetteranno
 agli ascoltatori italiani le voci del porto e lo squillo delle
 campane di Genova.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30 Musica varia: 1. Cor-
 topassi: *Piedini d'oro*, intermezzo;
 2. Marchetti: *Ruy-Blas*, tan-
 zasia; 3. Sagarra: *Come baci tu*,
 canzone; 4. Malberto: *Al Tabarin*,
 pot-pourri; 5. Amadei: *Inno*, ce-
 renata.

16: Trasmissione dal Casale di
 cura di Grisi.

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofolotti.

1. Schröder: *Giulia*, marcia; 2.
 Valdeufel: *Le valzer*; 3. Mascag-
 gai: *Le maschere*, sinfonia; 4.
 Leoncavallo: *Brisa de mer*, im-
 promptu; 5. Mozart: *Il flauto*
magico, fantasia; 6. Manno: in-
 vocazione; 7. Eysler: *Il divor-*
zio, selezione dell'opera;
 8. Schbek: *Souvenir de*
Monna Lisa; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Riccer-

di: *Chitarrata napoletana*; 2. A-
 dam: *Se io fossi re*, ouverture; 3.
 Trevisoli: *Perle preziose*, in-
 nermezzo; 4. Pireti: *Acqua chiara*, se-
 lezione dell'opera; (Sonzogno);
 5. Ceniola: *Cantarella*; 6. Lebar:
La vedova allegra, selezione del-
 l'opera.

20,45: Giornale Enit - Dopolavo-
 ro e notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'EIAR.

1. Richter: *Corico delle bambole*
 di legno;

2. Suppé: *Cavalleria leggera*, ou-
 verture;

3. Negri: *Oggi*, canzone
 (Sonzogno);

4. Kalman: *La baladiera*, selezione
 operetta;

5. Cosa: *Ricordi d'infanzia*, gavotta.

22: Gran ballo «Unica».

24: Segnale orario - Saluto au-
 gurele.

Dalle ore 24 alle ore 2: musica
 da ballo riprodotta.

ROMA
 m. 441 - Kw. 7,5 m. 3314 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA

Stazione ROMA onde corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio

- Bollettino del tempo per piccole
 avvi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio

- Notizie.

12,45-13,15: Musica varia: 1. Cur-

topassi: *Italia bella*, marcia; 2.

Cattedra: *Primavera sei tu*, can-

zonetta; 3. Albergotti: *Culla e pal-*

pit, berceuse; 4. Nardella: *Scum-*

municato, canzone; 5. Fall: *La*

principessa dei dollari, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale ra-

dio - Borsa - Notizie (NAPOLI)

Borsa - Notizie.

13,30-14: Musica varia: 1. Man-

fred: *Baby-Parade*, pezzo carat-

teristico; 2. Valente: *Su aspra di-*

mane, canzone; 3. De Crescen-

zo: *Minuetto in sol maggiore*; 4.

Cerri: *Chitarrata*, pezzo carat-

teristico; 5. Donnarumma: *Perolo na-*

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta
 agli abbonati dell'EIAR dallo
 Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO di TORINO

produttore della dolce *Euc-*
chessina purgativa e della
Salitina M. A.

MILANO - TORINO - GENOVA - B. MA - NAPOLI
 mercoledì e 20,30

puttano, ronzonetta; 6. Frongini:
Seguita.

16,15-17 (ROMA): Canali - Notizie

- Bollettino del tempo per piccole

navi - Giornale del fanciullo -

Comunicazioni agricole - Segnale

orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino me-

teorologico - Notizie - Radio-sport

- Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Adam: *Il burrito di Preston*,
 ouverture (orchestra).

2. a) Paisiello: *Il mio ben quando*
verrà, b) Schumann: *Von*
Gott, no (sopr.: Assunta Via-

giani).

3. Liszt: *Sogno d'amore*, notturno
 (orchestra).

4. a) Perillo: *Infinito*, romanza;
 b) Le Nardis: *Serenata ahruz-*

zese (sopr.: Assunta Viagiani).

5. Mascagni: *Danza esotica* (or-

chestra).

6. Zandonai: *Giutano*, «Dalla

gabbia fuggito è l'usignolo (sopr.: A. Viagiani).

7. Carabelli: *Rapsodia romanesca*
 (orchestra).

Seconda parte:

8. Musica da ballo:

a) Mancini: *Ma cos'è questa*
amore? black-bottom.

b) Ortiz: *Fantasia*, tango.

c) Muri: *Prime luci*, valzer.

d) Nichols: *I miei affari amo-*
rosa, fox-trot.

e) Gay: *I cavalli del re*, fox-

trot.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale ra-

dio - Giornale dell'Enit - Notizie

- Sport 20 - Comunicato Dopola-

vero, Comunicato dell'Istituto In-

ternazionale dell'Agricoltura (in

lingua italiana, francese, inglese,

tedesca e spagnola).

20,30-20,39 (NAPOLI): Radio-sport -

Giornale dell'Enit - Comunicato

Dopolavero - Cronaca dell'oro-

porto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,30-20,45: «Il consiglio del me-

dico», conversazione del dottor

Venceslao Frascchetti sul tema:

«Chirurgia estetica». (L'EIAR of-

fre ai suoi abbonati «Il consiglio

del medico» per gentile omaggio

della ditta M. Antonetto di Torino,

produttrice della Salitina M. A.).

20,45:

Serata di musica leggera

Canzoni antiche e moderne.

Interpreti: soprano Elvira Mar-

chioanni, Girella Gori ed Emilia

Vidali; tenori Giovanni Barberini

e Flavio Dorini, Orchestra e coro

Mercoledì 31 Dicembre

dell'EIAI. Orchestra di mandolini e chitarra. Direttore M. Giuseppe Bonavolonta.

1. Di Chiara: Popolo po' (duetto);
2. Costa: Era de maggio.
3. Falvo: Canzone a Chiarastella.
4. Nobile: Mamma mia che vo' sape.

5. Canzone napoletana.
6. Cardillo: Core 'ngrato.
7. Nardella: Surdate.
8. Finamore: Do-re-mi-fa (duetto).
9. Paul Bonhomme: «I marrons glacés di Capodanno», novella giocosa detta da Giordano Cecchini.

10. Musica da ballo eseguita dal «Quartetto mandolinistico romano».
11. Lama: Silenzio cantatori.
12. Di Chiara: E tre chiovà.
13. Tosti: Marchiare.
14. Gambardella: Taranella d'è ruse (duetto).

15. Di Capua: Maria Mari.
16. Valente: 'O scutito.
17. Fassone: «A tazza e caffè».
18. De Curtis: Torna a Surriento.
19. De Gregorio: A cura e mamma (duetto).

20. «L'Eco del mondo», rivista di attualità di Guglielmo Altarocca.
21. Pezzi per saxofono eseguiti dal prof. Cesare Matteucci.
22. Frutloff: Fior di galezza (orchestra).
23. Valente: Valse Mity.
24. Bonavolonta: Catalana.
25. Marchesini: Canto antico.
26. Tullio: Appassionamento.
27. Ibanez: Lo studente passa.
28. Bonavolonta: Flocia la neve.
29. Padilla: Fontane.
30. E. Bellini: Stornellata matrimoniale (duetto).

31. a) Macchit: Barcarola; b) Macchit: Marcia (Quartetto mandolinistico romano).
32. Ultime notizie.
- 24: Segnale orario della mezzanotte.

21. «INCOMINCIA IL 1931» perote d'augurio di Toddi.
- Dalle 24 alle 1.30: Musica da ballo.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

- 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e Marittime. O 20.15: Due tango. O 20.30: Cronaca cinematografica. O 20.30: Informazioni. O 20.45: Musica brillante. O 21: Musica classica. I. Debussy: Preludio, eorie e danze del Fanciullo prodigo; 2. R. Raud: Processione notturna; 3. G. G. Affrechi: O 21.30: Cronaca letteraria. O 21.45: Concerto strumentale. 1. Fevrier: Agnese, dama galante; 2. Daquin: Natalie; 3. Liadov: Otto Canzoni popolari russe (per orchestra); 4. Milhand: Il treno blu. O 23: Canzonette. O 23.15: Alcuni a soli. O 23.30: Musica riprodotta.

AUSTRIA

CRAZ - m. 382 - Kw. 7.

- Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 20.

- 15.25: Concerto pomeridiano. O 17: «Parla il direttore» conferenza. O 17.30: Chiacchierata sul calender. O 17.55: Musica popolare scandinava. O 18.25: Recita in memoria di Teresa Krone. O 19.30: J. Hellmesberger: Vienna di Notte, episodio di una metropoli. O 22: Notiziario. O 22.10: Notte di S. Silvestro a Vienna. O 24: Saluto di S. Silvestro e auguri di buon Capo d'Anno. In seguito: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.2.

- 18: Concerto di musica da ballo. O 18.30: I dieci minuti della donna cattolica. O 18.40: Ripresa del concerto. O 19: Conversazione letteraria. O 19.15: Conferenza sugli anniversari di gennaio. O 19.30: Concerto del Trio della stazione: Quattordici numeri di musica leggera e da ballo. O 20.30: Radio-giornale. O 21.15: Concerto orchestrale. O 23.15: Ultima notizia della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

- 17: Preghiere dalla chiesa evangelica. O 28: Musica e racconti per i fanciulli. O 18.15: Canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte. O 18.25: Racconti popolari. O 18.50: Lezione d'esperanto. O 19.15: Vodi Praga. O 19.20: Vodi Brno. O 20: Vodi Praga. O 21.30: Vodi Moravska-Ostrava. O 22: Vodi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.6.

- 18: Dischi. O 18.10: Vodi Praga. O 18.20: Informazioni e canzoni popolari (in tedesco). O 19.15: Vodi Praga. O 19.20: Musica popolare (strumenti a fiato). O 20: Vodi Praga. O 21.30: Vodi Moravska-Ostrava. O 22: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

- 15.40: Notiziario agricolo. O 16: Riconcilia. O 18.30: Mezz'ora di pedagogia - Radio-recita comica in un atto (in dialetto). O 19.15: Vodi Praga. O 19.20: Vodi Brno. O 20: Vodi Praga. O 21.30: Vodi Moravska-Ostrava. O 22: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

- 18: Racconti. O 18.10: Vodi Praga. O 18.20: Musica per strumenti a fiato. O 19: Nell'intervallo: dischi. O 19.15: Vodi Praga. O 19.20: Vodi Brno. O 20: Vodi Praga. O 21.30: Jazz orchestra. O 22: Vodi Praga.

FRANCIA

PARIGI - m. 466 - Kw. 5.5.

- 18 (in tedesco): Agricoltura. O 18.10: L'er gli operai. O 18.30 (in tedesco): Informazioni e conferenze. O 19.15: Informazioni. O 19.20: Vodi Brno. O 20: Radio-recita (dallo studio). O 21.30: Vodi Moravska-Ostrava. O 22: Meteorologia notturna in Praga. O 1: Il nuovo anno e come si accoglie all'estero.

PARIGI, TORRE EIFFEL

m. 1446 - Kw. 18.

- 18.45: Giornale parlato. O 19.15: Bollettino parlato degli spettacoli. O 19.30: Brevi conversazioni. O 20.10: Previsioni meteorologiche. O 20.30: Radio concerto sinfonico: 1. Beethoven: Seconda sinfonia; 2. Violino e piano; 3. Rossini: Una sinfonia. 4. Liszt: Consolazione; 5. Ciaikovski: Melodia; 6. J. d. Kotturmo: 7. Id. Umoresca. O 21: Serata dedicata ai fanciulli.

RADIO-PARIGI - metri 1724

Kw. 17.

- 16.30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. O 16.45: Concerto di musica riprodotta. O 17.55: Borse di Le Havre, Londra e New York. - Informazioni. O 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. O 19.25: Borse americane. O 19.30: Mezz'ora di dischi. O 20: Conferenza scientifica. O 20.30: Conferenza medica. O 20.45: Informazioni economiche e sociali. O 21: Conversazione e letture: Le Chat Noir, la sua storia, i suoi poeti ed i suoi dicitore. O 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di Bonaud. O 21.45: Radio-concerto: 1. Saint-Saens: Phetion, poema sinfonico; 2. Meidelssohn: Concerto per violino ed orchestra. O 22.15: Ultima notizia della sera. - Informazioni e l'ora esatta. O 23.30: J. Rossini: Il barbiere di Siviglia (con artisti dell'Opera Comique).

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

Il programma non è pervenuto.

STRASBURGO - metri 315.2 - Kw. 16.

- 17.30: Conferenza in francese sull'elettricità prodotta. O 17.45: Concerto grammf. O 18.45: Conferenza in francese: «La politica Indiana di Gandhi». O 19: Conferenza in tedesco sull'Opizlo dei vecchi di Strasburgo. O 19.15: Concerto grammofonico. O 20.15: Notiziario in francese e in tedesco. O 20.30: Concerto orchestrale. 1. Suppe: Ouverture della Dama di picche; 2. Kalmann: La duchessa Mantia; 3. Waldenfel: Arie vutnannit; 4. Volpatti: Papadistia; 5. N. Kibitz: Picador, on-step. O 21.30: Serata di operette (dischi). O 23.30: Musica da ballo da una bitratta.

TOLOSA - m. 363 - Kw. 16.

- 18: A soli di panno. O 18.15: Violini. O 18.30: Canzonette. O 19: Trasmissione d'immagiu. O 19.15: Borse diverse e lane di Roubaix. O 19.30: Concerto di musica da ballo. O 19.45: Mercuriali. O 19.55: Orchestra sinfonica. O 20.30: Informazioni e cronaca locale. O 20.45: Concerto: A soli diversi. O 21: Chitarre havallane. O 21.15: Melodie. O 21.30: Un quarto d'ora di musica riprodotta. O 21.45: Coria nola - L'ora esatta. O 22: Concerto della Scuola Filarmonica. O 22.30: Conversazione di fine d'anno. O 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord. O 23.45: Musica di fisarmonica. O 24: Canzonette. O 0.15: Orchestra vicnese. O 0.30: Musica da ballo. O 1: Concerto orchestra da un caffè (trentun pezzi di musica leggera e da ballo. O 3. Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

- 16: Alice Filegol: «L'Anno vario». O 16.25 (Kiel): Concerto vocale e strumentale religioso. - predica di Saa Silvestro: Luce di riconciliazione per cammini che si incrociano. O 17.45: «La giovane generazione e l'educazione fisica». confer. O 18.10: Concerto grammofonico. O 19: Canzoni umoristiche. O 19.30: Borsa di Francoforte. O 20: L'Anno sesto. Nella pausa: Attualità. - 100 scene dell'attività della Norag.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

- 16: Composizioni di Suppé. O 17: Victor v. Koblenegg: La vedova Dusedey. Un fantasma di S. Silvestro a Berlino. O 17.30: Conferenza tecnica. O 18: Rassegna giuridica dell'anno 1930. O 18.30: Grande polonai grammofonico. O 20: Rassegna di dischi. O 21: Notiziario. O 21.10: Concerto orchestrale. 1. J. S. Bach: Suite N. 3; 2. Confer. su Mathias Claudius; 3. Beethoven: Sinfonia N. 5. O 22.15: Rassegna di dischi. O 23: «Schwamm drüber», rivista di S. Silvestro. Poco prima delle 24: «Si passa all'Anno Nuovo», e fino alle 3: Danze e concerto variato.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1.7.

- 16.20: Rassegna di riviste musicali. O 16.45: Concerto grammofonico. O 18: Per i fanciulli. O 18.30: V. Berlino. O 21: Quartetto musicale umoristico. O 21.30: Concerto vocale. O 23: «Una volta all'anno è San Silvestro», rivista umoristica. O 24: Musica di San Silvestro. Corali. Concerto, ecc. O 0.20: V. Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

- 16.15: Concerti militari. O 17.45: Notizie economiche. O 18.15: Il cielo in gennaio e in febbraio. O 18.35: Lezione di esperanto. O 19: Vodi Stoccarda. O 21: Walter Goehr: Si prenda... radio-scena galia: «Sto di Paul Schiller e L. Krass». O 22: Reportage da birreria di Amburgo. O 23: Rivista di S. Silvestro. O 23.40: L'ultima ora dell'anno. O 24: Danze (da Berlino).

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

- 16.20: Per la signora. O 16.40: Consigli sulla scelta della professione. O 17.15: Concerto orchestrale. O 18.15: Rassegna libraria. O 18.40: Per gli operai. O 19.25: «Il mistero di Siracusa» conferenza. O 19.45: Concerto della sera. O 20.45: Notiziario. O 20.45-2: Festa di San Silvestro.

LIPSIA - m. 253.4 - Kw. 2.3.

- 16.30: Concerti vocali e strumentali. O 17.30: Meteorologia. Segnale orario. O 18: Chiacchierata: «Bilancio 1930». O 19: Johann Strauss: Una notte a Venezia, operetta in 3 atti. O 21: Notizie. O 21.10: «Confessioni di uomini e donne illustri» lettura dall'Opera di Paul Schiller. O 21.30: Concerto. O 21.40: Dischi. O 22: Notiziario. O 22.30: Concerto di S. Silvestro. 1. Händel: Concerto grosso; 2. Mozart: Concerto per violino in re maggiore; 3. Beethoven: 5. Sinfonia. O 23: Canzone dell'Chiesa di San Giacomo a Chemnitz. O 0.10: Danze e concerto variato.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1.7.

- 16: Per i fanciulli. O 17.24: Concerto orchestrale. O 18.25: Segnale orario. Meteorol. - Notizie agricole. O 18.45: Conferenza. O 19.15: Concerto di petra. O 20: Due amici

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE per il 1931

Italia e Colonie Estero

Per gli abbonati alle radioandizioni . . . L. 30.—
Per i non abbonati alle radioandizioni . . . 36.— 75.—

ABBONAMENTI CUMULATIVI

Radiocorriere — Gazzetta del Popolo		
con sei numeri settimanali della Gazzetta	81.30	211.70
con l'edizione del lunedì della Gazzetta	89.30	234.70
Radiocorriere e Illustrazione del Popolo . . .	48.30	114.30
Radiocorriere — Gazzetta del Popolo — Illustrazione del Popolo:		
con sei numeri settimanali della Gazzetta	97.30	246.70
con l'edizione del lunedì della Gazzetta	105.30	269.70
Radiocorriere, A.R.I. Radiogiornale	60.—	

PER L'ESTERO

Ai nostri lettori residenti in Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, è inoltre offerta la possibilità di sottoscrivere una speciale tipo di «abbonamento a mezzo Uffici Postali di Cambio» al prezzo di L. 36 che è lo stesso fissato per gli abbonati in Italia non muniti di licenza per le radioaudizioni.

Tali abbonamenti possono essere sottoscritti unicamente presso gli Uffici postali. L'importo non deve quindi essere indirizzato direttamente alla nostra Amministrazione.

E' bene però che chi desidera tale tipo di abbonamento si affretti a sottoscriverlo perché la regolare spedizione del giornale verrà iniziata circa due settimane dopo il versamento, dato che esso perverrà all'Amministrazione del giornale attraverso il Ministero delle Comunicazioni al quale viene trasmesso dagli Uffici esteri.

NORME PER GLI ABBONATI

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti presso le Sedi dell'Eiar in TORINO • MILANO • ROMA • NAPOLI • GENOVA • BOLZANO;

- i principali Uffici della STIPEL • TIMO • TELVE;
- tutte le Sedi della Banca Agricola Italiana;
- tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro;
- tutti i Capil-Zona e Pionieri dell'Eiar;
- la Sede Centrale della Rinascenza, in Milano;
- i negozi della Soc. Nazionale del Grammofo (della voce del padrone), di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli;
- la Sirc, in Milano, corso Italia, 6;
- il Radio Club, via Carlo Alberto, 43, Torino.

L'IMPORTO DEGLI ABBONAMENTI FATTI PER POSTA DEVE ESSERE PERO' INVIATO UNICAMENTE ALLA DIREZIONE DEL «RADIOCORRIERE», IN VIA ARSENALE, N. 21 • TORINO.

Le indicazioni necessarie per fare l'abbonamento (indirizzare chiaro e preciso, completo di provincia o di quartiere postale; indicazione «nuovo» o «rinno» o possibilmente la scadenza del vecchio abbonamento) debbono essere mandate insieme con l'importo e non in lettera o cartolina separate.

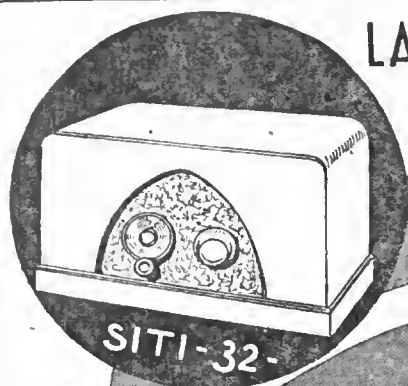
Per le rinnovazioni basta unire all'importo l'edizione stampata con cui viene spedito il giornale e indicare il numero del vecchio abbonamento.

RACCOMANDIAMO DI SEGNARE SEMPRE L'INDICAZIONE «NUOVO» OPPURE «RINNOVO» PER FACILITARE LA PIU' SOLLECITA REGOLARIZZAZIONE DELL'ABBONAMENTO.

A tutti i nuovi abbonati che ci rimetteranno subito l'importo, in modo che esso ci pervenga entro il 1930, verrà spedito gratis il numero 52.

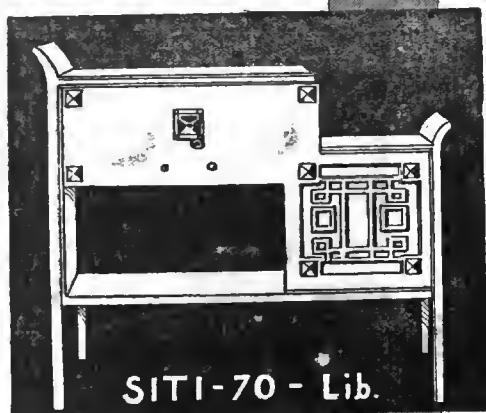
LA GRAN MARCA NAZIONALE DI
FIDUCIA

COSTRUZIONE ITALIANA AL 100%

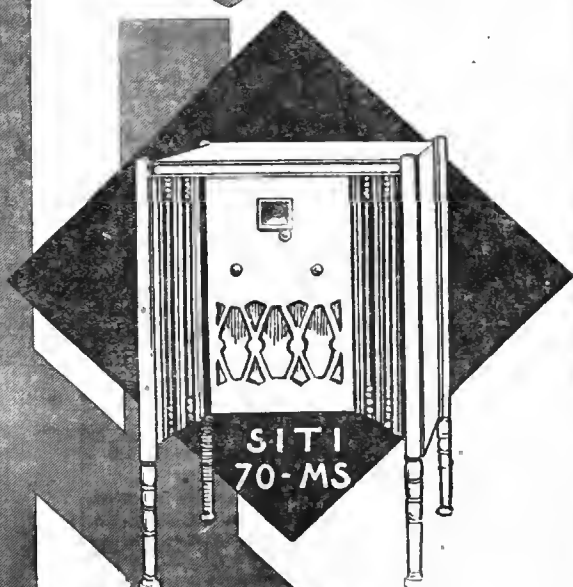


SITI-32-

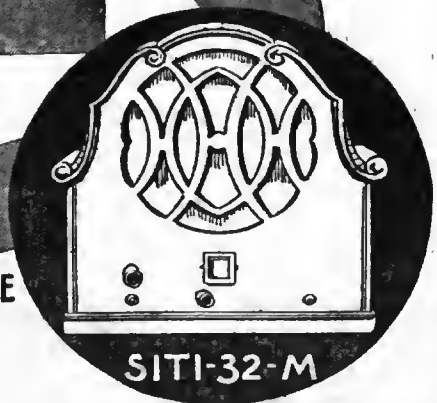
STUDIO
ED
ESPERIENZA
DI OLTRE 10 ANNI
SONO GARANZIE
DI PERFEZIONE



SITI-70 - Lib.



SITI
70-MS



SITI-32-M

SITI

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

12.000.000 CAPITALE

VIA PASCOLI 14 - MILANO - VIA PASCOLI 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI

IN TUTTA ITALIA



MENU CIRIO
 pel vostro pranzo
 di domani

Zappa di vitello
 Frittatine
 con spinacci Cirio
 Calamari ripieni
 arrostiti
 Crostata
 alla confettura
 Cirio

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 4,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
 11,15-12,15: Trasmissione di di-
 cchi « La voce del padrone ».
 12,15-13,45: Musica varin: 1. Al-
 ford: *The vanished army*; 2. De
 Micheli: *Sighing*, valzer; 3. Mo-
 rena: *Telefunken*, pot-pourri; 4.
 Canzone; 5. Yvain: *Pas sur la*
bouche, fantasia; 6. Canzoni; 7.
 Culotta: *Korcha*, intermezzo sla-
 vo; 8. Richter: *Marcia del grana-*
ieri.

13: Segnale orario.
 16,15-16,35: Giornale radio.
 16,35-17 (MILANO): Cantuccio
 dei bambini: *Mago blu* - Corri-
 spondenza. - (TORINO): Radio-
 gaio giornale di Spumetino. -
 (GENOVA): Palestra del piccol.
 17-17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18: Giornale radio - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro - Comu-
 nicati della Reale Società Geo-
 grafica.

19,30-20,15: Musica varia: 1.
 Wallace: *La Maritana*, ouverture;
 2. Cavarra: *Serenata a Pupa*, 3.
 Romanza; 4. Cilea: *Adriana Le-*
cœur, fantasia; 5. Romanza;
 6. Frontini: *Colloquio di bambole*,
 intermezzo.

20,15-20,30: Giornale radio - Bol-
 lettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,50: Musica varia.
 20,50-21: Notiziario - Dalle rivis-
 te: i clasi e la civiltà.

21-22,10: Concerto « Cirio », or-
 ganizzato dall'EIAR con il concorso
 della prima cantante del mondo
 Toti Dal Monte, soprano; diretto
 dal M.o Arrigo Pedrollo:

1. Zelenski: *Sui monti Tatra*, ou-
 verture caratteristica.

2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*,
 « Una voce poco fa », cavatina
 (soprano Toti Dal Monte).

3. Debussy: *Danse sacrée e pro-
 fane*.

4. Donizetti: *Lucia di Lammer-
 moor*, « Aria della pazzia »
 (soprano Toti Dal Monte).

5. Grieg: *Molt-Ballett*, suite: a)
 Tamburino; b) Minuetto; c)
 Giga.

6. a) Brogi: *Le luciole*; b) Sa-
 dero: *Fa la nanna bambin*;
 c) Ponce: *Estrellita*, canzone
 messicana (soprano Toti Dal
 Monte).

V. Costantini: Conversazione ar-
 tistica.

22-20,23: Commedia.
 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

Giovedì 1° Gennaio - Ore 21

TOTI DAL MONTE

LA PIU' GRANDE CANTANTE DEL MONDO NEL

IV° GRANDE CONCERTO LIRICO

Organizzato dalla Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

e offerto dalla

SOCIETÀ CIRIO

PROGRAMMA:

PARTE PRIMA:

ROSSINI - *Il barbiere di Siviglia*; *Una voce*
poco fa.DONIZETTI - *Lucia di Lammermoor*: *Aria*
della pazzia.

PARTE SECONDA:

a) BROGI - *Le luciole*.b) SADERO - *Fa la nanna bambin* (su tema
popolare).c) PONCE - *Estrellita* (canzone messicana).

Dalla fine della commedia alle
 ore 23,55: Musica ritrasmissione dal-
 la Saia Gay, di Torino.
 23,55: Ultime notizie.

BOLZANO (182) - m. 453 -
Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varin: 1. Staf-
 telli: *La mia serenata*; 2. Suppé:
Boccuccetto, selezione; 3. Petralia:
Monella bruna, canzone; 4. Cilea:
Adriana Lecœur (Sonzogni);
 5. Mancini: *Ricordi di Ciro*, fan-
 tasia araba.

16: Trasmissione dal Casinò di
 cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti.
 1. Scassola: *Saluti*, marcia; 2.
 Fucini: *Leggenda del Danubio*,
 valzer; 3. Wallace: *Maritana*, ou-
 verture; 4. Schumann: *Sognando*,
 op. 15 n. 7; 5. Gonnod: *Faust*, fan-
 tasia; 6. Verdi: *Marcia trionfale*
 dell'opera *Aida*; 7. Micheli: *Noite*
di stelle (serenata); 8. Kalmann:
La principessa del circo, selezio-
 ne; Fox finale.

17,30: Le novelle del piccol.
 17,45: Musica riprodotta per
 bambini: Dischi: « La voce del
 padrone »: 1. Una lezione di can-
 to; 2. Troppa grazia Santi Antonio;
 3. Al serraglio; 4. Il debitor e il
 suo cane; 5. Cappuccetto rosso
 (I e II parte).

19,45: Quartetto e plettro del Do-

polavoro Ferroviario: 1. Petrano:
Omaggio a Mondadori, marcia; 2.
 Sartori: *Aspettando*, valzer; 3. A-
 nelli: *Abbandono*, serenata; 4. a)
Fantasia ungherese; b) *Mazurka*
Mayer (M. Sparer concertista di
 cetra); 5. Ferruzzi: *Luna argenti-*
na, tango; 6. Sartori: *Nostalgia del*
passato, fantasia; 7. Del Prete:
Profumo di Stresa, fox-trot.

20,45: Giornale Enit - Dopolavo-
 ro - Notizie.

21: Segnale orario.
 21: Trasmissione dal Circolo
 Unione Savola.

Concerto orchestrale
Orchestra dell'EIAR

Parte prima:

1. Suppé: *Poeta e contadino*, ou-
 verture;
 2. Beethoven: Primo tempo della
 terza sinfonia *Eroica*;
 3. Leoncavallo: *I pagliacci*, fan-
 tasia.

Parte seconda:

1. Veneziani: *La Badta Pomposa*,
 con commento orchestrale;
 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*,
 preludio.

22: Un'ora di musica da ballo con
 dischi « La voce del padrone ».

23: Notizie.

ROMA

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA

Stazione ROMA onde corte
 m. 80 - Kw. 15 - 1 RO

Dalle 17 in poi la stazione di
 Roma espone le trasmissioni
 per il turno di riposo delle Fe-
 ste Natalizie.

12,45-13,15: Musica varia: 1. Me-
 nicone: *Venetian idyl*; 2. Lama:
Avemmaria, canzonetta; 3. Cilea:
Serenata; 4. Clouff: *Clou*, canzo-
 netta; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*,
 selezione.

13,15-13,30 (ROMA): Comunicati -
 Informazioni - Varietà - (NAPOLI)
 Eventuali notizie.

13,30-14: Musica varia: 1. Tarta-
 rini: *Minuetto antico*; 2. Falvo:
Chetia d'e rose, canzonetta; 3.
 Thiele: *Fuoco la neve*, 4. Cipol-
 lone: *Sulla laguna*, barcarola; 5.
 Nardella: *Lo shimmy delle stie*,
 canzonetta; 6. Senesi: *Le rite de*
ma poupée.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli -
 Radio-spotti - Notizie - Segnale
 orario.

16,30-17 (ROMA): Giornale del
 fanciullo - Notizie - Segnale orario.

17,18,30:

Concerto

di musica da camera

1. Guglielmo Leku (1870-1894): So-
 nata in sol maggiore per vio-
 lino e pianoforte: a) Molto
 moderato e allegro appassion-
 nato; b) Molto lento - Semplice
 e nel sentimento di una can-
 zone popolare; c) Finale. Mol-
 to animato (violonista Luciana
 e pianista Margherita Gabrieli).

2. Rubinstein: a) *Nella notte*; b)
Autunno, duetti (sopr. Maria
 Soccorsi e mezzo-soprano Ma-
 ria Lazzaro Gabrieli).

3. Pieracchi: *Impressioni campesi-
 ri*: a) *Chi tardi arriva*, b)
Uno, due, tre (tenore Alfredo
 Seracoli).

4. Il Radio-Travaso.

5. a) Prokofiev: *Preludio*; b) De-
 bussy: *Minstrels*; c) Tarenghi:
Improvisio (pianista Luciana
 Gabrieli).

6. a) Pratella: *Il pastore*; b) P. G.
 Breschi: *Intrito* (tenore Alfredo
 Seracoli).

7. a) Wieniawski: *Romanza*, dal
 Concerto op. 22; b) Principe:
Canit sicilian, rapsodia (vio-
 lonista Margherita Gabrieli e
 pianista Luciana Gabrieli).

8. a) Rossini: *Maria di Shabran*,
 « No, Matilde, non morrai »,
 duetto; b) Fioravanti: *Il ri-
 torno di Columella*, duetto (so-
 prano M. Soccorsi e mezzo-so-
 prano M. L. Gabrieli).

9. Rivista di novità fiatiche.
 (ROMA): Nessuna trasmissione.
 20,20,30 (NAPOLI): Radio-sport -
 Notizie - Comunicati - Segnale
 orario.
 20,30 (NAPOLI):

Gran concerto variato

Prima parte:

1. Strauss: *Sogno d'un valzer*,
 ouverture (orchestra).
2. Teibler: *Maggio è un re*, can-
 zonetta (Pacifico).
3. Cataldo: *Cl vedremo nella luna*,
 canzonetta (Campi).
4. D'Amrogio: *Prima tenerezza*,
 valzer intermezzo (orchestra).
5. Nicholls: *The night in Venice*,
 fox-trot (jazz-band).
6. Rampoldi: *Idolores*, valzer can-
 tato (Nardini).
7. Bellotti: *Strampellata di paglia-
 ci*, canzonetta (Pacifico).
8. Di Ferdinando: *Quando sposi*,
 canzonetta (Campi).
9. Geiger: *Notte a Venezia*, tango
 (orchestra).
10. Rampoldi: *No*, canzone valzer
 (Nardini).
11. Riccardi: *Anche tenerezze*,
 valzer (jazz-band).
12. Gilbert: *Katia la ballerina*,
 duetto (Matthi-Pacifico).
13. Chapuis: *Ke-sa-ko*, intermezzo
 giapponese (orchestra).

Seconda parte:

14. Dizioni di Ernesto Murolo.
15. Pennati-Malvezzi: *Patria*, mar-
 cia (orchestra).
16. Di Ferdinando: *O vulve o gio-
 vinotto*, canzonetta (Pacifico).
17. Rampoldi: *La sombra*, canzone
 tango (Nardini).
18. Leoncavallo: *Canzone d'amore*,
 intermezzo (orchestra).
19. Benson: *Luna ungherese*, fox-
 trot (jazz-band).
20. Di Ferdinando: *Sorridi per me*
 (Matthioli).
21. Selman: *Bob*, canzonetta
 (Campi).
22. Spiro: *Teneramente*, valzer
 (orchestra).
23. Rampoldi: *Alt-Bradway*, can-
 zone fox-trot (Nardini).
24. Riccardi: *Mary Rose*, fox-trot
 (jazz-band).
25. Ranzato: *Luna Park*, duetto
 comico dell'altalena (Matthioli-
 Campi).
26. Raiman: *La duchessa di Chi-
 cago*, pot-pourri (orchestra).

23,24: Musica da ballo (Jazz del
 l'EIAR).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19. L'ora del fanciullo O 20:
 Borsa - Mercati - Meteorologia -
 Notizie agricole e Marittime O

20,15. Trasmissione di immagini.
 O 20,30. Informazioni O 20,45: Di-
 zione per il primo dell'anno O 21:

Alcune canzonette. O 21,30: A soli
 di violino, xilofono, mandolino e
 fisarmonica. O 22: Recita di una
 commedia. O 22,30: Musica ripro-
 dotta.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
 Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerta dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
 Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

Journal

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

- Via Cerva, 40 - MILANO -

la più completa ed elegante ras-
 segna mensile di mondanità
 arte, teatro, moda, letteratura
 sport, ecc.

Giovedì 1° Gennaio

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

16: Chiechlerata sui geul e sul talenti. 16.30: Concerto orchestrale; Composizioni di Johann, Josef e Eduard Strauss. 18.30: «Capo d'Anno nella foresta vergine del Congo», conferenza. 19: Lettura di opera di Antonio Ammon. 19.40: Musica originale o dischi? (Un concorso a premi per i radiouditori). 21.10: Serata gala di musica e recite: 1. Lehar: *Motivale*, ouverture; 2. J. Strauss: *Viva, donne e canto*; 3. Kreisler: *Bella Rosmarin*; 4. Poliakoff: *Il coarino*; 5. Stolz: *Al Proter fioriscono di nuovo gli alberi*; 6. Kling: *L'elefante e il moscerino*; 7. Schubert: *Rasellino*; 8. Kytzel: *La fortuna e un uccellino*; 9. Frettenster: *La prima duetto*; 10. Eysler: *Tu, cara padrona d'oro*; 11. Wichtl: *Robanera, Salomandra*; 12. Nuova musica viennese; 13. Strecker: *Questo fu a Petersdorf*; 14. Strecker: *C'è una pancia nel parco di Schönbrunn*; 15. Ziehrer: *Avanti, valzer*; 16. Concerto del Quartetto Mandl; 16. Krongger: *Brim Umrigen*, pot pourri viennese. 22.30: Jazzband. Palaball.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.2.

18: Concerto di musica da ballo. 19: 1° più importanti avvenimenti all'estero nel 1930. 19.15: 1° più importanti avvenimenti nel 1930. 19.30: Musica riprodotta. 20.30: Radio-giornale. 21.15: Concerto per trio. 21.40: Cronaca dell'attualità. 21.45: Concerto organizzato dal *Reisel*. (Gli annunci sono dati in francese ed in spagnolo). 23.45: Ultima notizia della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

19: Mezz'ora di dischi. 19.45: Concerto d'organo: 1. Frescobaldi: *Fuga in re minore*; 2. Borodin: *La un monastero*; 3. Stephen Heller: *Studio*; 4. Handel: *Concerto in re minore, aria e finale*. 20.30: Alcuni numeri straordinari: Zuffolatori con pinno: 1. Adam: *Se tu fosse re*; 2. Hadernan: *La zuffolatore gaia*; 3. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 4. Hadernan: *Il zuffolatore di gatto*. 21.15: Concerto di musica brillante. Alcune marce: 1. Rorel Clerc: *La Madelon della vittoria*; 2. Krier: *Il sogno passa*; 3. Sironi: *Mike e l'orchestra*; 4. Schenitzer: *Marcia del granthier*; 5. Planquette: *Santare e Meuse*; 6. Paris: *Il bombardiere*; 7. 20.35: Canzoni umoristiche. 20.55: Alcuni valzer. 21.40: Canzoni umoristiche. 21.50: Alcune danze a grand'orchestra.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri di musica popolare. 18.30: Conferenza sulla Terra Santa. 17.50: Concerto orchestrale (7 numeri di musica brillante e vari). 19: Vodi Praga. 21: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.30: Vodi Praga.

STRASBURGO - metri 345.2 - Kw. 16.

15.45: Musica da ballo (dischi). 17.30: Conferenza linguistica in francese. 17.45: Concerto di dischi. 18.45: Conferenza in francese sulla Polonia. 19: Conferenza in tedesco. 19.15: Il cervello umano. 19.35: Concerto di dischi. Brani di opere. 20.15: Notizie in francese e tedesco. 20.30: Concerto strumentale. 1. Bust: *Vito felice*; 2. Pares e Paris: *Fantasia su Lufu*; 3. Kottel: *Il roscio e le perline di Sossotto*; 4. Hoberich: *Pot-pourri di opere viennesi*; 5. Scassola: *Nell'ortigine, valzer*; 6. Padilla: *Pepete, serenata*; 7. Joves: *Rococo, tangio*; 8. Guerrero: *Soldatino spagnolo*. 21.30: Concerto da un calfo.

TOLEDO - m. 385 - Kw. 15.

18: Concerto: Orchestra diverse. 18.30: Melodie. 18.50: Duetti, trio e quartetti. 19: Trasmissione d'immagini. 19.15: Corso delle lane di Roubaix. 19.30: Concerto di musica da ballo. 19.55: Concerto di dischi. 20.30: Informazioni a cronaca locale. 20.45: Ripresa del concerto. 21.55: Cronaca della moda. L'ora esatta. 22: Concerto - Brani ed arie di giorno e le perline dell'Africa del Nord. 23.15: Concerto: Orchestra viennese. 23.45: Violini. 0.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16: Concerto orchestrale (6 numeri di musica popolare. 17.30: Vodi Praga. 18: 1° racconti della donna. 18.15: Aria e canzoni (in tedesco). 19: Vodi Praga. 21: Musica popolare per l'orchestra della stazione. 22: Vodi Praga. 22.15: Notizie locali. 22.30: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

GIOVEDÌ 1° GENNAIO 1931
16: Concerto orchestrale (6 numeri di musica leggera). 17.30: Due brevi conversazioni per i fanciulli. 18.10: Dischi. 19: Segnale orario. 19.55: Concerto di un'orchestra militare di strumenti a fiato. 20: Tartin. 21.5: Musica di danze moderna - Orchestra della stazione. 22: Vodi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.30: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vodi Brno. 17.30: Per gli operai. 18 (in tedesco): Dischi e brevi recite in un atto. 19: Conferenza. 19.15: Tabaria da Praga. Concerto. 19.55: Notiziario sportivo. 20: Programmi popolari per quartetto corale. 21: Vodi Brno. 22: Meteorologia - Notizie a sport. 22.15: Informazioni. 22.30: Programma di domani. 22.30: Concerto d'organo da un cinematografo.

PRAGA - m. 466 - Kw. 6.5.

16: Vodi Brno. 17.30: Per gli operai. 18 (in tedesco): Dischi e brevi recite in un atto. 19: Conferenza. 19.15: Tabaria da Praga. Concerto. 19.55: Notiziario sportivo. 20: Programmi popolari per quartetto corale. 21: Vodi Brno. 22: Meteorologia - Notizie a sport. 22.15: Informazioni. 22.30: Programma di domani. 22.30: Concerto d'organo da un cinematografo.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. 19.15: Bollettino parlato degli spettacoli. 19.30: Brevi conversazioni. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.30: Radio-concerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16.45: Musica da ballo. 17.15: Emissioni per i fanciulli. 17.55: Informazioni. 19: Notizie a sport. 19.30: Concerto di musica riprodotta. 20: Letture letterarie. 20.30: Musica riprodotta. 21: Radio-concerto. J. J. Bernard: *Martino, commedia*. Nell'intervallo alle 21.30: Notiziario sportivo. 22.15: Ultime notizie della sera. - Informazioni e l'ora esatta. 22.30: 2. Cinque canzoni popolari celtiche; 3. Ripresa dell'audizione integrale del *Clavacabato ben temperato di Bach* (seconda parte); a) *Preludio e fuga in re minore*; b) *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore*; c) *Preludio e fuga in mi bemolle minore*; d) *Preludio e fuga in mi maggiore*; e) *Preludio e fuga in mi minore*; 4. Enesco: *Sonata per violino e piano*.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

Il programma non è pervenuto.

STRASBURGO - metri 345.2 - Kw. 16.

15.45: Musica da ballo (dischi). 17.30: Conferenza linguistica in francese. 17.45: Concerto di dischi. 18.45: Conferenza in francese sulla Polonia. 19: Conferenza in tedesco. 19.15: Il cervello umano. 19.35: Concerto di dischi. Brani di opere. 20.15: Notizie in francese e tedesco. 20.30: Concerto strumentale. 1. Bust: *Vito felice*; 2. Pares e Paris: *Fantasia su Lufu*; 3. Kottel: *Il roscio e le perline di Sossotto*; 4. Hoberich: *Pot-pourri di opere viennesi*; 5. Scassola: *Nell'ortigine, valzer*; 6. Padilla: *Pepete, serenata*; 7. Joves: *Rococo, tangio*; 8. Guerrero: *Soldatino spagnolo*. 21.30: Concerto da un calfo.

TOLEDO - m. 385 - Kw. 15.

18: Concerto: Orchestra diverse. 18.30: Melodie. 18.50: Duetti, trio e quartetti. 19: Trasmissione d'immagini. 19.15: Corso delle lane di Roubaix. 19.30: Concerto di musica da ballo. 19.55: Concerto di dischi. 20.30: Informazioni a cronaca locale. 20.45: Ripresa del concerto. 21.55: Cronaca della moda. L'ora esatta. 22: Concerto - Brani ed arie di giorno e le perline dell'Africa del Nord. 23.15: Concerto: Orchestra viennese. 23.45: Violini. 0.

24. Musica militare. 0.15: Canzonette. 0.30: Musica da ballo. 0.1: Ultima notizia - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16 (Brema): Concerto di violino e piano. 17.45: Concerto vocale e strumentale. Selezione di opere. 18.45: Dizione di poesie di Möricke, Eichendorff, Storm, Keller, Geibel, Holderlin, Goethe. 20: Il palazzo dello Norzi, una passeggiata - musico-letteraria attraverso il nuovo palazzo della radio amburghese: 1. *Lo vecchio sala*; 2. Wagner: *Grande marcia solenne*; 3. *Lo studio per le recite*; Schiller: *Scena del Campo di Wattenstein*; 4. *La nuova sala*; G. Maass: *Quattro piccoli pezzi per piano*; 5. *La sala per lo musica da camera*; Felix Mendelssohn: *Allegretto del Quartetto per archi lo la minore op. 13*; 6. *Lo nuova sala*; Beethoven: *I cieli esultano lo glorio dell'Eterni*; Gluck: *Fallt mit Schulte*. In seguito. *Suite anacritica*, 4 pezzi di musica nordica. 7. *Dalla sala di musica da camera*; Beethoven: *Adagio del Quartetto per archi op. 74*; 8. *Dalla nuova sala*; Weber: *Overt. del Franco turo-re*; 9. *Rocita dialettale*; 10. *Semper-Scheffler*. Un'aria del *Scheerenspieler*. 23.20: Attualità. In seguito: *Arca gata*. Concerto. Varietà. - Otto Violon. Avanti!, due scena grottesche.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

17.30: Scene umoristiche della vita berlinese. 18.30: Concerto orchestrale. 19.30: Anna Seghers legge dalle sue poesie. 19.50: Cronaca sportiva. 20: 0. Verdi: *Otello*, opera in 4 atti, testo di Arrigo Boito. Nella pause: Notiziario. 22.45 (circa): Notiziario varie a fine all'ora: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1.7.

16. Concerto della R. O. 18: Lettura. 18.30: Capo d'anno in Slesia. 19: Concerto vocale. 19.35: «La festa di capo d'anno nel corso del tempo». Conferenza. 20: V. Berlino. 22: Segnale orario. Meteorologia. Notizie stampa. 23: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16: «Novella bedulina», lettura. 16.30 e 17: Vodi Stoccarda. 18.45: «Uno sguardo su l'America», relazione di un giornalista. 19.5: Ora letteraria umoristica. 19.40: Concerto di musica brillante. 20.15: Introduzione alla seguente opera. 20.30: Mozart: *Il rollo dai serraglio*, opera in tre atti. 22.15: Notiziario. 22.35: Vodi Langoberg.

LANGENSBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.10: Impressioni di un viaggio nella Ardenne. Conferenza. 16.30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza sulla città polacca di Lndz. 18.35: Un'ora di svago. 19.10: «La città degli dei del Akragas». Conferenza. 19.45: Peter Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica in due atti. - In seguito: Ultima notizia e fino alle 1: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253.4 - Kw. 2.3.

16.30: Concerto orchestrale. 18: Lettura. 18.30: Concerto corale. Motetti. 19: H. Stadelmann: *Peter Joel vuol andare a nozze*. 19.30: Concerto orchestrale. L. Weber: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per flauto N. 2*; 3. Haydn: *Boletto da camera del Sud*; 4. Reger: *Suite di balletto*; 5. Bausnern: *Overture champagne*; 6. Reland: *Rapodito ungherese*; 7. Georg Schumann: *Valzer della Sufle op. 22*. 21.30: Parelle di giovani cantanti all'Aono Nuovo. 21.45: Coni all'Aono Nuovo. 22.15: Notiziario. 0 Fino alle 0.30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1.7.

16: Concerto d'organo. 16.10: Conferenza. 16.35: Concerto orchestrale. 17.35: Conferenza. 18.5: R. Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti. Trasmissione dal Teatro Nazionale. 22: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. 22.45: Danze da Vienna.



VANNES AMBROSI

Via Indipendenza, 1 - BOLOGNA - Telefono 20-317

ESCLUSIVISTA PER L'ITALIA E COLONIE DELLE SEGUENTI CASE

BARDON

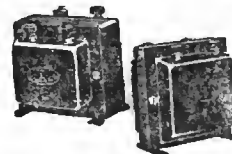
I TRASFORMATORI DI GRAN CLASSE COSTRUITI PER TUTTE LE POTENZE



GRANDE POTENZA - NORMACI IN TUTTI I RAPPORTI

BARDON

POTENTE - ECONOMICO



IL TRASFORMATORE DEL COS. RUTTORE DEL DILETTANTE LA GIOIA

Tutti i Trasformatori BARDON sono isolati strato per strato e costruiti con specialissimi lamellari, assicurando in tal modo una purezza, potenza e durata incomparabili

S.S.M

RE ISTENZE DI GRAN CLASSE

R In OHMS	INTE. SITA IN MILLIAMPERES				
	Watt 1,1	Watt 2	Watt 3,5	Watt 7	Watt 14
100	120	140	186	264	370
200	87	100	132	188	262
500	55	63	84	118	167
1000	39	45	50	83	118
1500	32	36	48	68	97
2000	27	32	42	59	84
3000	22	26	34	48	68
5000	17	20	26	37	53
10000	12	14	18	26	37
15000	10	12	15	22	30
20000	8,7	10	13	18	26
25000	7,2	9	12	16	24
30000	7,1	8,2	11	15	21
40000	6,1	7	0,3	13	18
50000	5,5	6,3	8,4	11	16
70000	5,2	6	7,9	10	14
80000	4,3	5	6,6	9,4	13
100000	3,9	4,5	5,9	8,4	12
200000	2,7	3,2	4,2	5,9	8,4
300000	2,2	2,6	3,4	4,7	6,8
500000	1,7	2	2,6	3,7	5,3
1 e 50 sopra ohm tipi	S. 632	S. 643	S. 670	S. 1259	S. 12118
P. in Watt	Watt 1,5	Watt 2	Watt 3,5	Watt 7	Watt 14

I modelli S. 632, S. 643, S. 670 possono essere forniti o in fili a saldare, con viti e dadi o con placche di fissaggio in metallo. Tutti i modelli possono essere forniti con colli divisor.

STABILITÀ ASSOLUTA - SILENZIO - DURATA INDEFINITA

S.S.M
RICORDATE!

Materiale assortito delle primarie Case

SALUTE E BENESSERE
col BAGNI
Fluidosan
IN VENDITA
OVUNQUE

Giovedì 1° Gennaio

STOCCARDA - metri 360 -
Kw. 1,7.MUHLACKER - metri 360 -
Kw. 75.

18,30: J. Klauas: Quartetto d'archi in mi diesis maggiore, op. 38.
 19: Concerto orchestrale.
 20: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore; Allegro, andante cannone, allegretto grazioso; 2. Schubert: Impromptu in la bemolle maggiore.
 19,30: Vedi Francoforte.
 20,15: Vedi Francoforte.
 22,15: Notiziario.
 22,35: Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli.
 19,15: Notizie e Bollettini.
 19,40: Concerto bandistico: 1. Ord Hume: Marcia; 2. Rosini: Selezione del Guglielmo Tell; 3. Tre arie per soprano; 4. Norton: Selezione di Cin, Cin, Cion; 5. Leschevsky: Arobato alla tarantella (piano); 6. Liszt: Studio da concerto in la bemolle; 7. Tre arie per soprano; 8. Ord Hume: Selezione di Canti di W. H. Squire; 9. Due pezzi per piano; 10. J. Strauss: Il bel Danubio blu, valzer.
 21,15: Londra I.
 21,55: Notizie locali.
 22: I ragazzi nello studio, pantomima burlesca (con musica di Ch. Brewer).
 23,15: Notizie e Bollettini.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1854 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
 16: Le campane dell'abbazia di Westminster.
 16,45: Concerto di musica da ballo.
 17,30: Musica leggera.
 17,45: Segnale orario.
 18,15: L'ora dei fanciulli.
 19: Lettura di prose contemporanee.
 19,15: Notizie e bollettini.
 19,30: Segnale orario.
 19,40: Bach: Oratorio di Natale per soli, coro ed orchestra.
 20,5: Rassegna di libri nuovi.
 20,25: Conferenza.
 20,45: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Weber: Ouverture di Oberon; 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. J. Strauss: Il Danubio blu, valzer; 4. Cinque arie per soprano; 5. Ponchielli: Danza delle ore (La Gioconda).
 21,25: Musiche di Grieg e Haydn per pianoforte sinfonico.
 22: Segnale orario.
 Notizie e bollettini.
 22,15: Previsioni marittime.
 22,30: Conferenza.
 22,35: Concerto vocale e strumentale (baritono, violoncello e pianoforte); Musiche di Rachmaninov, Brahms, Chopin, Königsberger, Poldini, ecc.
 23,30: Musica da ballo (con preponderanza a composizioni inglesi).
 1-1,5: Trasmissioni di immagini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18: Vedi Daventry 5 XX.
 18,15: Musica da ballo.
 19,15: Notizie e bollettini.
 19,40: Concerto vocale e strumentale.
 21: Concerto corale e d'organo.
 21,55: Notizie regionali.
 22: Musica da ballo.
 22,30: Una volta ed ora, discussione di capn d'anno tra la vecchia e la nuova generazione.
 23,15: Notizie e bollettini.
 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431
Kw. 2,5.

16: Dischi.
 17: Lettura.
 17,30: Lieder azzonali.
 18: Concerto dal Caffè Moskva.
 19,30: Lezione di francese.
 20: Conferenza medica.
 20,30: Vedi Lubiana.
 22,30: Notiziario.
 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Leoncavallo: Fantasia del

Pagliacci; 2. Gartner: Danzo vienese; 3. Grieg: Kroika; 4. Grieg: Marcia solenne.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.
 15,30: Musica slovena.
 16: Lettura umoristica.
 16,30: Musica brillante.
 17: Pezzi popolari.
 20: Musica di strumenti a fiato.
 22: Segnale orario - Informazioni - Stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17,50: Carillon.
 18: Servizio religioso da una chiesa.
 19,15: Meteorologia - Notizia dai giornali.
 19,30: Recitazione.
 20: Segnale orario - Musica da camera per quartetto.
 21,30: Meteorologia - Notizie dai giornali.
 21,50: Chiacchiere d'attualità.
 22,5-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM - metri 289 -
Kw. 3,3.

15,40: Trasmissione d'una recita teatrale.
 16,10: Dischi.
 17,10: Per gli ammalati.
 18,10: Concerto orchestrale da un teatro.
 19,40: Dischi.
 20,40: Segnale orario.
 20,41: Conferenza.
 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Keler Bela: Ouverture per una commedia francese; 2. Lehar: Falser delle sirene nella Vedova allegra; 5. Morena: Selezione; 4. Dizione; 5. Borchert: Selezione.
 22,35: Notizie dai giornali.
 22,55: Ripresa del concerto.
 5. Lincke: Ouverture di Venere sulla Terra; 6. Waldeufel: Studiantina, valzer; 7. Bratton: In una pagoda; 8. J. Gilbert: Selezione della Casta Susanna; 9. Jessel: Il corteo nuziale della Rosa.
 10. Weininger: Selezione di Marche.
 23,40: Dischi.
 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,10: Dischi.
 16,40: Concerto d'un quartetto vocale (due tenori, baritono e basso).
 17,40: Conversazione.
 18,25: Concerto strumentale (quartetto).
 20,10: Conversazione.
 20,40: Concerto orchestrale e corale: Musica varia e religiosa.
 22,40 (circa): Notizie dai giornali.
 23,25-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16,10: Musica riprodotta.
 16,40: Conversazione.
 16,55: Musica riprodotta.
 17,25: Radio-appendice.
 17,40: Concerto popolare.
 19: Bollettini diversi.
 19,15: Intermezzo musicale.
 19,30: Audizione letteraria.
 20,30: Musica leggera.
 21,10: Quarto d'ora letterario.
 21,25: Ripresa del concerto.
 22: Radio-appendice.
 22,15: Concerto.
 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie.
 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,10: Dischi.
 16,40: Conversazioni.
 16,55: Dischi.
 17,25: «Il primo San Silvestro nelle regioni», conferenza militare.
 17,40: Concerto popolare.
 19: Diversi.
 19,30: Emissione dedicata alle opere di J. Szymanowski (in occasione del premio letterario di cui fu onorato): a) Discorso del presidente; b) Audizione del Marinaro di Szymanowski.
 20,30: Quarto d'ora letterario.
 21,25: Ripresa del concerto di musica leggera.
 22: «Il nuovo anno», conversazione letteraria.
 22,15: Arie e canzoni per tenori (autori polacchi).
 22,50: Bollettini diversi.
 23,24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Orchestra Luca.
 17: Quarto d'ora d'allegria.
 17,15: Informazioni.
 17,30: Orchestra Luca.
 18: Conferenza d'arte e di musica.
 19: Dischi.
 20: Canto.
 20,30: Conferenza.
 20,45: Concerto sinfonico: Saint-Saëns: Concerto per violino e orchestra; 2. Respighi: Danze e arie italiane; 3. Martucci: Notturno; 4. Mozart: Serenata; 5. Bortok: Danze popolari rumene.
 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 -
Kw. 5.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale.
 16,30: Presentazione di dischi nuovi.

20: Campene - Quotazioni di Borsa - Conversazione per fanciulli - Concerto pianistico.
 21: Musica da ballo.
 21,25: Notizie dai giornali.
 22,30: Campene - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona.
 0,35: Crònaca - Ultime notizie.
 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -
Kw. 75.

16,15: «L'uomo della neve», recita per bambini.
 17: Concerto orchestrale: Musiche di Saint-Saëns, Rangström, Wiklund, Järnfeldt, Nystrom, Juon, Kreisler, Chopin, Brahms, Körling, Peter-Son-Berger, Nordqvist.
 17,55: Campene.
 18: Vespri.
 19,15: A. Poseberg: L'isola della felicità, testo di P. A. Atterbom.
 21,40: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

19,30: Segnale orario - Meteor.
 19,32: «Sguardo indietro e sguardo nel futuro», conferenza.
 20: Concerto grammofonico.
 20,30: Radio scena - O. Ernst: «Flachsmann educatore».
 22,10: Notiziario - Concerto dal Métropol.

CINEVRA - m. 780 - Kw. 0,25.

17: Musica brillante.
 20: Campene - Informazioni.
 20,5: «L'indomani della festa», conferenza.
 20,30: Opere di Chopin al piano.
 20,40: Concerto orchestrale: 1) Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate; 2) Moussorgsky: Boris Godunow, selezione; 3) Ciaikovsky: Schiacciatochi, suite di ballo.
 22: Notiziario.

LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,6.

Riposo.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,55.

17: Concerto grammofonico.
 19,30: Trasmissione dal teatro; Wagner: Lohengrin.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 850 - Kw. 23.

16: 1. Danze ungheresi; Musica da camera; 2. Conferenza; 3. Ripresa delle Danze ungheresi.
 17,10: Concerto dell'orchestra municipale: Musica di Johann Strauss.
 18,15: Chiacchierata gala.
 18,50: Radio-scena.
 20: Concerto di orchestra tzigana.
 21,20: Per violino e piano: 1. Bach: Sonata in si diesis min.; 2. Mozart: Sonata in la magg.; 3. Schubert: Sonata in sol minore; 4. Bartok: I Rapsodia.

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA PASTA

I IDENTIFICI DI BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La vostra questa schizina al pannello, la si crede che abbia un professore. La ha invece eseguita il nostro allievo M. Pusan, dopo pochi mesi di studio.

E' stato necessario che fosse creata la SCUOLA ABC perchè fosse messa in pratica questa fondamentale verità e perchè in tal modo il disegno divenisse accessibile a tutti.

Grazie infatti al METODO ABC, altrettanto razionale quanto semplice e pratico, chiunque può oggi imparare rapidamente a disegnare e a dipingere, ricevendo per corrispondenza le lezioni particolari dei Professori della Scuola che hanno l'incarico di assistere l'allievo per tutta la durata del Corso e di istradare verso il ramo preferito: illustrazione, moda, caricatura, ritratto, decorazione, etc.

Il Programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
(Ufficio R. 76)

Via Lodovica, N. 4 - TORINO - N. 4, Via Ludovica



Questo schizina dal vero, notevole per la sua forma espressiva, è stato eseguito da un nostro allievo quindicenne, iscritto all'ABC da sette mesi.

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

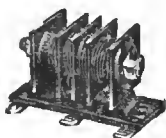
SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

RETTIFICATORI ELKON A CONTATTI METALLICI

2000 ore di uso a pieno carico senza perdita sensibile di rendimento. — Caricate da voi l'accumulatore della radio e dell'automobile. — Elettrotori di campo di elettrodinamici.

Tipo X 63

Volt 6 amper 3



Tipo 610

Volt 6 amper 10

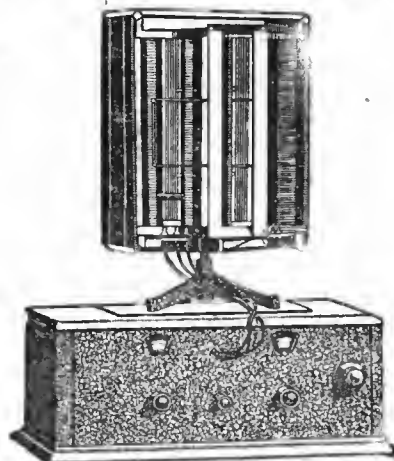
Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadronno, 4 - MILANO - Telefono 52-188

IL RADIONE WS 6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte allororiale. Supereterodina Schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

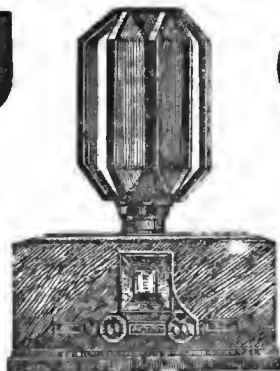
Fabbrica Articoli Radiotecnici **Ing. Nikolaus Eltz, Vienna**

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

INGELEN U G



EUROPA

AFRICA

ASIA

AMERICA

AUSTRALIA

Supereterodina 7 V.
Schermata
A corrente luce
Da 105 a 230 volta
Senza antenna ne terra.

Onde cortissime
corte-medie-lunghe
Pick-up fonografico
Potenza d'uscita W 1,6
Comando unico

S.I.R.I.E.C.
Via Nazionale, 251
ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE
ISOLE E COLONIE

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE
TRE VENEZIE TOSCANA

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

2

venerdì



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del podere».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Santos: *La vecchia brigata*, 2. Valente: *E tu non torni*, valzer; 3. Popy: *Sulle orientali*, 4. Drego: *Canzone*, sercotta; 5. Caryll: *La dame en rose*, fantasia; 6. Finch: *The Dream girl*; 7. Culotta: *Burlesca*; 8. Sousa: *Stelle e striscie*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: A. Casella: Interviste al microfono.

13,45: Quotazioni di chiusura della Borsa.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Canticino dei bambini.
17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta: Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. De Micheli: *Midinettes*; 2. Granados: *Kreislere*; *Danza spagnola* (violinista prof. Bozzoni); 3. Martelli: *Al paese del sole*; 4. Tierney: *Rio Rita*, fantasia; 5. Brahms: *Fedeltà d'amore* (Ueder); 6. Ketelbey: *Danza diabolica*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.
20,45-21 (MILANO): G. Arduini: Organizzazione scientifica del lavoro - (TORINO): Comunicazioni.

GENOVA: Conversazione.

21-21,30: Concerto eccezionale di varietà offerto dalla Soc. An. Cioccolato Perugina a Soc. An. Pastifici Buitoni, di Sansepolcro; organizzato dall'EIAR.

21,30: Concerto vocale a strumentale di musica russa. - In un intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

Dalla fine del concerto alle ore 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay, di Torino.

23,55: Ultima notizia.

ROMA - NAPOLI

..... Ore 21,35

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RICCARDO SANTARELLI

1. Wagner: *Faust*, ouverture (orchestra).2. Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino con accompagnamento di orchestra (violinista Giulio Bignami).3. Mussorgski: *Notte Godunoff*, «Interludio e polacca» (orchestra).

4. «La suggestione a teatro» conferenza di Mario Corsi.

5. a) Scarlatti: *Sonata n. 3* in do maggiore; b) Granados: *Allegro da concerto* (pianista Gigliola Galli).6. a) Casella: *Ronda di bambini* dal «Convenio veneziano»; b) Humper-dinck: *Hansel e Gretel*, «a) Visione mistica; b) Calvacata della strega» (orchestra).7. Paganini: a) *Sonatina*; b) *Moto perpetuo* (violinista Giulio Bignami).8. Chabrier: *España*, rapsodia (orchestra).

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (sez. Alto Adige - Bolzano).

12,30-13,30: Musica riprodotta con dischi «Brunswick»: Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (1 e II parte); 2. Giovinetti: *Mazurka* (banjo e pianoforte) - Giovinetti: *Polka*; 3. Davis-Coots: *Collegiate*, fox; 4. A. Mario: *Balocchi e profumi* (canto a piano) - Cherubini-Marfi: *Chiedi gli occhi Rosita* (canto e piano); 5. Kahn-Evans: *Barcellona* (canto e piano) - Davis: *Visto di bambola* (canto e piano); 6. Sarasate-Jota: *Novarra*, danza spagnola (violin e piano) - Romanza andalusa; 7. Cherubini-Fragna: *Azona* (orchestra da ballo); - Cherubini-Schor: *Re dei cuori* (tango-orchestra da ballo); 8. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (canto e piano) - Turandot, «Signore ascolta»; 9. S. Tafarella: *Tenera fanciulla*, mazurka (banda); 10. Borella-Mascheroni: *Il mio e il tuo*, canzone fox - Bonelli-Cuscinà: *Morcia di Calandrino*, marcia.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR

1. Catalani: *In gondola*, barcarola (Ricordi);

2. Cortopassi: *Giovinetta ardente*, sinfonia;

3. Berlioz: *Dannazione di Faust* (Aria delle rose - Sogno di Faust - Balletto delle Silfidi);

Addio sartine, valzer cantato; 2. Thomas: *Il Calid*, ouverture; 3. Ascher: *Valzer principessa*; 4. Puccini: *Il tabarro*, fantasia (Ricordi); 5. Berrutti: *Caros n. 1*; 6. Leoncavallo: *Rolando*, gavotta (Sonzogno).

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino (Sezione Alto Adige - Bolzano).

21: Segnale orario.

21: Segnale orario.

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR

1. Catalani: *In gondola*, barcarola (Ricordi);

2. Cortopassi: *Giovinetta ardente*, sinfonia;

3. Berlioz: *Dannazione di Faust* (Aria delle rose - Sogno di Faust - Balletto delle Silfidi);



Baritono Giulio Fregosi protagonista nel *Rigoletto* eseguito nello studio di 1 MI.

4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. Sunto atto I a II (Sonzogno);

5. a) Martini-Corti: *Artista*; b) Neruda: *Berceuse slava*; c) Gossé: *Gavotta* (violinista N. F. Luzzatto).

6. a) Massenet: *Le Cid*, «O sou- verain»; b) Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella» (tenore B. Fassetta).

7. Orchestra: Massenet: *Scene na- politane*.

8. Tosti: *Marcechiare*, melodia (Ricordi).

9. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta.

Fra il 5° e il 6° numero: «Il peccato della gola», conversazione del prof. Ferruccio Agosti).

23: Notizie.

23-23,30: Varietà con dischi «Brunswick»: 1. Sousa: *Stelle e striscie*, marcia - *Marcia dell'emblemata nazionale*; 2. Cherubini-Bixio: *Tango delle captive*, tango orchestra - Id.: *Re dei cuori*, Id.; 3. Ring-Hager: *L'uccello e il sazonfano* - Id.: *L'uccello alla cascata*; 4. Cherubini-Bixio: *Valzer di Nana* (canto e orchestra) - Faggioli: *Pupo biondo* (Id.); 5. Bacari: *Romantico*, valzer (orchestrina) - Id.: *Giglio*, mazurka (Id.).

23,30-23,45: Segnale orario.

23,45-23,55: Segnale orario.

23,55-24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.

24: Segnale orario.



Soprano Rosetta Ferlito, che ha cantato il «Rigoletto» nello studio di 1 MI.

Sogno di mousmé, canzonetta, 3. Centola: *Notturno*; 4. Valente: *Alta stagione*, canzonetta; 5. Cuscinà: *Un tetto di rose*, pot-pouri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI) Borsa - Notizie.

13,30-14: Musica varia: 1. Candiolo: *Spasmo*, preludio; 2. Albano: *Starnuto del soldato*, canzonetta; 3. Frontini: *Colloquio di bambole*; 4. Billi: *Dance de bébé*; 5. Staffelli: *Buono giovane*, canzonetta; 6. Brunetti: *Castellammare*, tarantella.

16,15-17 (ROMA): Cambi-Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Beethoven: *Larghetto* della 2ª sinfonia (orchestra).

2. a) Costi: *Intorno all'idol mio*; b) Napoli: *Mi par ch'io sappia* (sopr.: Antonietta Isala).

3. Mozart: *Celebre minuetto in re maggiore* (orchestra).

4. a) Respighi: *Nebbie*; b) Tirindelli: *Di lei romanza* (soprano Antonietta Isala).

5. Mascagni: *Le maschere*, pavana (orchestra).

6. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (sopr.: A. Isala).

7. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia d'incoronazione (orchestra).

Seconda parte:

8. Musica da ballo: a) Gargiulo: *Peruviana*, one-step.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO, Telef. 84079

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

Venerdì 2 Gennaio

- b) Berrus: *Noemi*, tango.
c) Segurillo: *Nova rossa*, valz.
d) Jerna: *Giuliana*, fox-trot.
e) Jerna: *Funny*, black-bottom.

1945-20.29 (ROMA): Giornale radio. - Giornale dell'Ente. - Notizie. - Sport (20). - Comunicato Doposavero. - Stagiando i giornali.
20.30.30 (NAPOLI): Radio-sport. - Giornale dell'Ente. - Comunicato Doposavero. - Notizie. - Crocace dell'Idroporto. - Segnale orario.
20.30 (ROMA): Segnale orario.
20.32.20.58: Notiziari vort.
21.21.30: Programma eccezionale di varietà offerto dalle Soc. An. Cioccolato Perugini e Pastifici Buitoni e organizzato dell'EIAR.
21.35:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Riccardo Santarelli.
1. Wagner: *Faust*, ouverture (orchestra).
2. Paganini: *Concerto* in re maggiore per violina con accompagnamento di orchestra (violonista Giulio Bignoni).
3. Mussorgski: *Boris Godunov*, « Interludio e paleaca » (orchestra).
4. « La suggestione a teatro », conferenza di Mario Corsi.
5. a) Scarlatti: *Sonata* n. 3 in do maggiore; b) Granados: *Allegro da concerto* (pianista Giulio Galli).
6. a) Censella: *Ronda di bambini* dal « Convento veneziano »; b) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, a) Visione mistica; b) Cavalcata della strega (orch.).
6. Paganini: a) *Sonatina*; b) *Moto perpetuo* (violonista Giulio Bignoni).
7. Chabrier: *Espana*, rapsodia (orchestra).
Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Musica orientale. 20: Borse. - Mercati. - Meteorologia. - Notizie agricole e marittime. 20.15: Il quarto d'ora del colon. 20.30: Informazioni. 20.45: Musica brillante. 21: Concerto. 21.15: Ouverture dei Maestri cantori. 21.15: Idillio di *Sigfrido*. 3. Preludio e morte di Isotta in *Tristano e Isotta*. 4. 22: Musica varia: 1. Delle. *Le cossati de chafon*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Ciaikovski: *Suita dello Schéhérazade*; 4. Biddgood: *In Cooland*, fantasia americana. 23: Canzoni e selezione di operette. 23.30: Dischi.

AUSTRIA

CRAZ - m. 362 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15.25: Concerto pomeridiano. 17: Ciò che chiedono i bambini. 17.30: Per i giovani: « Franz Liszt », delle sue opere. 18: Bollettino di viaggi e turismo. 18.30: « La stregoneria della medicina del popolo », conferenza. 19: Lezione di italiano. 19.35: Concerto dedicato ad Alfred Grünfeld: 1. Schubert: Balletto di *La rondine*; 2. Grünfeld: *Romantic op. 42*; 3. J. Strauss-Grünfeld: *La cenerentola*, op. 52; 4. id.: *Voci di primavera*, valzer. 20.15: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Tres sunt*; 2. Herbeck: *Pueri conestanti*; 3. Haydn: *Messa santa*. 21.30: Circa. Notizie. 21.30: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES - metri 608

Kw. 1.2.

19: Concerto del trio della stazione. 19.30: Cronaca per fanciulli. 19.40: Ripresa del concerto. 19: Conversazione. 19.15: Lezione di contabilità generale. 19.30: Musica riprodotta. 20.30: Radio-giornale. 21.15: Giorno. Selezione dal *Faust*. Nel intervallo: Cronaca delle attualità. 21.15: Ultima notizia della sera.

Emissione in flammings lunghezza d'onda m. 338.3.

21.15: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279

Kw. 14.

16: Dischi. 16.30: Vodi Praga. 17.30: Le istituzioni sinfoniche. 17.45: « Il turismo », conversazione. 18: (emissione in ungherese): Due brevi recite e canzoni ungheresi. 18.55: Lezione di slovacco. 19.15: Vodi Praga. 19.20: Vodi Brno. 20: Vodi Praga. 20.25: Programma di domini. 22.20: Vodi Praga.

BRNO - m. - 342 - Kw. 2.8.

16.30: Vodi Praga. 17.30: Racconti. 17.45: Per i fanciulli. 18.10: Vodi Praga. 18.55: « Le arti plastiche », conversazione. 19.15: Vodi Praga. 19.20: Serenote ceche degli ultimi quattro secoli: Orchestra della stazione: 1. P. Vejvanovsky: *Serenata dell'anno 1670*; 2. Bém: *Notturno* per due flauti e violoncello dell'anno 1760; 3. Dvark: *Serenata* in re minore dell'anno 1860; 4. Isa Krejci: *Casazione* dell'anno 1925 per corsetta, flauto, clarinetto e fagotto. 20: Vodi Praga. 22.15: Notizie locali. 22.20: V. Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17.10: Concerto orchestrale. 18.40: Lezione di francese. 19: Informazioni e bollettino delle nevi. 19.15: Vodi Praga. 19.20: Vodi Brno. 20: Vodi Praga. 22.15: Programma di domini. 22.20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Dischi. 16.30: Vodi Praga. 17.30: Racconti delle nonne. 18: Musica per fisarmonica. 18.10: « I motori a scoppio », conferenza. 18.20: Sport. Turismo. 18.40: Bollettino del *Radiojournal*. 18.50: Dischi. 19.15: Vodi Praga. 19.20: Vodi Brno. 20: Vodi Praga. 22.15: Programma di domini. 22.20: Vodi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.5.

16: Borse dell'Europa Centrale. 16.30: « Sokol », conferenza. 16.40: Musica da camera (quartetto di Praga). 17.30: Per i fanciulli. 17.40: Corso di ceo per tedeschi. 18: Agricoltura. 18.10 (in tedesco): Informazioni ed agricoltura. 19.15: Informazioni. 19.20: « 1930 ». 19.30: Canzoni jugoslave. 20: Radio-dramma dallo studio. 22: Meteorologia. - Notizie e sport. 22.15: Informazioni e programma di domani. 22.20: VI serata di musica contemporanea.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL

m. 1456 - Kw. 16.

18.45: Giornale parlato. 19.15: Bollettino parlato degli spettacoli. 19.30: Brevi conversazioni. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radio-concerto: 1. Adm: Ouverture di *Sito fossi re*; 2. Flamen: *Ne citit*, nott.; 3. Schuch: *Allegretto*; 4. Schumann: *Canzone di sera*; 5. Liszt: *Liedtied*; 6. J. Strauss: *Ninfe del Danubio*, valzer. 21.30: Intermezzo artistico e varietà.

RADIO-PARIGI - metri 1724

Kw. 17.

16.30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. 16.45: Concerto di musica riprodotta. 17.55: Informazioni a Borse di Le Havre, New York e Londra. 19: Notiziario agricolo a risultati di cose. 19.25: Borse americane. 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. 20: « Il capodanno in colonia », conversazione. 20.30: Lezione d'inglese. 20.45: Informazioni economiche e sociali. 21: « Cos'è la musica classica? », conferenza con audizione di dischi. 21.30: Notiziari sportivo e cronaca di Dorin. 21.45: Radio-concerto: 1. Mozart: Ouverture della *Nozze di Figaro*; 2. a) Vivaldi: *Concerto*; b) L. Aubert: *Capriccio*. 22.15: Ultima notizia della sera. 22.20: Informazioni. 22.30: 3. Pjörne: *Concertstuek*, per arpa ed orchestra; 4. Ravel: *Valzer notabile e sentimentali*; 5. Mendelssohn: *Sinfonia detta della Riforma*.

LYON-LA-DOUA - metri 466

Kw. 2.3.

Il programma non è pervenuto.

STRASBURGO - metri 345.2

Kw. 16.

17.30: « Il teatro e gli attori », conferenza in francese. 17.45: Concerto di dischi. 18: Canzoni.

libri di scuola. - conferenza pedagogica in francese. 19: Conferenza giuridica in tedesco. 19.15: Concerto di dischi. 20.15: Notte in francese ed tedesco. 20.30: Concerto strumentale: 1. Mozart: Ouverture dell'Impresaria; 2. Zeller: *Obersteiger*; 3. Sinding: *Mormori di primavera*; 4. Boyer: *Autunno*; 5. Drda: *Vecchia Vienna*; 6. Grieg: *Forma erotica*; 7. Grieg: *Io l'amo*; 8. Strauss: *Valzer nel Cavaliere della rosa*; 9. G. Florent: *Canote vol. cantanti*, fox-trot; 10. Mercier: *Notti argentine*, one-step. 21.30: Concerto strumentale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grota di Fingal*; 2. Canio: 3. Saint-Saëns: *Danz macabra*, violino; 4. Canto: 5. Piaoso: 6. Hayda: *Sinfonia* in re.

TOLOSA - m. 386 - Kw. 15.

VENERBI 2 GENNAIO 1931
18: Orchestre argentina. 18.30: Melodramma. 18.45: Trasmissione d'immagini. 19.15: Borse varie e lane di Roubaix. 19.30: Concerto di musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.55: Concerto sinfonico. 20.30: Informazioni e cronaca. 20.45: Canzonette. 21: Balmica. 21.15: Mandollini. 21.25: Mezz'ora di musica riprodotta su dischi. 21.55: Cronaca della moda - L'ora esalta. 22: Concerto orchestrale da un atto. 22.15: Intervallo: il giornale parlato dell'Africa del Nord. 24: Musica per fisarmonica. 0.15: Orchestra viennese. 0.45: Jazz. 0.1: Ultima notizia - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16: Concerto. 17.50: Chiacchierata. 18.10: Concerto grammofonico. 19: Lezione di inglese. 19.25: Borsa di Francoforte. 20: Concerto vocale e strumentale. 21: Serotino dedicato a Wilhelm Bölsche: 1. Preludio; 2. Beethoven: Andante della *V Sinfonia*; 3. Wilhelm Bölsche: Un capitolo del *Fascino del Re Argus*; 4. id.: Scienze naturali, etica e scuola; 5. id.: Lettera da Goethe nel 20° secolo. 21.15: Concerto. 21.25: *Städchen*; 7. id.: *Vila d'amore nella natura*; 8. id.: *La festa di Pentecoste*; 9. Hanne Nöte: *Una storia di uccelli*; 10. H. Kann: *Poesia sinfonica*; 22: Attualità. 22.20: Trasmissione di elezioni di fuori. 22.50: Concerto da una taffa.

BERLINO I. - metri 419

Kw. 1.7.

16.30: Concerto corale. 19: Programma di gennaio. 19.30: Danza. 20.30: Intervista della settimana. 20.50: Danza. 21.30: Notiziario. 21.40: Genio Obelisch. 21.50: Danza. 22.15: Notizie in 2 atti. 22.50: Notiziario. In seguito: Concerto orchestrale. Musica brillante.

BRESLAVIA - metri 325

Kw. 1.7.

16: Concerto grammofonico. 17.15: Conferenza. 17.40: La donna lavoratrice nella poesia moderna. 18.15: Proverbi tedeschi. 18.35: « Dagli adoratori del diavolo conf. » 19: Concerto della R. O. - Opera tedesche. 20.30: Redita: Il nuotatore ardito, farsa. 22.10: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie stampa. 22.30: Stenografia.

FRANCOFORTE - metri 390

Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 17.45: Notizie economiche. 17.55: Rassegna di libri. 18.15: Un quarto d'ora di tedesco. 18.25: Vodi Stoccarda. 19: Segnale orario e notizie. 19.45: Dalle 19.5 alle 22.5: Vodi Stoccarda. 22.5: Vodi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472

Kw. 17.

15: « Principi dell'educazione Montessori », conferenza. 16.30: Per i giovani. 17.15: Concerto di piano: Composizioni del figlio di Seb. Bach. 18.15: Rassegna di libri nordici. 18.40: Conversazione inglese. 19.45: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marcello*; 2. Brahms: *Ouverture accademica*; 3. Albeniz: *Triana dalla Suite Iberica*; 4. Saur: *Solena*; 5. Borodin: *Danza del Principe Igor*; 6. Intermezzo: *Tristan Bernard*; 7. « Nreotium », radiodramma. - In seguito: Ripresa del concerto. - Poi: Notizie e fino alle 24: Concerto da un caffè.

LIPSIA - m. 253.4 - Kw. 2.3.

16: L'uomo come trasmettitore e ricevitore di energia elettrica. - conferenza. 16.30: Concerto orchestrale: Musica romantica di Schubert, Schumann, Spohr, Camille. 18: Conferenza so-

ciale. 18.25: Lezione d'inglese. 19: Conferenza. 19.30: Dischi. 20.30: Lettura delle opere di V. Bölsche. 21: Novità del giorno. 21.10: Concerto di violino, viole da gamba, flauto, cembalo: 1. J. J. Mandouville: *Sonata*; 2. Lotrobo: *Variazioni per cembalo*; 3. Guillemain: *Conversazione galante e piacevole*. 22: Notiziario. 23: Fino alle 23.30: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA -

m. 633 - Kw. 1.7.

16.25: Concerto di violino. 17.25: Concerto orchestra. 18.25: Segnale orario - Meteorologia. 18.45: « Origine del denaro », conferenza. 19.10: Corso d'Esperanto. 19.30: Concerto della piccola R.O. 20.30: Confer. 21: Concerto per violoncello. 22: Mozart: *Sinfonia in sol minore*. 22: Rieordi su A. V. Hildebrandt. 22.20: Segnale orario - Meteorol. - Notizie stampa.

STOCCARDA - metri 360

Kw. 1.7.

MUHLACKER - metri 360

Kw. 76.

16: Vodi Francoforte. 17.45: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie agricole. 18.5: « La scelta della professione in rapporto all'adattamento fisico individuale. » 18.35: Del buon tempo antico. 19: Schiarita sui calendari. 19: Segnale orario. - Programma espressionista. 19.5: « Il sangue e le malattie del sangue », conferenza. 19.30: Concerto di mandolini e chitarre: Musche di Linke, Köhler, Czibulka, Rabey, Lebrun, Rupprecht. 20.30: M. Sidow: *La fuga di fronte all'amore*, farsa. 21: Concerto dedicato a Schubert: 1. Schubert-Liszt: Ouverture di *Tosca*; 2. id.: *Fantasi* sul *Wandermärchen*; 3. *Sinfonia* n. 8. 22: Notiziario. 22.20: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479

Kw. 38.

18.15: L'ora del fanciulli. 19: Vodi Londra. 19.15: Notizie e Bollettini. 19.40: Concerto orchestrale e vocale: 1. Cilea: Selezione dell'*Adriana Lecouvreur*; 2. Tre arie per baritono: 3. Mendelssohn: *Lieder senza parole*; 4. Liszt: *Sopno d'amore*; 5. Tre pezzi per viola. 6. Ciaikovski: *Canzoncetta*; 7. Tre arie per baritono; 8. Due pezzi per viola. 9. Massenet: *Le Ermitte*, divertimento. 21: Vodi Londra. 21.30: Notizie locali. 21.30: Vodi Londra I. 22.15: Notizie e Bollettini. 23.30: Vodi Londra I.

DAVENTRY (6 XX) - metri 1654 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
17: Musica leggera. 18.15: L'ora del fanciulli. 19: Conversazione.

ne sul nuovo anno. 19.15: Notizie e bollettini. 19.30: Segnale orario. 19.40: Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro ed orchestra. 20.5: Criticismo musicale. 20.25: « Una miniera di diamanti ». 20.45: Canzoni per tenore con accompagnamento di pianoforte. 21: Joho Wout: « Un mandao da vendere », rassegna satirica con musica di Harry S. Pepper. 22: Segnale orario. - Notizie e bollettini. 22.15: Previsioni marittime. 22.20: Conversazione. 22.35: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Delius: *Un canto prima dell'alba*; 3. Beethoven: *Concerto n. 2 in sol bemolle per piano ed orchestra*; 4. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 5. L'hanoforte sola; 6. J. Lamote de Grignon: *Hispanica*; 24: Musica da ballo. 0.30: Segnale orario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vodi Baventy 5 XX. 18.15: Musica da ballo. 18.15: Notizie e bollettini. 18.40: Concerto vocale e strumentale. 21: Concerto di flauti: 1. Godard. Suite: 2. Albert Frossella: *Tre pezzi*. 21.25: Notizie regionali. 21.30: Conversazione. 22: Concerto bondistico e vocale: 1. Blankenburg: *Marela*; 2. Aube: Ouverture di *Zanetta*; 3. Strauss: *Il bel danubio blu* (soprano e banda); 4. Gouad: *La Regina di Saba*; 5. Due arie per soprano; 6. Eilenberg: *Pezzo da solista*. 7. Gungl: *Valzer*; 8. Tre arie per soprano; 9. J. Strauss: Selezione del *Piupistrella*. 23.15: Notizie e bollettini. 23.30: Musica da ballo. 0.1-30: Televisione (m. 356.3: Visione; m. 251.3: Suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431

Kw. 2.8.

16: Dischi (jazz). 17: Conferenza. 17.30: Dischi (musica nazionale). 19.30: Lezione di tedesco. 20: Concerti di tamburi. 20.30: Trio. 22.30: Arie d'opere preferite. 22.30: Notiziario. 22.50: Concerto delle radio-orchestre: 1. Petras: *Ricordo di Ofenbach*; 2. Czibulka: *A te, valzer serenata*; 3. Moszkowsky: *Danza spagnuola*.

RADIO PHILIPS

TUTTI GLI APPARECCHI

A RATE

Prezzi come a contanti

Grati condizionali rivenditori indirizzare alla Società

AFAR

MILANO (108) - Via Cappucco, 16

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 88-308

Radio Grammofoni - Motorini elettrici ed a molla - Pick-up, ecc.

DISCHI di tutte le marche

RADIO MARILLI - PIANOFORTI - ACCESSORI - RIPARAZIONI

OCCASIONI - CAMBI

FRUSCIO NULLO

IL DISCO PATHÉ

INCISIONE ELETTRICA

MACCHINE PARLANTI E DISCHI

PATHE

CATALOGHI E LISTINI MENSILI GRATIS

Soc. An. Ital. OMNIAFONO

Portici Settentrionali, n. 21

MILANO

Venerdì 2 Gennaio

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. 18,30: Conferenza meteorologica. 19: Lezione di francese. 19,30: Per la signora. 20: Programma vario. 22: Segnale orario - Informaz. - Stanpa

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16,45: Concerto orchestrale da un pianista. 17,45: Conversazione in francese. 18,15: Pel larcinelli. 18,45: Concerto d'un quintetto di saxofono. 19,5: Meteorologia - Notizio dal giornali. 19,30: Conferenza filosofica. 20: Segnale orario - Concerto sinfonico. 21: Informazioni - Notizio dal giornali - Meteorologia. 22,5: La sua missione, commedia in un atto. 23,5: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 - Kw. 3.3.

15,25: Concerto strumentale (violoncello, Baute, violino e piano). 16,55: Dischi. 17,10: Ripresa del concerto strumentale (canto e piano). 19,25: Dischi. 19,55: Conversazione. 20,25: Concerto orchestrale. 1. Auber: Ouverture della Muta di Portici. 2. Beethoven: Concerto n. 3 in mi minore. 3. Herold: Ouverture di Zampa. 4. Lehar: L'oro e l'argento, valzer. 5. Kalman: Pot-pourri del Capo degli zingari. 6. Nerwin: Il rosolo. 7. Massenet: Scene alsaziane. 8. Rotherich: Pot-pourri di valzer. 9. Silva: San Lorenzo, marcia. 21,40 (circa): Notizio dal giornali. 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7.3.

Vedi Hilversum.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Comunicati. 16,25: Quarto d'ora per la gioventù. 16,40: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto popolare. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza. 19,35: Comunicati dal giornali. Bollettino sportivo. 20: Conversazione musicale. 20,15: Concerto sinfonico dalla Filarmónica - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorolog. - Programma di domani in francese e musica (fino alle 23). 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: L'angolo delle onde corte. 16,25: Dischi. 17,15: «Vilna nel quadro dello Stato polacco», conferenza. 17,45: Concerto di musica leggera e da ballo (otto numeri). 18,45: Diversi. 19,10: Borsa agricola. 19,25: Dischi. 19,35: Radio giornale. 19,55: Dischi. 20: Conversazione musicale. 20,15: Trasmissione di un concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. Nell'intervallo programma di domani. Dopo la trasmissione: Comunicati e bollettini diversi e consulenza tecnica.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Orchestra Dinclo. 17: Informazioni. 17,15: Orchestra Dinclo. 18: Conferenza filosofico-religiosa. 19: Dischi. 20: Mascagni: Cavalleria rusticana, opera in un atto; Leoncavallo: I pagliacci, opera in due atti. - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Camilli di valore estere. - Ultime notizie - Indice di conferenze. 16,30: Presentazione di dischi di nuova edizione. 20: Campanone - Quotazioni di Borsa - Conversazione sul teatro. 20,30: Musica da ballo. 21,25: Notizio dal giornali. 22,15: Lezione di pronuncia inglese. 22,30: Campanone - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi). 1. Brahms: Seconda sinfonia; 2. Brahms: Concerto per piano ed orchestra; 3. Debussy: Pastorale; 4. Wagner: Il Valchire del Ring. 23,40: Cronaca - Ultime notizie. 1: Campanone - Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.23.

17: Musica da ballo (dischi). 19,30: Segnale orario - Meteorol. 19,32: Frosia e poesia di H. Heine - Lettura. 20: Lieder e recita. 21: Vedi Zurigo. 22: Notiziario. 22,10: Concerto dal Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

18,15: Dischi. 19: Quindici minuti d'attualità. 19,15: Programma di domenica prossima. 19,30: Bollettino invernale sportivo. 19,35: Bollettino automobilistico. 19,28: Segnale orario - Meteorologia. 19,30: Radio-recita. 20: Serata allegria - Umanesimo. Canto - Orchestra. 22: Notiziario. 22,30: Cinque minuti d'aspettando.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

15,30: Concerto della R. O. 16,30: Per la signora. 16,45: Ripresa del concerto. 19,30: Anno-re, delizia e... danaro, auguri per l'anno nuovo. 20: Serata varia. 11. O.: 1. Auber: Ouverture del Fra Diavolo. 2. H. Strauss: Valzer dal Cavaliere della Rosa. 3. Leconq: Fantasia sulla Fuglia di Madama Angot. 4. Leconq: Serenata mandata. 20,30: Canzoni con orchestra. 20,45: Concerto della R. O.: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana; 2. Fucik: Leggenda del Danubio. 3. Keler-Hella: Ouverture ungherese. 21,15: Monolotini canzoni lette e cantate. 21,30: Concerto della R. O.: 1. Sechman: Attraverso i 22 Cantoni, fantasia. 2. Selar: Selezione della Fedwa allegria. 3. Aubry: Dancing Moon. 4. Ultime notizie. 22,5: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0.65.

16: Concerto orchestrale. 17,15: Concerto granmulonico. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,33: Chiacchierata sulla moda invernale. 20: Umoreso diastatato con musica. 22: Notiziario. 22,10: Musica da ballo.

UNGHERIA

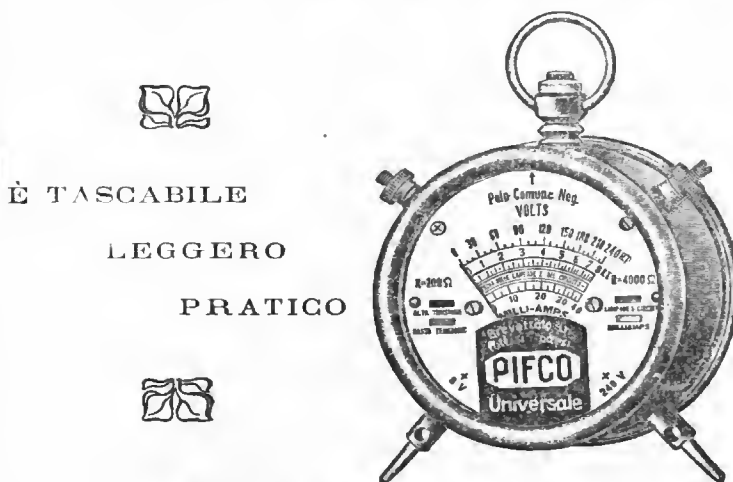
BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,15: Romanzo. 17: Lezione di slovacco. 18,30: Corso di storiografia. 19: Conferenza. 19,30: Trasmissione di opera dal Teatro Reale. 20: Segue concerto.

Quale la Novità Radio del 1931?

:: PIFCO !!! ::

IL RADIOSTRUMENTO UNIVERSALE DI MISURA

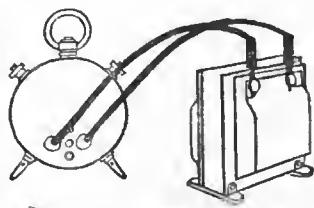


È TASCABILE

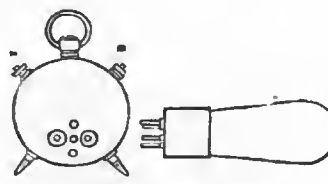
LEGGERO

PRATICO

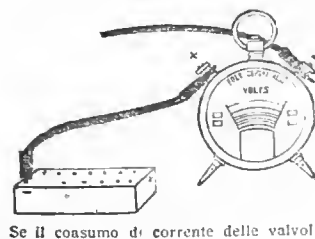
Il PIFCO vi indica:



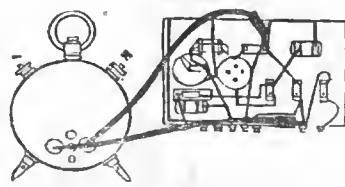
Se un pezzo è difettoso o guasto.



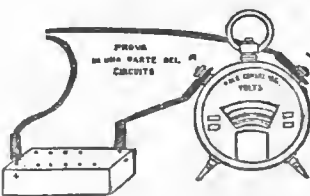
Se le valvole sono bruciate.



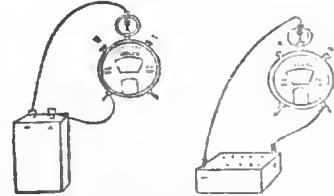
Se il consumo di corrente delle valvole è regolare.



Se il circuito dell'Apparecchio Radio è interrotto.



Se vi sono blocchi condensatori in corto circuito ecc.



Se gli accumulatori e batterie sono carichi o meno.

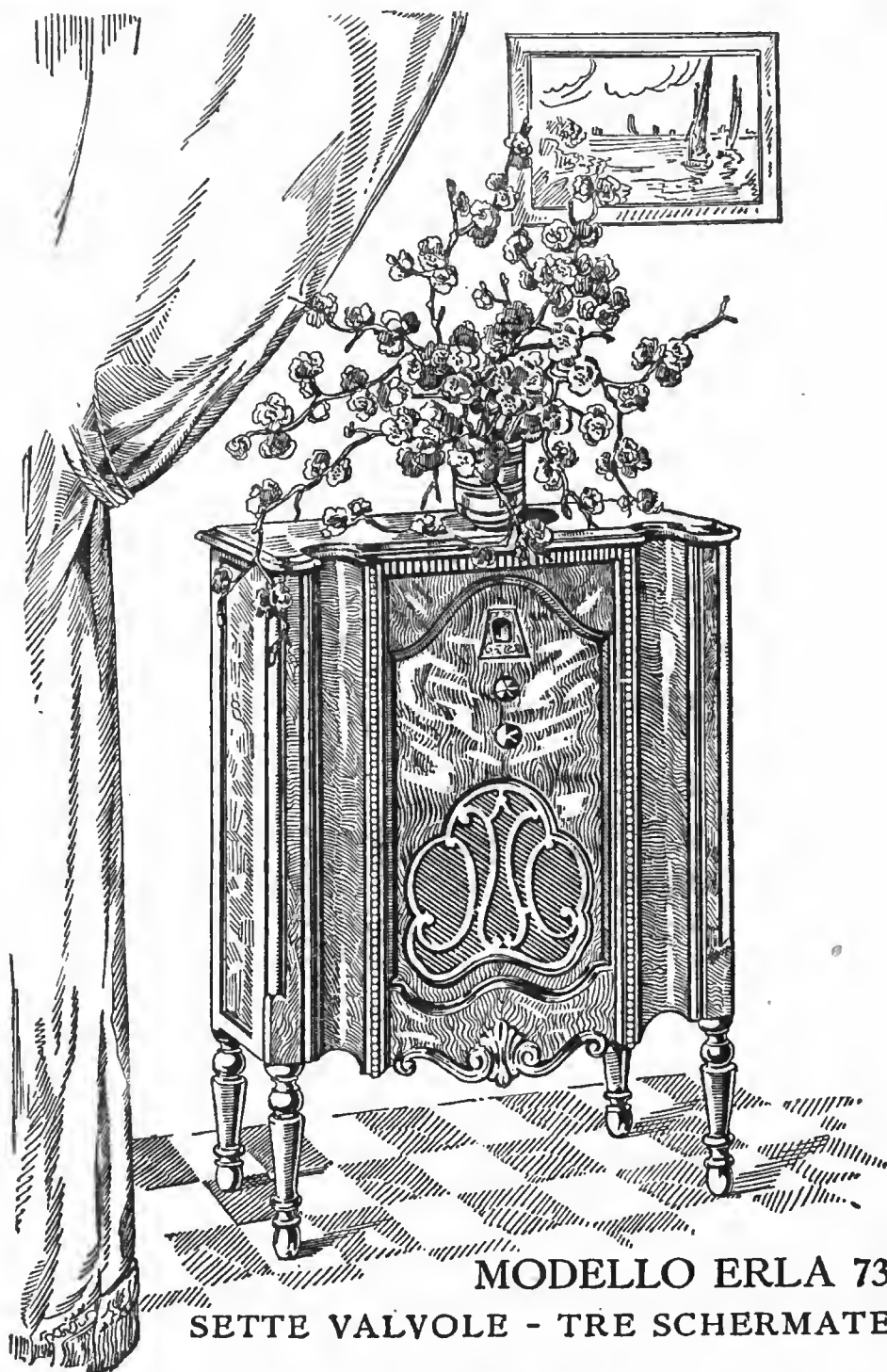
IL PIFCO SERVE OTTIMAMENTE PER LA VERIFICA DEGLI IMPIANTI LUCE DEGLI AUTOMOBILI

Il PIFCO è fabbricato dalla rinomata Casa; J. NEUBERGER e venduto dalla Concessionaria per l'Italia e Colonie:

* M. ZAMBURLINI *

E PRESSO TUTTI I MIGLIORI NEGOZI DI RADIO E D'ELETTRICITÀ

ERLA



MODELLO ERLA 73

SETTE VALVOLE - TRE SCHERMATE



3



MENU CIRIO
del vostro pranzo
di domani

Antipasti assortiti
Vermicelli
alla napoletana
Primo all'italiana
Filetto di bue
arrosto
Puntale
d'asparagi
Criso al burro
e Tartufo
alla albicocche

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radin.
11,15-12,15: Segnalazione di al-
cuni prezzi di apertura delle Borse.
- Trasmissione di dischi « La
voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Brunetti: *Soldati in marcia*; 2. Trans-
laur: *Nouvelle de Vienne*, valzer;
3. Hahn: *Ciboulette*, fantasia; 4.
Canzone; 5. Jones: *Le Geisha*, fan-
tasia; 6. Canzone; 7. Di Lazzaro:
La canzone del passato; 8. Snusa:
Le cloche de la libertà, marcia.

12,50-13: Giornale radin.
13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura
delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Caniuccio del bam-
bino.

16,45-17,50 (MILANO - TORINO):
Rubrica della signora - Giardini
giapponesi - Musica riprodotta.
(GENOVA): Il salotto della signo-
ra - Musici riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati dei Consorzi Agrari
Enit - Attraverso l'Italia.

19,20-19,30: Doppiavoro.
19,30-19,45: Musica varia: 1.
Pant: *Tatiana*; 2. Gal: *Mai più*,
valzer; 3. Frontini: *Umoresca*; 4.
Offenbach: *Racconti d'Offmann*,
fantasia; 5. Bianco: *Parfuma*; 6.
Uffig: *Veronica*.

20,15-20,30: Giornale radin - Bol-
lettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.
Esiste un fuoco nel centro della
terra?

21: Trasmissione dell'operetta

FRASQUITA

diretta dal maestro Nicol Rucel.
Allestita da R. Massucci.

Nel primo intervallo: Conversa-
zione di Lucio Ridolini.
Nel secondo intervallo: Libri
nuovi.

Dalla fine dell'operetta alle 23,55:
Giornale radio - Musica ritrasmes-
sa dalla Sala Gay, di Torino.
23,55: Ultima notizia.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato-Perugina e

Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

TRASMISSIONE DI UN'OPERA

DAL

TEATRO SAN CARLO
DI NAPOLI

BOLZANO (1 BZ) - m. 533 -
Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino di via-
bilità dei valichi alpini.
12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Mi-
chels: *Orante*, czardas; 2. Saint-
Saëns: *Sansone e Dattila*, fantasia;
3. Sartorio: *Ombre di notte*; 4.
Manoni: *Vera Karenine*, selezione;
5. Chesl: *Visione campagnola*,
intermezzo.

16: Trasmissione dal Casinò di
cura di Griès.

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofolini.
1. Snusa: *Marcia americana*; 2.
Kratz: *L'ultima goccia*, valzer; 3.
Strauss: *Principe Methusalem*,
ouvert; 4. Mascagni: *Berceuse*;
5. Urbach: *Ricordo a Grieg*, fan-
tasia; 6. Scassola: *Volire*, sinfo-
nia; 7. Jones: *Le Geisha*, sele-
zione; 8. Geiger: *Hellene*, inter-
mezzo; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,15: Musica varia: 1. Corti:
Canzone della mamma; 2. Rossi:
Domino nero, ouvert; 3. Piki-
Mangini: *Serenata*; 4. Monte-
mezzi: *L'amor del tre re*, fantasia
(Ricordi); 5. Antiga: *Sulla laguna*,
barcarola; 6. Cristini: *Neda*, sele-
zione operetta.

20,45: Giornale Enit - Dopplavo-
ro - Notizie - Bollettino di via-
bilità dei valichi alpini.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Pennati-Malvezzi: *Patria*, mar-
cia.
2. Mozart: *Così fan tutte*, nuer-
ture.

3. Translaur: *Nozze in Lilliput*,
intermezzo.

4. Puccini: *Gianni Schicci*, fan-
tasia (Ricordi).

5. Santarelli: *A notte brava*, sa-
ronata appassionata.

6. a) Bolto: *Mefistofele*, prologo;
b) Apolloni: *Ebrei*, « Si, guer-
rieri » (basso M. Pibani).

7. (Orchestra): Montanelli: *Diver-
timento*.

8. Planquette: *Le campane di Cor-
neville*, selezione operetta;

9. Siede: *Suraya*, intermezzo.
Fra il 6° e il 7° numero: Radio-
variata.

22,45: Un'ora di musica da ballo
riprodotta.

23,45: Notizie.

O. M. BERBO

"VADENECUM del RADIODIATORE."

Prezzo L. 4

*Elencchi, Tabelle, Consigli,
Corse geografiche, Dispo-
sizioni ricerca stazioni, ecc.*

Indispensabile a tutti

Richiederlo a: BORROMEI MARCO
S. Croce, 197 H - Venezia

ROMA **NAPOLI**
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I RO I NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio
- Bollettino del tempo per
piccola navi.

11,11,15 (ROMA): Giornale radio
- Notizie.

12,45-13,15: Musica varia: 1.
Pennati-Malvezzi: *Ragasse belle*;
2. Preite: *Insinuante*, valzer len-
to; 3. Zerkovitz: *La bambola della
prateria*, pol-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Borsa - Notizie; (NAPOLI):
Borsa - Notizie.

13,30-14: Musica varia: 1. Gillet:
Les larmes qui tombent; 2. Plova-
no: *Notte orientale*; 3. Mignone:
Danza rutena; 4. Frontini: *Danza
spagnola*.

16,15-16,30 (ROMA): Cambi - No-
lizie - Bollettino del tempo per pic-
cole navi - Comunicazioni agri-
cole.

16,30-16,45 (ROMA): Novella umo-
ristica di Vittorio Curli.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino
meteorologico - Notizie - Estrazio-
ne del Regin Lotin - Radiosport
- Segnale orario.

16,45-17 (ROMA): Battute allegro
- Segnale orario.

17-18,30:

Concerto
di musica teatrale
diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Paer: *Il maniscalco*, sinfonia
(orchestra);
2. Donizetti: *Lucia di Lammer-
moor*, « Cruda, funesta sinu-
sina » (bar. R. Aulicico);
3. Bellini: *Norma*, « Meco all'al-
tar di Venere » (tenore A. Cro-
telli);
4. Mascagni: *I Rantzau*, preludio
(orchestra);
5. Giordano: *Andrea Chénier*,
« Improvviso » (tenore A. Cre-
tella);
6. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà pic-
cola zingara » (bar. R. Auli-
cino);
7. Bolto: *Mefistofele*, selezione (or-
chestra).

Seconda parte:

8. Ponchielli: *La Gioconda*, « Pe-
scatore affonda l'isca » (bari-
tono R. Aulicico);
9. Mascagni: *Iris*, « Apri la tua
finestra » (tenore A. Cretella);
10. Wolf Ferrari: *I giostell della
Madonna*, intermezzo attin 11
(orchestra);
11. Verdi: *La forza del destino*,
« Solenne in quest'ora », duet-
to (tenore A. Cretella e bari-
tono R. Aulicico);
12. Cagnoni: *Michele Perrin*, sin-
fonia (orchestra).

19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di
radiotelegrafia dalla R. Scuola F.
Cesi - Segnali per il servizio radio-
atmosfera.

19,50-20,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Enit - Notizie -
Sport (20) - Comunicato Dopplavo-
ro - Comunicato dell'Istituto Inter-
nazionale di Ginevra - Stogliando
1 giornale.

20,30-20,30 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopplavoro - Notizie - Cronaca
dell'idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,40: TRASMISSIONE DI UN'O-
PERA DAL TEATRO SAN CARLO
DI NAPOLI.

Negli intervalli: Lucio D'Am-
bra: *La vita letteraria ed artisti-
ca* - Notiziari teatrali - Ultima
notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Notizie ma-
rittime. O 20,15: Musica brillan-
te. O 20,30: Notiziario. O 20,45:
Chiacchierata agricola. O 21: Dan-
ze. O 21,15: Danze. O 21,30: Musi-
ca militare. O 21,45: A soli stru-
mentali. O 22,30: Musica da bal-
lo. O 23: Dischi. O 23,30: Danze
moderne.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 18: Vedi Vienna. O
18: « La nostra coriandine », confe-
renza. O 18,30: « I tre Re Magi e la
loro festa nella usanza della Stu-
ria ». O Dalle 19: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

16,30: Piccole storie. O 17: Ce-
lebrità giocatori di scacchi. O 17,15:
Concerto di piano: Mozart: *Sonata
in do maggiore*. O 17,45: « Fo-
tografie d'inverno e della mona-
gna », conferenza. O 18: « Lirica
del vagabondo », conferenza. O
18,30: Progressi tecnici. O 19: At-
tualità. 19,35: Serata di *Liedera*
Compositi di Watzke. In se-
guito: Notizie e concerto di jazz-
band: Raddoppi di operette e ri-
viste.



4

domenica



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 6,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

10.15-10.30: Giornale radio.
10.30-10.50: Spiegazione del Vangelo: (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giordano Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
10.50-11.20: Musica religiosa. Trasmissione di dischi. La voce del padrone.
11.20-11.35 (TORINO): Rubrica agricola.
12.15-13.45: Musica varia: 1. Morena: Bella villa, marcia; 2. Frontini: Atme l'enfant, valzer; 3. Eysler: Un giorno in paradiso, fantasia; 4. Canzone; 5. Delibes: Sylvia, suite; 6. Canzone; 7. Barsanti: L'ultima danza di Anafiti; 8. Schreier: Berlino, marcia.
13: Segnale orario.
16-18.30: Musica varia - Musica da ballo - Notizie sportive.
18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

18.40 (TORINO): Radio-galo giornalino di Spumottino.
19.20-19.30: Dopolavoro.
19.30-20.10: Musica varia: 1. Keltelbey: Fest, marsch; 2. Ranzano: Il cuccolo (violinista prof. A. Bozzardi); 3. Martell: Tema d'amore; 4. Kern: Sally, fantasia; 5. Jermann: La canzone della mamma; 6. Barbieri: Rapsodia napoletana.
20.10-20.30: Giornale radio.
20.30: Segnale orario.
20.30-20.50: Musica varia.
20.50-21: Notiziario cinematografico - Il Robot al Cinema - Un film russo di grande interesse.
21:

TRASMISSIONE DI UN'OPERA
Nel primo intervallo: Eucardo Momigliano: «Cent'anni fa».
Negli altri intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» e Giornale radio.

Dalla fine dell'opera alle 23.55: Musica trasmessa dal ristorante Cova, di Milano.
23.55: Ultimo notizia.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10.30-11: Musica sacra con dischi. La voce del padrone: 1. Wagner: Lohengrin, marcia nuziale - Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate; 2. Faure: Le Palme - Rossini: Stabat Mater; 3. Handel: Hallelujah, dal Messia - Massenet: Angelus dalle Scene pittoresche.
12.30: Segnale orario.
12.30: Araldo sportivo (Pin Cavaliari).

12.45-13.45: Musica varia: 1. Cardoni: Danza persiana; 2. Giordano: Siberia, fantasia; 3. Malvezzi: Risveglio primaverile, intermezzo; 4. Maliberto: Al veglione, pot-

ROMA - NAPOLI
Ore 17 - 19
...
AUGUSTEO
Concerto Orchestrale diretto dal Maestro
WILLY FERRERO



Dott. Richard Koderle di Vienna che ha cantato alla stazione di Bolzano.

pourri; 5. Criscuolo: Notte lunare, preludio.
13.45-14: Le capiane del Convento di Gries.
15: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato
diretto dal prof. V. Cristoforetti.
1. Puccini: Kinsai, marcia; 2. Strauss: Storie della foresta viennese, valzer; 3. Suppé: Ouverture goliardica; 4. Sansoni: Estase, intermezzo; 5. Puccini: Madame Butterfly, fantasia (Ricordi); 6. Vieuxtemps: Réverie; 7. Lehar: Lo Zarewitch, selezione; 8. Siede: Gioielli indiani, intermezzo; 9. Fox finale.
17.55: Notizie.
19.45: Musica varia: 1. Chirico: Cuor lontano, canzone; 2. Maillart: La campanella dell'eremita, ouverture; 3. Billi: Elele ritorno; 4. Halevy: Ebrei, fantasia; 5. De Michel: Notte di stelle, intermezzo; 6. Saint-Saëns: Sansone e Dalia, fantasia.
20.45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto, variato
Orchestra dell'EIAR.
1. Blon: Meditazione.
2. Smetana: Il bacio, ouverture.



Maestro Salvatore Orlando, autore dell'interessante 'Suite' all'amica per archi eseguita con successo nell'Auditorio di 1 MI.

3. Leoncavallo: Prologo dall'opera I Pagliacci (Sonzogno).
4. Pizzetti: Fra Gherardo, fantasia (Ricordi).
5. a) Carl Böhm: Gavotta (op. 314); b) A. Sionon: Berceuse; c) Sarasate: Les adieux (op. 9) (violinista V. Bonvicini-Sardi).
6. Palmgren: Lirica nordica. Sogno di primavera, valzer - Arrivo della primavera.
7. Lay: Zampognata al vento.
8. Lehar: Mazurka bleu, selezione operetta.

Fra il 5° e il 6° numero: Notizie cinematografiche.
22.45: Un'ora di musica da ballo con dischi. La voce del padrone.
23.45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA **NAPOLI**
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Sizione ROMA nudo corle
M. 80 - Kw. 1,5 - 2 RO

10-10.15 (ROMA): Lettura o spiegazione del Vangelo.
10.15-10.45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi gramofonici. La voce del padrone.
10.45-11 (ROMA): Annuncio, vari di sport e spettacoli.



Soprano Maria Rosa che canterà a Milano il 31 dicembre.

13-14: Musica varia: 1. Mozart: La finta giardiniera, ouverture; 2. Chopin: Preludio n. 2; 3. Paderewsky: Melodia; 4. Van Westerhout: Berceuse; 5. Randegger: Il ragno azzurro, pot-pourri; 6. Weesey: Notte del nord; 7. Davico: Romanza; 8. Maravilla: Esmeralda, danza; 9. Siede: Enfants de la grande ville, marcia.
16.30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17-19 (circa): Trasmissione dall'Augusteo: Concerto orchestrale diretto dal maestro Willy Ferrero. Nell'intervallo: «I misteri delle Catacombe», conferenza del prof. G. C. Nispi Landi.

19.50-20.29 (ROMA): Notizie Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
20.30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'idropo - Segnale orario.
20.30 (ROMA): Segnale orario.
20.40: Serata d'opere: Esecuzione dell'opera in tre atti.

EVA
Musica di Franz Lehar.
Direttore d'orchestra:
Maestro Alberto Paoletti.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Rivista della femminilità; di Madama Pompadour.
22.55 (circa): Ultimo notizia.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 28 DICEMBRE
8.30-9: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma.
10.5-10.20: HILVERSUM: Notizie.
19.40-20: ODESSA: Lezione elementare.
21.15-23.15: BRUXELLES: Annunci del programma in esperanto.

LUNEDI' 29 DICEMBRE
20-20.20: ODESSA: Bollettino n. 15.
20-20.10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.
20-20.40: MINSK: Il movimento esperantista nella Russia Bianca.
21.30-22.30: MOSCA (m. 1304): Notizie.
23.15-23.30: ALGERI: La prigione di Cervantes in Algeria.

MARTEDI' 30 DICEMBRE
18.15-18.30: VIENNA: Notizie ed informazioni.
19.30-20: MOSCA (m. 1481): Lezione elementare.
20.15: ALGERI: Quinta lezione elementare.
20.30-22.30: PRAGA (m. 58): Notizie.

MERCOLEDI' 31 DICEMBRE
18.35-19: MULHACKER: El Originala Verkaro.
19.50-19.15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.
20-20.40: MINSK: Il nuovo anno economico.

GIOVEDI' 1° GENNAIO
21.20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.
21.30-22.30: MOSCA (m. 1304): Notizie sulla Russia.
21.45-23.45: BRUXELLES: Annunci del programma in esperanto.

VENEDI' 2 GENNAIO
18.5-18.30: LIPSIA: El literaturo kaj movado.
20-22: LUBIANA: Annunci del programma in esperanto.
20.30-22.30: PRAGA (m. 58): Notizie.
22.30-22.55: BERNA: Notizie e programma.

SABATO 3 GENNAIO
18.15: BRESLAVIA: «Di chi si parla a Breslavia», conversazione.
18.55-19.15: BRATISLAVA: Lezione elementare.
19.45-19.55: HILVERSUM: Lezione elementare.

19.55: KOENIGSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.
21.10-21.20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.
21.15: KARKOW: Notizie sulla Russia.
23.20 (circa): BRUXELLES: Cenni sul programma della settimana ventura.

Per informazioni rivolgersi a: «Esperanto», casella postale 166 TORINO



M. Pino Donati, il musicista veronese, del quale 1-Bz trasmetterà alcune recenti composizioni

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO
ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028
Telefonando raccolto a domicilio - Spedizioni in assegno

SAFAR
MILANO
SOCIETA' ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

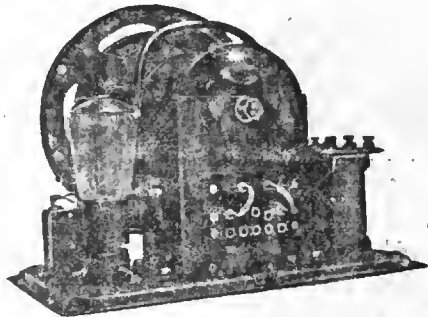
VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera, è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "réclame,, ma per difendere, con la produzione nazionale, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi **SAFAR** con quelli di altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR,, SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



ELETTRONODINAMICO medio tipo R. 211

Pres. multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola. Composto il pentodo, e permette di praticare il "push-pull" con grandi valvole.

E' dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

E' garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

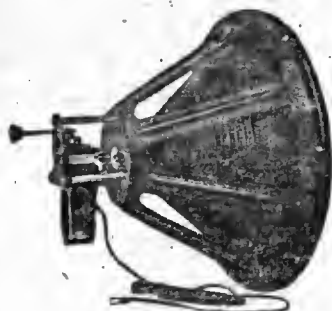
Prezzo L. 690



Diffusore "BILANCIATO,, tipo 500

Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

Prezzo L. 260

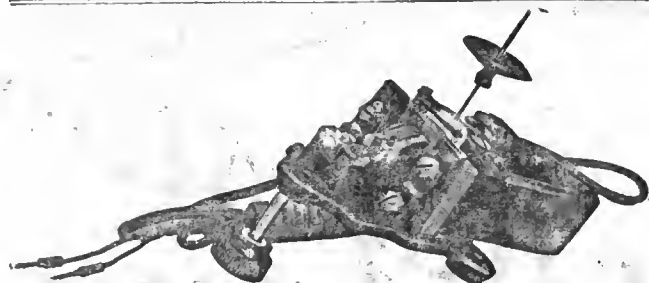


CHASSIS completo di MOTORE

"TIPO BILANCIATO 599"

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO,, 330

Completo di grande calamita, cordone a pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. Non ha competitori.

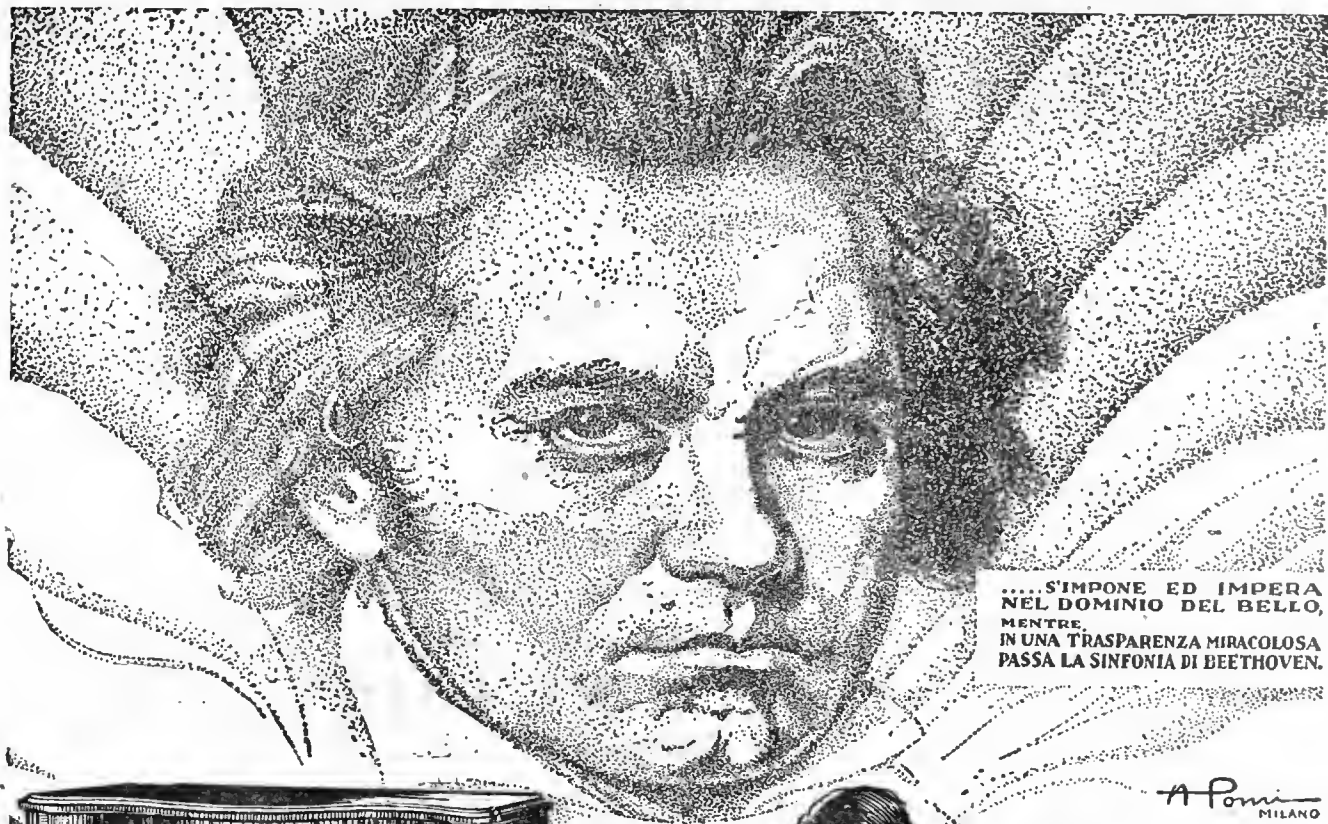
Prezzo L. 125



RIPRODUTTORE GRAMMOFONICO (Pick-up)

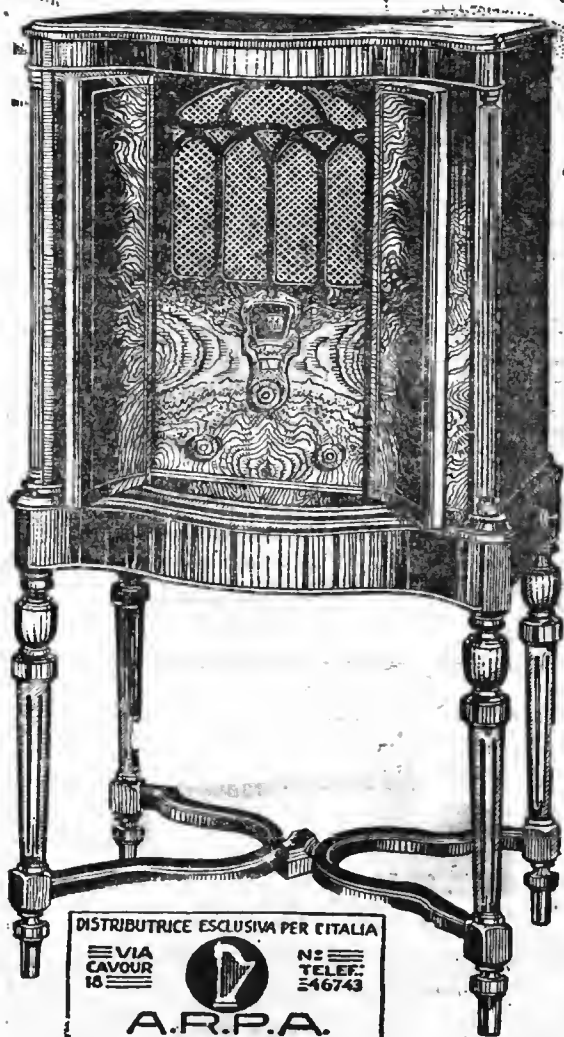
Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. E' quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad anticontrafforte conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi suoni.

Prezzo L. 200



.....S'IMPONE ED IMPERA
NEL DOMINIO DEL BELLO,
MENTRE
IN UNA TRASPARENZA MIRACOLOSA
PASSA LA SINFONIA DI BEETHOVEN.

A. Pomi
MILANO



DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVOUR 15
N. 15
TELEF. 546743
A.R.P.A.
TORINO



Majestic
RADIO



Modello 64

*Ecco l'apparecchio
di classe eccelsa...
dalla voce umana
ultrasensibile
selettivo
potente
che voi da lungo tempo
desiderate*

SUPER ZENITH 1931

Alcune delle molte ragioni per le quali Voi possederete un
Super Zenith Radio

1 PERCHÉ... è costruito da una organizzazione che ha **15 ANNI DI ESPERIENZA**; che ha laboratori di ricerca elettrico e distinti ingegneri **SECONDI A NESSUNO** ed ha fabbriche alla luce del sole che ricuoprono più di 150.000 mq. di superficie. La solidità del fabbricante è la malleveria della serietà delle garanzie che vengono scritte consegnando ogni Radio-ricevitore. Coloro che desiderano il migliore apparecchio del giorno cercano, provano ed acquistano uno Zenith.

2 PERCHÉ... soltanto lo Zenith ha il vero **SINTONIZZATORE AUTOMATICO** che permette di premere il bottone ed ottenere la stazione desiderata.

3 PERCHÉ... vi assicurate un **BELLISSIMO MOBILE**, ottimo per resistenza, eccellenza, di materiale, finezza di disegno e perfezione acustica. I mobili che contengono i ricevitori Zenith, sono fabbricati da specializzati lavoratori di mobili e sono di primissimo materiale. Il possessore di uno Zenith, è sempre orgoglioso del mobile che ha acquistato.

4 PERCHÉ... **LO CHASSIS** è perfezionato con cura e dà i migliori risultati. Ogni chassis è composto di materiale di classe, messo insieme da lavoratori maestri e precisi, a chi lo usa, un vero godimento per la fedeltà della ricezione e perché è stato completamente collaudato prima di lasciare le grandi fabbriche "Zenith".

5 PERCHÉ... lo chassis contiene l'ultimo sviluppo Radio-Zenith, e cioè il vero **CIRCUITO A VALVOLE SCHERMATE**.

Benche queste valvole abbiano un tremendo potere di amplificazione, le valvole non bastano per dare risultati perfetti. Queste valvole devono essere impiegate allo scopo di poter usare con discernimento della loro grande potenza di amplificazione riuscendo a ricevere i più deboli e lontani segnali senza distorsioni e senza sacrificare la selettività.

6 PERCHÉ... **L'AMPLIFICAZIONE IN BASSA FREQUENZA A DOPPIO PUSH-PULL**, fa parte del circuito Super-Zenith. E' ammesso generalmente che l'ordinaria amplificazione in bassa frequenza produce armoniche e distorsioni. I due stadi in push-pull, come sono usati nel Super-Zenith, neutralizzano ed equilibrano qualunque distorsione, e per di più, sono *strumentalmente fedeli*, danno il tono più puro e mantengono una rimarchevole selettività ed una grande sensibilità.

7 PERCHÉ... nel Super-Zenith viene impiegata la rivelazione lineare di potenza. Gli ingegneri della Zenith hanno scoperto che nel sensibile e potentissimo circuito a valvole schermate, il metodo di rivelazione di griglia noto col nome di **LINEARE DI POTENZA**, ha dei grandi vantaggi, perché può convogliare questa formidabile potenza senza traccia di distorsione.

8 PERCHÉ... il Super-Zenith è **SENSIBILE e SELETTIVO**: basta un lievisimo movimento del comando unico, perché la più potente stazione locale, scomparisca del tutto e, questo, senza sacrificare le bande acustiche laterali. Così pure le stazioni molto distanti, di solito così difficili a sintonizzare, possono, volendo, essere ricevute con la più grande forza, senza distorsioni.

9 PERCHÉ... e questo, è il più importante, non esiste **QUALITÀ DI TONO**, che possa emulare quella degli apparecchi Zenith, per naturalezza e fedeltà di riproduzione o, servendosi del pick-up, resterete veramente colpiti dalla differenza, paragonandolo alla riproduzione data da altri apparecchi, con lo stesso pick-up. *Pura, mai distorta e profonda.* Sia l'orchestra, sia la voce umana, sia il respiro di un cantante. Il tono Zenith è sempre quello, tanto quando è lievisimo come quando è formidabile.

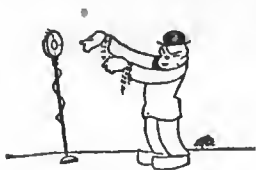
**10 Modelli
10 Creazioni
perfette**

**CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
PER L'ITALIA**

F. A. R. SOCIETÀ ANONIMA

8, VIA INDIPENDENZA LIVORNO 8, VIA INDIPENDENZA

RADIOINDISCREZIONI



Anche Filadelfia ha il suo «Parlatore Ignolo» che è però afflitto da una maledizione: collezionare le firme di tutti gli illustri ospiti che bazzicano nell'auditorium... E non collezionarle in un carnet, in un album o che so io come fanno tutte le sentimentali signorine di buona famiglia... ma collezionarle nel suo cappello... Proprio così... Il «Parlatore Ignolo» di Filadelfia è possessore di un cappello che in fatto di celebrità non ha nulla da invidiare al suo collega napoletano... In tre anni, mille firme in tutti gli angoli del copricapo, nei bordi, nella fodera... ed è il collezionista stesso che appena avvista l'essere illustre, si fa un dovere di indicare lo spazio disponibile... Il Museo della Radio di New York ha fatto al geniale collezionista attenzione alle proposte per l'acquisto del cappello storico, ma queste non si è lasciato sedurre... Solamente quando avrà dieci cappelli fitti di firme, li passerà alla storia... La storia della radio in dieci cappelli... è un genere letterario nuovo al quale bisognerebbe pensare... E dire che poi c'è gente che nega all'allegria degli yankee!!!



Amenità della réclame... In un programma puritano ha letto: «Domènica: Concerto sinfonico Puccini, offertu dall'A.G.A., col concorso dello breile e dello giortellero... ecc. ecc. Va bene... ma la breile suonerà in «si bemolle» o la giortellera in «fa maggiore» o come? Chiedimi informazioni... perché con le evoluzioni dell'orchestra moderna a base di strumenti da cucina e da negozio di falegnameria non si sa mai...



Ecco come si sarebbe potuto risolvere il problema della Torre di Babele se a quei tempi vi fosse stata la radio... Ci dice il Die Sendung: «In Germania, alle conferenze internazionali, un segnale elettrico annunzia la lingua nella quale il conferenziere parlerà; il discorso vien diffuso per mezzo di diversi altoparlanti e alcune linee telefoniche si svincolano dall'aratore al tavolo dei traduttori, i quali introducono immediatamente davanti ai loro microfoni rispettivi ciò che sentono, e gli uditori, muniti di cuffie, possono a volontà, secondo la marchetta messa all'apparecchio che si trova dinanzi a loro, seguire la conferenza in tedesco, in francese, in inglese, ecc. Tale organizzazione ha funzionato per la prima volta nel giugno del 1930. Ma lo stesso sistema aveva già funzionato un anno prima a Mosca al Congresso dell'Internazionale comunista. Gli apparecchi possono diffondere sei lingue alla volta.



La radio in Giappone ha dato origine ad una nuova lingua... La «lingua radiofonica»... Perché in Giappone vi sono molte suddivisioni di lingua, certe parole che usano gli uomini non possono essere usate dalle donne, senza passar per un duca, e viceversa e la lingua varia anche o seconda delle classi sociali... Oltre a ciò esiste anche la grande differenza tra la lingua parlata e la scritta... Cioè che gli speakers dovendosi rivolgere a tutte le categorie sociali e ad anche i sessi hanno dovuto creare un linguaggio radiofonico con parole tutte dai diversi dialetti menzionati. E ciò è stato un bene perché pian piano i nipponici hanno assimilato e messo nell'uso comune la nuova lingua esente da barriers sociali e di sesso... Il Giappone ha anche deciso la costruzione di sei grandi stazioni trasmettenti e venti regionali per combattere l'influenza delle onde sovietiche che piangono dalla costa asiatica...

Le stazioni della British Broadcasting Corporation scozzesi fanno, o base di conferenze continue, una encomiabile propaganda alla rinascita di una letteratura scozzese.



Il Radia Club di Marsiglia ha celebrato il suo decimo anniversario con un banquette e con un ballo sfarzoso... Ma per essere in carattere, non poteva essere un radiobanquette e un radioballo?

La stazione americana conosciuta sotto l'indicativo KDKA sembra faccino delle prove con una potenza di 400 Kw.

La linea Londra-Leeds è munita di radio e riceve le trasmissioni di Donderry.

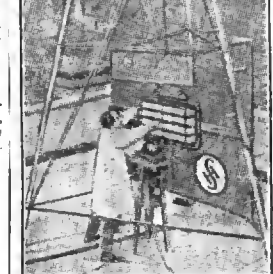


Mister Ochs è americano nonché direttore del New York Times... e quindi l'omaggio seguente che racconta va accolto con tutto il beneficio d'inventaria... Dice mister Ochs che il suo giornale era in collegamento radiofonico con la spedizione Byrd al Polo Sud. Ora avviene che il capo del servizio radiofonico avendone notizia che la ricezione dei messaggi dall'Antartica era spessissima turbata dai parassiti svariati della City, gli saltò in testa la geniale idea di montare in caso suo a Long Island, uno dei sobborghi di New York, un'antenna ricetrice collegata col suo telefono. Ottimo idea che diede risultati meravigliosi e tra gli altri quello di bloccare la linea telefonica... Ora capitò che mister Ochs ebbe un giorno il bisogno impellente di fare una comunicazione urgente al suo radiotelefonista capo e non potendolo chiamare per telefono, fece radiotelegrafare alla nave del comandante Byrd: «Pace il favore di pregare Mister Tal del Tal... di interrom-

pere un momento la ricezione e di telefonarci». Due minuti dopo, così avvertito, via Polo Sud, il capo del servizio era all'apparecchio: «Vado un momento al Polo e torno subito...».

In America, fatti un po' di quarantini, si diventa facilmente re di qualcosa... Il «Re della Radio» è David Jarnoff, presidente della corporazione radioelettrica americana. David Jarnoff aveva nove anni quando i suoi genitori emigrarono dalla Russia e nella sua villa nonante non aveva avuto molto tempo di frequentare le scuole. Giunse a New York, i suoi genitori ne fecero un telegrafista e, tra un receipt e l'altro, il giovane David imparò il sistema Morse e in meno di un anno passò da fattorino alla sala di ricezione. La serie di avventure lo fece imbar-

care sulle grandi navi ed era operatore radiotelegrafista sul «Titanic» quando quel transatlantico naufragò. David resisté 72 ore al suo posto per trasmettere il resoconto degli avvenimenti ai giornali. Fu la gloria; di promozione in promozione giunse alla direzione di quella potente Radio Corporation. Ed oggi la storia del re della radio è citata ad esempio ai piccoli yankee come una magica storia di fate...



La base dell'altoparlante di Berlino che si fa sentire entro un raggio di trenta chilometri.

Il radio si trova in molti luoghi

E' stato provato che il radio non è una sostanza così rara come comunemente si crede, poiché esso si trova in moltissimi luoghi della terra e dove meno uno se lo possa aspettare. Il radio è raro per la difficoltà di estrazione e per essere distribuito in quantità minima fra le altre sostanze che lo contengono. Per accertarsi dell'esistenza di questa preziosissima sostanza in un dato terreno si procede nel modo seguente. Si avvoce in una camera oscura una lastra fotografica, o una pellicola, con diversi fogli di carta nera, in modo che la luce non possa impressionarla. Poi si colloca sotto terra, ponendovi sopra un piccolo oggetto metallico, per esempio una chiave. Dopo alcuni giorni si toglie la lastra che ricopre la lastra a questa si sviluppa. Se nel suolo esiste radio, allora sulla negativa si vede riprodotta la chiave o il contorno di quell'oggetto metallico che era stato posto sopra la lastra al momento in cui si sotterrava. Vi sono terreni più o meno ricchi di radio, ma sono pochi i luoghi assolutamente sprovvisti di esso, anche in quantità infinitamente piccole.



Oltre 40.000.000 di candele illuminano, durante la sera, il campo di base-bell Wrigley Field, di Los Angeles, creando uno spettacolo superiore a quello di Broadway, in New York.

Cardiff il ventiquattro dicembre ha trasmesso un programma «Natale con i marinai» in relai con l'Istituto dei marinai. Il programma comprendeva nasalgie e sentimenti: recitanti cantanti marmoroschi...

In Germania la radio conquistò ogni zona: il Reichstag, i Consigli Municipali, i campi sportivi, ecc., ecc. Infine, nelle chiese importanti degli altoparlanti permangono di scatto perfettamente anche negli arredi più lontani e i concerti di musica religiosa, registrati, acquistano un grande interesse. A Colonia, Maganza, Magdeburgo, Berlino, Hannover

In alcune chiese vi sono dei banchi che possiedono ad ogni posto cuffie speciali per i soriti e ciò ha fatto aumentare del 60 per cento il numero dei fedeli.

Un gran numero di umoristi... sono, in un primo tempo, partiti tutti antiradio... Poi ci sono state le conversioni: Pierre Mac Orlan, Tristan Bernard, ecc... Ora è la volta di Clement Fautel, il geniale autore del «Mio curato» che recita il mea culpa davanti al microfono... La colpa non è sua, ci spiega: «Non avevo mai sentito che cattivi apparecchi e credevo non ne esistessero altri». Una scusa un po' inagnara... come quel tale che esultando stato avvertito in un ristorante pretendeva che al tavolo non si potesse mangiare!!!

Tutti i venerdì le stazioni polari che rispondono alle informazioni tecniche che sono loro rivolte.

A Koscio in Cecoslovacchia si è costruita un palazzo della radiodiffusione.

La voce dal cielo.

In Canada è stata fatta una trasmissione di musica e parole da un aeroplano in volo, con l'uso di otto altoparlanti di forma conica collocati ai lati del velivolo. Il medesimo esperimento era stato precedentemente fatto negli Stati Uniti con gli altoparlanti posti sotto il velivolo, ma il risultato ottenuto in Canada è stato superiore. Ogni due altoparlanti erano alimentati da un amplificatore e la trasmissione si sentiva benissimo da terra, anche quando l'aeroplano si trovava ad un'altezza di quattrocenti piedi, cioè di oltre un chilometro. Tutto l'impianto pesava trecento chilogrammi.

Gli aromati nell'industria.

Alcuni fabbricanti di articoli di gomma, di linoleum e di altri prodotti che hanno un odore gradevole, cominciano ad applicare uno dei segreti dei fabbricanti di profumi per produrre una merce che riesca piacevole all'odorato, senza che sia profumata. Nella fabbricazione dei profumi sono utilizzate le sostanze che hanno cattivo odore, per fondersi con le essenze e quindi creare un odore piacevole. Il medesimo sistema viene imitato dagli «utili» che hanno l'odore rease... vincere la ripugnanza del pubblico per certi orpelli utilissimi, ma poco graditi a causa di loro cattivo odore. L'ultima idea è destinata a creare grandi vantaggi



Oltre 40.000.000 di candele illuminano, durante la sera, il campo di base-bell Wrigley Field, di Los Angeles, creando uno spettacolo superiore a quello di Broadway, in New York.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

I piatti di cotone.

Dopo parecchi anni di esperienze, un inventore inglese è riuscito a trattare il cotone in modo tale da poterlo adoperare per la fabbricazione delle stoviglie. I piatti di maniglia o di porcellana, fatti con materiali che si rompono facilmente, possono essere sostituiti con piatti di cotone, infrangibili e molto più leggeri. La circostanza del peso è di una importanza molto relativa per i privati, ma ha un valore per i fabbricanti che devono spedire le stoviglie e che riparamano sul costo del trasporto quando ogni cassa pesa molto



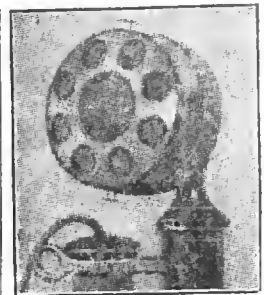
di nuovo. Il fatto però che un piatto non si rompe quando casca a terra rappresenta un vantaggio apprezzato da tutti, specialmente dalle madri di famiglia. I piatti fabbricati col cotone possono essere colorati come la porcellana e possono contenere cibi liquidi o solidi a qualsiasi temperatura. La notizia della nuova invenzione non dico se tali piatti si accendono o no al fuoco. In ogni modo, ce ne accorremmo quando saranno posti sul mercato.

Un microfono speciale per il telefono.

Un apparecchio telefonico è sempre fornito di microfono, che raccoglie i suoni e li trasmette lungo la linea. Ma il microfono speciale, recentemente costruito per essere applicato al telefono, differisce di molto da quello usuale e rassomiglia



Oltre 40.000.000 di candele illuminano, durante la sera, il campo di base-bell Wrigley Field, di Los Angeles, creando uno spettacolo superiore a quello di Broadway, in New York.



al microfono usati in cinematografia parlata e nelle radiotrasmissioni. Questa nuova microfono rende possibile la conversazione telefonica anche in località molto rumorose e nello stesso tempo amplifica e modula la voce in modo che non è necessario parlare a voce alta, essendo sufficiente bisbigliare all'apparecchio per essere sentiti bene all'altra estremità della linea. In tal modo, quando una persona è in ufficio in compagnia di altri impiegati o di persone estranee, può comunicare al telefono senza che alcuno dei presenti senta le parole pronunciate. Una leggera pressione su un piccolo bottone, che si trova sopra il microfono, elimina i rumori che disturbano o rende possibile la trasmissione della sola voce di colui che parla all'apparecchio.

La voce dal cielo.

In Canada è stata fatta una trasmissione di musica e parole da un aeroplano in volo, con l'uso di otto altoparlanti di forma conica collocati ai lati del velivolo. Il medesimo esperimento era stato precedentemente fatto negli Stati Uniti con gli altoparlanti posti sotto il velivolo, ma il risultato ottenuto in Canada è stato superiore. Ogni due altoparlanti erano alimentati da un amplificatore e la trasmissione si sentiva benissimo da terra, anche quando l'aeroplano si trovava ad un'altezza di quattrocenti piedi, cioè di oltre un chilometro. Tutto l'impianto pesava trecento chilogrammi.

Gli aromati nell'industria.

Alcuni fabbricanti di articoli di gomma, di linoleum e di altri prodotti che hanno un odore gradevole, cominciano ad applicare uno dei segreti dei fabbricanti di profumi per produrre una merce che riesca piacevole all'odorato, senza che sia profumata. Nella fabbricazione dei profumi sono utilizzate le sostanze che hanno cattivo odore, per fondersi con le essenze e quindi creare un odore piacevole. Il medesimo sistema viene imitato dagli «utili» che hanno l'odore rease... vincere la ripugnanza del pubblico per certi orpelli utilissimi, ma poco graditi a causa di loro cattivo odore. L'ultima idea è destinata a creare grandi vantaggi

"Lasciamo la parola ai nostri sigg. Clienti,,

Cap.no CESARE A. - Firenze

... Dell'apparecchio sono sempre più soddisfatto e non mancherò di farne la debita reclame fra i miei. Colleghi. Tanto è vero che un mio Collega mi incarica di ordinarLe un apparecchio uguale al mio che desidero ricevere al più presto.....

Dott. Ing. A. T. - Reggio Emilia

... L'apparecchio fornitomi va sempre a microvigilia. Ricevo con la sola terra tutte le principali Stazioni d'Europa assai forte con una voce limpida e veramente piacevole.....

Sig. FRANCESCO P. - Lanzo

... ho dovuto riconoscere che il vostro apparecchio è incomparabile.....



Apparecchio completo di valvole
e tasse governative

Lire 1000

GUSTAVO KLAISS - Corso Oporto, 49 - TORINO (103)

Esclusivisti:

LIGURIA (escluso Genova): Cooperativa Operai Elettrotecnici - **LAZIO**
CREMONA - MANTOVA - PIACENZA - BRESCIA: Fratelli Malanca - Via Giuseppe, 7 - **CREMONA**
REGGIO EMILIA: Dante Badodi - Via Carducci, 2 - **REGGIO EMILIA**
MODENA: Pietro Messeri - Strumenti musicali - **MODENA**
COMO: Giannino Beretta - Via Valtè, 11 - **COMO**

Cercansi esclusivisti per zone libere

Chiedete stampati gratis



Rappresentanza della

VALVO Radioroehrenfabrick G. M. B. H. Hamburg

per Lombardia, Veneto:

FICCARDO BEYERLE & C. - Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704 - **MILANO**

per il Piemonte:

Ing. GIULIETTI, NIZZA & BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - **TORINO**

Il 1° Apparecchio della Nuova Serie

L' Apparecchio 52 WL

**E IL MIGLIORE - IL PIÙ ELEGANTE
IL PIÙ ECONOMICO**

È la combinazione di un apparecchio a 3 valvole di cui una schermata con altoparlante a 4 poli in mobiletto.

Ricezione della stazione locale FORTE E PURA
In località favorevoli e fuori dalla zona d'influenza della trasmittente locale

RICEZIONE DELLE PIÙ FORTI STAZIONI EUROPEE

Prese per corrente alternata a: 110, 125, 160, 220 volti - Lunghezza d'onda 200-2000 metri
PRESA PER PICK-UP

Prezzo L. 750 (comprese tasse)

Chiedetelo al vostro Rivenditore!

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 - Tel. 82-708

NAPOLI - Via Verdi, 18



L'uso dei condensatori elettrolitici ... nell'alimentazione anodica ...

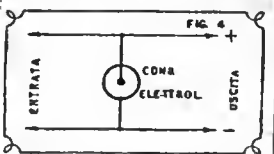
I condensatori elettrolitici erano, fin a poco tempo fa, prevalentemente usati nel filtraggio delle forti correnti e basse tensioni per l'alimentazione dei filamenti delle val-



Fig. 1 - Condensatore elettrolitico di tipo a canna, con morsetto di inserimento.

duca con rapporto inverso e cioè la capacità complessiva di due condensatori in serie è la metà; di 3, 1/3 ecc. Inoltre non è economico il sistema di adoperare i condensatori in serie e la cosa non abbisogna di dimostrazioni.

Date le esigenze attuali dell'alimentazione anodica ed i vantaggi di minimo ingombro e minimo costo dei condensatori elettrolitici in generale, a parità di effetto filtrante,



si doveva trovare un condensatore che elettricamente e costruttivamente rispondesse ai requisiti reali richiesti da una applicazione industriale nelle moderne costruzioni radiofoniche.

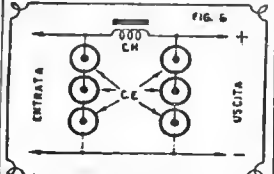
Si è pervenuti dunque, ai tipi attuali dei condensatori elettrolitici per alta tensione con un pieno successo costruttivo.

Non si può dire che i condensatori elettrolitici di questa natura siano molto conosciuti; essi tuttavia non sono nuovi e l'attuale impiego di alcune grandi fabbriche mondiali per apparecchi radiofonici e amplificatori, è tutt'altro che sperimentale po-

che esperienze dirette e saggi di laboratorio hanno persuaso della assoluta tranquillità nell'uso di questi componenti che hanno, nel successo del ricevitore, una notevole importanza.

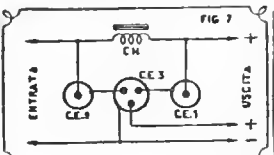
Il condensatore elettrolitico (Mer-
ehon) è il componente di una scatola di
rame di forma cilindrica di dimen-

meccanicamente la distanza tra le due armature sotto tensione. Il funzionamento di questi condensatori si basa sulla presenza di uno strato isolante di ossido di allumi-



nio (film) ottenuto con uno speciale processo di formazione.

La superficie dell'armatura viene così straordinariamente aumentata; la distanza effettiva tra l'armatura positiva e quella negativa diventa intuitivamente lo spessore dello strato di ossido; quindi assai limitato. Tutto ciò coopera all'ottenimento di una grande capacità in piccolo volume compressivo nonché un'enorme riduzione di peso del condensatore finito. Si pensi che la capacità uni-

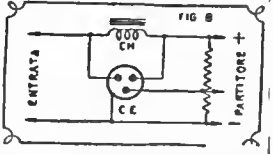


caria ottenuta è di circa 0,03 mF per cm. quadrato di lastra (entrambe le facce).

Le due armature hanno per ragioni intuitive una polarità indefinita. Lo strato di ossido si ottiene con uno speciale processo elettrico di formazione allorché il montaggio del condensatore è finito.

La vita di questi condensatori è praticamente illimitata: l'elettrolito o soluzione acquosa non sfugge e non evapora; l'uso della polarità indicata concorre a conservare lo strato di ossido non solo; ma in caso di sovratensione entro certi limiti l'ossido si rigenera e il condensatore ha una specie di reazione che tende a neutralizzare gli effetti del sovraccarico.

La capacità effettiva di questi condensatori diminuisce con l'aumentare della frequenza, ciò per la resi-

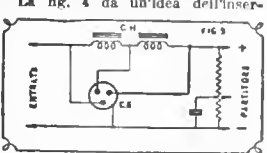


stenza dell'elettrolito. Nelle applicazioni a cui questi condensatori sono chiamati non ha alcun interesse un simile fatto perché lo scopo è di filtrare frequenze basse con cui il comportamento è quello atteso.

Di questi condensatori se ne costruiscono tipi ad un elemento oppure a due ad tre. La capacità normale è di 8 mF, quindi nel caso di condensatore a tre elementi si hanno 24 mF con un negativo comune costituito dalla scatola.

La fig. 4 mostra un condensatore ad un anodo.

La fig. 2 illustra le due parti di un condensatore aperto a tre celle di cui la figura 3 dà le dimensioni (in millimetri) di ingombro.



La fig. 3 dà l'idea dell'insere-

zione di un condensatore semplice nella funzione di filtro.

La fig. 5 mostra un filtro completo con una impedenza con un condensatore in entrata ed uno in uscita.

La fig. 6 mostra il caso della figura 5 in cui il filtro lavora con tensioni molto elevate; i condensatori sono disposti in serie e le scatole sono naturalmente isolate dalla massa.

La fig. 7 mostra una combinazione in cui un condensatore di 3 elementi è inserito con altri due elementi per poter dare all'altra tensione una catena a voltaggi elevati. Per la tensione media una cella comune.

La fig. 8 mostra un condensatore a 3 elementi disposto come filtro e by-pass, per una tensione intermedia.

La fig. 9 mostra infine un caso simile al precedente in cui però l'uso di una impedenza in serie con il condensatore a 3 elementi per il by-pass invece di una capacità separata, di piccolo valore faradico e limitato costo.

G. B. ANGELETTI.

vole a corrente continua, con corrente raddrizzata.

In questi tipi di fortissima capacità, e caratterizzati dal fatto che le due armature hanno una ben definita polarità, vi è una limitazione: la tensione di lavoro, che anche per non richiedere un'ampiezza maggiore non oltrepassava i 15-20 V.

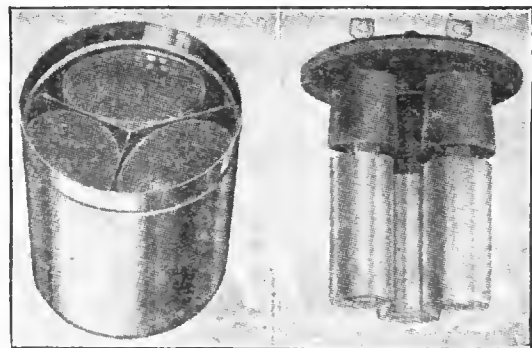


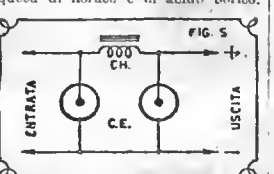
Fig. 2 - L'interno di un condensatore elettrolitico a tre elementi da 8 mF.

Per poter ottenere da un tipo di condensatore una tensione di lavoro maggiore basta prendere alcuni condensatori e disporli in serie; due condensatori resisteranno ad una

zione che vanno standardizzandosi e che (per ciò che più interessa) a parità di capacità sono limitatissime.

La capacità di 24 mF prende posto in una scatola delle dimensioni approssimative di un vasetto di marmellata (vedi figura 3) per una tensione di lavoro di 400 Volts.

La scatola rappresenta anche l'armatura negativa del condensatore. Un coperchio isolante fa anche da sostegno per l'anodo ed è a tenuta ermetica per l'elettrolito. Ha tuttavia un tappo di sicurezza. L'elettrolito è in alcuni casi un liquido immobilizzato ma senza alcun inconveniente di sorta, è una soluzione acquosa di borace e di acido borico.



L'anodo, o armatura positiva, immerso nella soluzione di cui sopra, consiste in una lamina di alluminio lunga ed arrotondata ad un'estremità, la cui superficie è stata ossidata secondo uno speciale processo.

Tra l'anodo e la scatola si può unire un isolante di sicurezza in celluloido perforato che serve a mantenere

BERLINO, novembre.

L'undici novembre, anniversario della vittoria degli Alleati sulla frontiera francese è stata inaugurata a Strasburgo una nuova potentissima stazione radiofonica.

Alla stazione di Strasburgo, assai prossima alla frontiera e quindi a portata di ogni più modesto apparecchio radiofonico esistente nelle regioni della Renania, del Palatinato, della Westfalia e dell'Assia, i tedeschi contrapporranno presto, forse già nel prossimo mese, una stazione che sorgerà a Muhlacker presso Stoccarda e avrà una potenza di sessanta chilowatt. Muhlacker sarà dunque il contrapposto, stiamo per dire la controbatteria di Strasburgo. I tedeschi dell'Alto Reno l'udiranno distintamente, né più né meno dei tedeschi del Reich. E presto anche la stazione di Langenberg sarà rimodernata con apparecchi della potenza di settanta chilowatt.

Queste grandi stazioni avranno il compito specifico di opporre alla propaganda francese la propaganda tedesca e la difesa del poltronismo culturale germanico. Si scenderà dunque ad una guerra cortese, ma non per questo meno accanito; e sapete bene — dice Don Alessandro — quante belle cose si possono fare con le belle maniere: perfino sbandarsi. Sarà una guerra coperta, a colpi di spillo. Dove uno vallo la batteria francese lanciava un trecentocinquante e la batteria tedesca risponde con un quattrecentocinquante, lì verrà a scambio di meno micidiali argomenti: Strasburgo lancerà per l'etere, mettiamo, l'ave Maria di Gounod, Muhlacker risponderà con la Cavalcata delle Valchirie di Wagner. I francesi manderanno in prima linea Victor Hugo, i tedeschi invieranno al fronte radiofonico Goethe e Schiller.

Naturalmente fra nazioni come la Francia e la Germania, che mostrandosi i denti non cessano di rivolgersi i più solenni complimenti localistici, la guerra radiofonica non potrà mai superare i limiti della convenienza e della correttezza. Pur facendo propaganda si dovranno salvare le apparenze, tener conto delle reciproche sensibilità, non mettere a prova troppo dura le reciproche suscettibilità.

Tuttavia un esempio di guerra radiofonica dichiarata ed aperta esiste già, né occorre andarci a cercare lontano. (La radio ha già servito eccellentemente ai russi e, in misura minore, anche ai cinesi nella guerra dello scorso anno al fronte

manchiano per il possesso della ferrovia orientale cinese). È l'esempio viene dalla Russia sovietica, la quale nell'arte della propaganda politica non ha ancora trovato chi l'eguagli. I bolscevichi sin dal giorno in cui la radiofonica ebbe le prime applicazioni pratiche presero quello sarebbe stato in breve il suo fulgore avvenire e la vollero subito a beneficio del loro regime. La parola di Mosca fu diffusa per tutto l'immenso territorio dell'Unione, in modo che potesse giungere per le vie dell'etere anche alla copanella dei cacciatori di pellicce dello Siberia, al perduto villaggio del Caucaso, alla borgata irraggiungibile degli Urali, o alla tenda dei nomadi Kirghisi. A questo scopo si distribuirono apparecchi speciali, che permettevano di udire la stazione di Mosca e non altre. Ma più tardi gli sviluppi della radio lasciarono intravedere agli occhi organizzatori bolscevichi anche la possibilità di raggiungere ascoltatori clienti fuori dell'Unione, specie in Europa, sotto l'indotto capitalista. Fu allora che Mosca istituì la più potente stazione finora esistente, quella della Terza Internazionale che lavoro con una potenza di emissione di 100 chilowatt. Mentre la stazione di Mosca riservava all'interno trasmissioni e programmi in lingua russa o ucraina e in altre lingue dei popoli dell'Unione, la stazione della Terza Internazionale trasmette in tedesco, in polacco, in turco, in finlandese, in lituano, in danese, insomma in tutte le lingue dei principali paesi finitimi. Né bisogna credere che gli annunciatori e gli orologi di questa pericolosa stazione si limitino alla guerra cortese di cui abbiamo parlato a proposito di Strasburgo e di Muhlacker. I propagandisti bolscevichi usano argomenti meno delicati, si parla apertamente ed apertamente di Lenin, del suo glorioso Stato, del paradiso bolscevico, del programma del Governo, di tutto ciò che possa tornare a favore dell'idea comunista. Gli orologi si guardano bene dall'oltracciare direttamente gli Stati o i regimi dei paesi cui lo propagando è destinato. Non si è mai udita, per esempio, una parola contro il movimento lapponico della Finlandia o contro la dittatura del polacco Pilsudski. Sarebbe pericoloso ed inutile. I propagandisti bolscevichi preferiscono lodare la merce di casa, elevarne un'igna all'applicazione pratica del bolscevismo realizzato da Lenin! di preferenza si rivolgono ai giovani come a coloro che ancora sono suscettibili di rice-

vere idee nuove, e dipingono loro la nuova Russia col più seducente colori. Talvolta non fanno nemmeno allusione al comunismo e alla Russia e si contentano di pronunciare discorsi e conferenze che hanno semplicemente lo scopo di preparare la mente dei giovani a ricevere e sviluppare i germi delle idee comuniste. Ho avuto occasione, qui in Berlino, di parlare con qualche studente scandinavo o baltico, che ha ascoltato più di una volta la propaganda di Mosca. Tutti sono concordi nel riconoscere che i propagandisti hanno un'arte mirabile nell'arrivarsi per gli spazi di loro giovani e inesperti ascoltatori, dei quali mostrano di conoscere a perfezione la psicologia, con tutte le incertezze, gli eccessi e le velleità proprie della gioventù.

Naturalmente non bisogna credere che gli Stati contro i quali il Comunismo di Mosca dirige la sua sottile campagna disgregatrice non facciano nulla per controbatterla. La difesa è quanto mai semplice. Per neutralizzare l'azione della stazione di Mosca o di qualsiasi altra stazione che svolga la medesima attività basta far emettere da una stazione nazionale, con la medesima lunghezza d'onda della stazione nemica, dei segnali o dei discorsi in modo da impedire la ricezione. Lo stesso ho assistito ad un episodio di questa lotta il giorno dell'anniversario della rivoluzione bolscevica, il sette novembre. Mosca trasmetteva in polacco una commemorazione dell'avvenimento. Ma la parola dell'oratore era reso inintelligibile da un segnale radiotelegrafico acuto e persistente, ripetuto all'infinito. Un amico che conosce l'alfabeto Morse riuscì a decifrare il messaggio radiotelegrafico, il quale si componeva di due sole lettere: R. P. Quell'R. P. significava evidentemente Repubblica Polacca. Era la stazione di Varsavia che rompono le onde nel padiglione a quella di Mosca.

Fatta la legge trovato l'inganno; ma anche l'inganno è di breve durata. In conclusione lo Stato che voglia difendere le proprie idee e i suoi cittadini da ogni contatto inestinguibile può farlo con poca spesa e non grande fastidio. Con ciò allo Stato è riservato non solo il suoto, il sottosuolo e il cielo della nazione, ma anche l'etere, e un'onda intelligente, incaricata del servizio di polizia, può sempre precludere la via ad una onta delinquente, a matraglia, o disgregatrice.

DANIELE CAMERÀ.

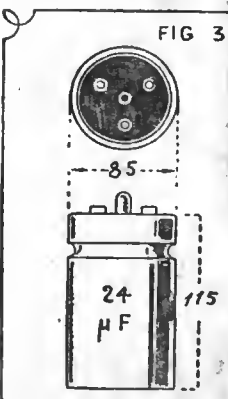
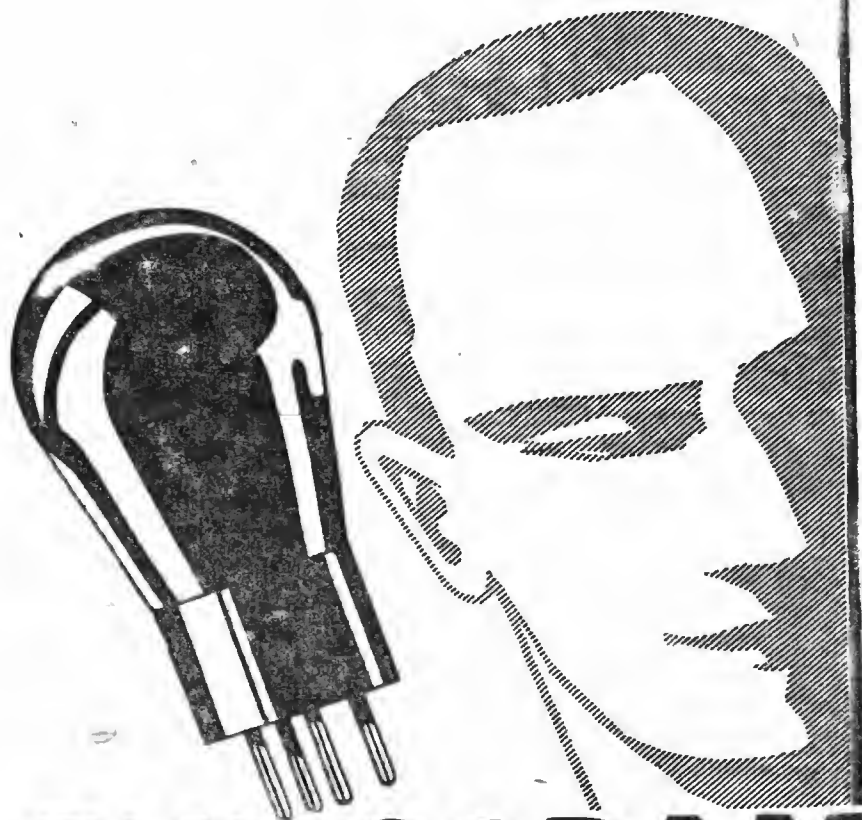


FIG. 3

tensione doppia di quella unitaria; tre ad una tensione tripla. Avviene però che la capacità risultante si ri-

...IL PIÙ GRANDE VOLUME DI SUONO
LE SFUMATURE PIÙ DELICATE...

V _ A _ L _ V _ O _ L _ E

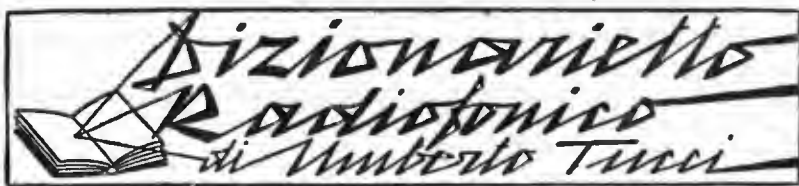


TUNGSRAM
BARIUM

LE VALVOLE TUNGSRAM-BARIUM
SI TROVANO PRESSO TUTTI I
MIGLIORI RIVENDITORI

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A. MILANO

VIALE LOMBARDIA, 48 - TELEFONO 292-325



(Continuazione vedi numero 51)

Si può preparare da sé stessi una carta sensibile servendosi della comune carta da filtro (carta bibula) che si immerge in una soluzione concentrata di ioduro potassico. Se muniremo le due estremità dei fili del circuito in prova con brevi appendici di ferro e atterrisceremo queste sulla carta così preparata, il filo corrispondente al polo positivo traccerà sulla carta un segno netto e preciso.

Anche un pezzetto di carta rossa di tornasole bagnata in una soluzione di aale da bucina (cloruro di sodio) può servire allo scopo. Il polo negativo egnerà — col procedimento già accennato — sulla carta un segno azzurro. Un metodo semplicissimo per determinare la polarità di una corrente elettrica continua consiste nell'immergere le due estremità dei conduttori in una soluzione di solfato di rame. Dopo breve tempo vedremo una delle due estremità corrodersi, mentre che l'altra si ingrosserà per effetto di un trasporto di rame che andrà a depositarsi su quel conduttore che corrisponde al polo negativo. Ma esiste ancora un altro procedimento più semplice. Questo consiste nell'immergere le due estremità libere dei conduttori in un recipiente di vetro contenente una semplice soluzione di acqua salata. Il polo negativo sarà quello dei due conduttori che svilupperà, attorno a sé, delle bollicine gassose. Per altri procedimenti rimandiamo alla voce carta polare nonchè all'altra cartolina.

CONTINUITA' (di un circuito).

Opposto di interruzione di un qualsiasi circuito, ella esso elettrico che magnetico, cioè la condizione essenziale affinché la corrente elettrica, oppure delle linee di forza possano passare da un punto all'altro di un circuito elettrico o magnetico. E' evidente che continuità, nel suo significato letterale, è per legame non interrotto; e detto questo non ci rimane altro che rimandare il lettore alle voci collegamento, connessioni, contatti ed altro analoghe.

CONTINUITA' (Soluzione di).

Interruzione di collegamento o di coesione fra le varie parti di un corpo o complesso. Viene usata anche per intendere l'interruzione di un'azione meccanica, elettrica, magnetica, magari, così che quando diciamo di un'azione che ha luogo « senza soluzione di continuità » è la stessa cosa che dire che questa azione ha luogo continuamente senza arresti, interruzioni o rallentamenti.

CONTRAPPESSO.

E' un ottimo completamente di un qualsiasi aereo od antenna, cioè di un collettore d'onde, e serve a sostituire la terra quando, negli impianti di ricezione, riesce difficile, dispendioso od addirittura impossibile eseguire questo collegamento. Esso è da considerarsi né più e né meno che un aereo vero e proprio, collocato ad una altezza di circa un metro dal suolo ed isolato rigorosamente come l'aereo e disposto sotto di esso, possibilmente parallelo e nella stessa direzione.

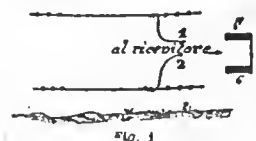


Fig. 1

Un mezzo obbligato e che spesso dà anche buoni risultati è quello di appoggiare a terra, sotto l'aereo, un filo conduttore nudo, di dimensioni uguali a quello d'aereo e senza badare ad isolamento di sorta. L'uso di un contrappeso in impianti radio più facilmente e con maggiore evidenza permetta di considerare il complesso aereo-ter-

ra, od aereo-contrappeso, come un vero e proprio condensatore (vedo alla voce aereo, antenna, collettore d'onde) in cui l'aereo da un lato, ed il contrappeso o la terra dall'altro, costituiscono le armature, nel mentre che il conduttore che li unisce, quasi sempre verticale, rappresenta il collegamento fra le due armature (vedere fig. 1).

Questo condensatore, isolato in mezzo all'etere, è atto ad oscillare per induzione e la sua lunghezza d'onda è identica a quella di una trasmittente.

Nel riguardi della trasmissione in generale, ma sempre per quanto riguarda stazioni che funzionano ad uso del pubblico, od a scopi commerciali, accenneremo in poche parole che il contrappeso, per ragioni ovvie, è un complemento necessario ed è l'unico che si presta per un buon impianto di irradiazione.

Queste ragioni possono riassumersi sia nella sicurezza che evitano una qualsiasi eventuale interruzione del collegamento di terra, sia per le grandi quantità di energia in gioco, ed a tensioni elevate, e sia perché, infine, per la considerazione che, generalmente, le località dove sono installati i trasmettitori non sempre ci presterebbero per la loro natura geologica, dato che, come abbiamo già detto, in impianti di questo genere, occorre

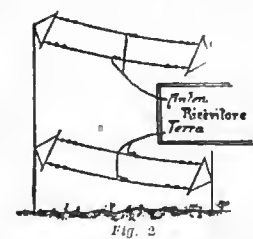


Fig. 2

avere la completa sicurezza di funzionamento ed ogni parte dell'impianto deve possedere le più spiccate buone qualità (vedere alla voce collettore d'onde). Anzi dobbiamo aggiungere che, anche nella ricezione, avendo il contrappeso una resistenza inferiore a qualsiasi buon attacco di terra, esso permette di ottenere dei migliori risultati come selettività.

CONVERTITORE.

Apparecchio che ha la funzione di modificare la forma o la natura di una corrente elettrica. Cosicché il convertitore è una macchina elettrica (generalmente rotante) che è atta a rendere, sotto forma di corrente continua, per esempio, l'energia presa per il suo funzionamento, cioè della corrente alternata.

Esso ha, quindi, la struttura e la del dinamo che dei motori sincroni ad induttore fisso, con un alattore a poli fissi ed un'armatura da dinamo con l'avvolgimento comune a questo tipo di macchine. L'armatura, della anche indotto, presenta, da un lato, il solito collettore di una comune dinamo e, dall'altro, un numero variabile di anelli per i relativi contatti della corrente alternata. (vedi anche « commutatrice »).

Dando alle spazzole in contatto con i suddetti anelli una corrente continua e mettendo, quindi, in moto la macchina, si può raccogliere, sul collettore, la corrente continua, con un rendimento del 90 al 95 per cento dell'energia spesa per il suo funzionamento.

Evidentemente, data la definizione generale, anche un qualsiasi tipo di « raddrizzatore », sia esso ad ampolla, a vapori di mercurio, a eccodo, può essere e deve essere considerato come un convertitore, dato che la sua funzione rimane appunto nella definizione sopra data.

COPPIA.

In elettrotecnica è sinonimo di « elemento di pila » e serve, più specialmente, per indicare i due elementi che, insieme al liquido, formano una qualsiasi pila. Tale termine fu usato, per la prima volta, dal nostro Alessandro Volta, il quale intendeva di indicare i due elementi

da lui usati (disco di rame a disco di zinco) per la costruzione della sua prima pila a colonna ed, indi, come sarà noto, quella a corona di tazze. Occorre aggiungere che, nel linguaggio corrente (che non sia quello scolastico), non vediamo nessuno questo termine con molta frequenza.

OOPPIA TERMOELETTRICA.

Giunzione di due fili metallici di differente coerenza (saldati fra di loro) e che ha la proprietà di generare, ai suoi estremi, una forza elettromotrice quando viene riscaldato con un mezzo qualsiasi.

Piccolo e delicato complesso usato nella costruzione di alcuni tipi di apparecchi elettrici di misura di precisione ed anche per la costruzione di pirometri per alte ed altissime temperature.

CORDONE.

Termine pratico che serve a designare uno speciale tipo di conduttura elettrica, generalmente flessibile, isolato, detto anche « cavo ». Nell'uso corrente viene riscaldato un certo numero di conduttori isolati, avvolti tutti in una sola trecciola, in maniera da aver-

li tutti a portata di mano e raggruppati, di variabile sezione, lunghezza, conduttori di isolamento, a seconda dell'uso a cui sono destinati. E' evidente che una differente colorazione della rivestitura esterna permette di individuare il singolo conduttore fra tutti gli altri che formano il cordone o cavo.

CORRENTE ELETTRICA.

In primo luogo el corre l'obbligo di ricordare che il primo ad usare la definizione di « corrente elettrica » fu il nostro Alessandro Volta, il quale si riferiva al passaggio dell'elettricità, attraverso un conduttore, da un estremo all'altro del conduttore stesso.

E' ben vero che se el fosse domandato esplicitamente che cosa intendiamo per elettricità non potremmo fare altro che elare la chiarissima frase pronunciata da Marconi nel 1897 all'occasione della commemorazione di A. Volta: « Ancora oggi, noi non sappiamo che cosa veramente sia l'elettricità ». Ad ogni modo, cercando di far restare le presenti note, come al solito, in un campo pratico ed elementare, dobbiamo appoggiarci alla recente teoria elettrica per cercare di spiegarci il significato, sia di elettricità che quello di corrente elettrica.

Possiamo ritenere, quindi, che gli atomi di una qualsiasi sostanza siano formati da particelle infinitesime dette elettroni e da un nucleo centrale attorno a cui gravitano e girano vorticosamente gli elettroni stessi. Questi ultimi non sarebbero, altro, in sostanza, che piccole cariche elettriche (particelle di elettricità) di segno negativo e sono attive a neutralizzare la carica elettrica positiva costituente il nucleo dell'atomo.

Circa il rapporto fra atomo ed e-

lettone diciamo brevemente che un grammo di idrogeno contiene un numero di atomi rappresentato dal numero sei seguito da ventisei zeri (il nostro benevolo lettore non si offenda se lo preghiamo di fare attenzione nel leggere questo numero, magari eseguendo il suggerimento che el permettiamo dargli qui di seguito). Ma il fisico Rutherford riuscì a stabilire che un grammo di idrogeno contiene un numero più o meno variabile di particelle, dette elettroni, ed altre chiamate protoni. E possiamo paragonare un atomo ad un sistema solare microscopico, col sole al centro (protoni) ed i diversi pianeti attorno (gli elettroni) che girano vorticosamente. E così come abbiamo dei diversi sistemi planetari, ognuno avente un numero di pianeti, variabili, similmente abbiamo che un atomo di una sostanza differisce da quello di un'altra solo per il numero di elettroni che gravitano attorno al nucleo centrale. Alla voce relativa (vedi « elettrone ») sarà detto più specificatamente in proposito. Qui ci limiteremo ad accennare che, nell'atomo di idrogeno, e qui più sopra abbiamo accennato) non c'ha che un solo protone, attorno a cui gira un solo elettrone. E questo elettrone pesa una piccolissima porzione di grammo, corrispondente ad una frazione avente il denominatore otto per numeratore e, per denominatore, il numero uno seguito da ventotto zeri (fare attenzione nel leggere questo numero, il quale è anche la complicazione rappresentata dal segno frazionario). Noi ci permettiamo di suggerire al lettore di rivolgersi alla oramai ben troppo nota ed illustre scrittrice « Baffo di gatto », la quale potrebbe anche farci oggetto di un suo prossimo concorso.

(Continua) Ing. U. TUCCI.

GRAVITAZIONE

Se noi consideriamo la deliziosa regione delle Langhe Piemontesi ci accorgiamo che possiamo percorrere questa bella contrada procedendo in linea retta sino a che ci spostiamo su luoghi pianeggianti, ma che appena giunti fra le colline che caratterizzano la località constatiamo che per raggiungere una località divisa da noi da una collina dobbiamo procedere in linea curva.

Naturalmente fra i vari percorsi a linea curva che ci divideranno dalla nostra meta, una ve ne sarà più breve degli altri. Questo percorso curvo di minore lunghezza è quanto viene indicato come la geodesica della superficie attraversata.

Nel nostro Universo a quattro dimensioni, l'intervallo fra due punti, cioè la più breve linea fra questi, ha rappresentazione esattamente la geodesica.

L'esistenza delle geodesiche spiega esattamente la relazione fra l'inerzia e la pesantezza, relazione che Newton non aveva percepita e che lo aveva quindi obbligato a distinguere a quasi direi a scindere il principio d'inerzia dalla forza di gravitazione.

In « proprietà » di essi che la gravitazione, e ne diodi le ragioni, non è una forza ma bensì una Proprietà dello Spazio.

Ciò essendo ne consegue: 1° La considerazione che, nello Spazio, non vi sono altro che loro liberamento abbandonate a loro stesse;

2° L'annullazione che « qualunque mobile abbandonato liberamente a se stesso nello spazio, descrive, nell'Universo, una geodesica ».

Lungi dagli astri massicci questa geodesica diventa una linea retta, l'Universo essendo presso a poco Euclideo, vicino agli astri essa diventa una linea curva, l'Universo cessando di essere Euclideo.

E' perciò che si deve assegnare all'Universo, Spazio-Temporale, una curvatura tale che le geodesiche rappresentino esattamente la traiettoria dei pianeti e dei corpi cadenti ed ammettere che la curvatura dell'Universo è dovuta in ogni punto alle masse materiali presenti e vicine.

E nel calcolo si deve tenere conto che l'intervallo, cioè la parte di geodesica fra due punti molto vicini, qualunque sia l'osservatore, deve essere un'Invariante.

Con queste premesse a con prodigi di abilità matematica Einstein giunse ad esprimere, con for-

ma totalmente invariante, la legge di gravitazione; a stupire vedendo che Einstein e Newton, i quali partono da premesse estremamente diverse, giungono ad esprimere, con forma quasi identica i movimenti degli astri gravitanti.

Newton dice (ogni correzione fatta) che l'orbita di un pianeta mantiene un'orientazione fissa fra le stelle nel mentre che il pianeta questa percorre indefinitamente.

Einstein afferma, invece, che l'ellissi orbitale si sposta anch'esso fra le stelle con grande lentezza durante il tempo che il pianeta ne compie il percorso.

Si era, nel secolo scorso, osservato che l'orbita di Mercurio, che questo rapido pianeta percorre in 88 giorni circa, presentava un'anomalia inspiegabile con la legge di Newton. Le Verrier, che con il calcolo già aveva scoperto Nettuno, fece dei calcoli colossali sperando constatare la presenza di un nuovo pianeta fra Mercurio ed il Sole, e trovava, Le Verrier, che la variazione dell'orbita di Mercurio era di circa 43" secondi di arco per ogni secolo.

Senza alcuna ipotesi, con la legge di gravitazione di Einstein, el arriva allo stesso risultato trovato da Le Verrier, risultato però che, con le migliori verificazioni fatte da Grossmann e da Newcomb, fu ridotto, per il secolare spostamento del perielio di Mercurio, come massimo a 38" secondi d'arco.

Questa nuova legge di gravitazione ha la stessa esattezza di quella di Newton finché si tratta di astri lenti, ma per astri con velocità maggiore e che l'osservazione astronomica verifica con maggiore esattezza, la Legge di Newton appare in difetto su quella di Einstein, che, traendo la gravitazione universale dal suo secolo alla nuova meccanica, ha dato alla legge di Newton una forma più esatta, come l'esperienza ha constatato.

Einstein ha travea l'affermazione teorica che la luce, nelle località dell'Universo ove esistono campi di gravitazione, non si propaga in linea retta ma che la sua traiettoria, come quella di ogni altro corpo pesante, ne viene incurvata.

E questa anticipazione teorica fu di poi controllata essere esatta a seguito delle osservazioni fatte durante l'eclisse solare totale che ebbe luogo il 29 maggio 1919 e che fu visibile nell'Africa e nell'America del Sud.

Le verificazioni sull'influenza della gravitazione sulla luce consistettero nel fotografare le stelle vicine al sole occultato dall'eclissi. Le stesse stelle erano state precedentemente, varie settimane prima, fotografate con gli stessi obiettivi usati durante l'eclissi, e questo quando queste stelle erano molto distanti dal sole, il quale, percorrendo lo Zodiaco, le avrebbe poi raggiunte durante l'eclissi postandosi fra di esse e la nostra visuale.

Se la luce delle stelle così fotografate, passando, durante l'eclissi, vicino al sole, non era deviata dall'influenza della massa solare, è evidente che la distanza delle stelle fra di loro risultante sulle lastre fotografiche prese prima dell'eclissi e prese durante l'eclissi doveva risultare uguale, mentre che, se vi era divario fra queste distanze, quella presa durante l'eclissi risultando maggiore, ciò significava che la luce era attratta dalla stessa massa solare.

Questo perché se una stella posta ad Est del disco solare aveva la sua emissione luminosa attratta dalla massa solare, o non deviata per refrazione, doveva risultare sulla fotografia come spostata di più ad Est, e similmente per una stella posta ad Ovest che sarebbe apparsa spostata più a ponente, di modo che la coppia di stelle fotografata durante l'eclissi doveva apparire più divaricata che non quanto apparisse sulla lastra fotografica presa varia settimana prima dell'eclissi.

E' di fatto, quanto fu praticamente constatato.

Inoltre, dallo studio micrometrico delle fotografie si trovò che la deviazione del raggio di luce per attrazione solare corrispondeva ad un angolo di un secondo e tre quarti d'arco (1"75) per una stella lontana al disco solare, angolo che poi decresce rapidamente per stelle più distanti dal disco solare.

Risultato che la legge di gravitazione di Newton non permetteva di immaginare mentre che quella di Einstein lo aveva previsto prima che l'esperienza ne confermasse l'esattezza. Così i raggi delle stelle, quasi dritti pesanti con mezzi di equisita delicatezza, confermarono la giustezza della nuova interpretazione della gravitazione universale.

RUGGERO ALBERTONI.

FESTA E MUSICA

due nomi legati per associazione d'idee

Il calendario vi avverte dunque delle epoche musicali

Nulla di più adatto e distinto, in questi periodi, di un dono musicale, e per questo nulla di più indicato che

UNA GRAFONOLA COLUMBIA
UNA SCELTA COLLEZIONE DI DISCHI
UN MODERNISSIMO APPARECCHIO RADIO



Cataloghi gratis

Vendita anche a rate

Doni ai compratori

A scopo reclame!

FONOGRAFO portatile per L. 185 - Solo contanti

Imballo gratis - Inviare importo anticipato

Cav. Uff. ALATI ANGELO

ROMA - Via Tre Cannelle, 16



Permittente della Real Casa

SPEDIZIONI
OVUNQUE

SPEDIZIONI
OVUNQUE



SOLO APPARECCHI NUOVI
DI MARCA E GARANTITI

Nessun aumento sui prezzi di listino. Rischi di trasporto a nostro carico

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, 4 MILANO - Telefono 16-119

RADIO AG. S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3NFW di superba purezza e di rendimento eccezionale.



Selettivo
Semplice
Elegante

Potente Attacco
Radiofonico ::

Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 Volta

Prezzo popolarissimo! Lire 900
compreso le valvole e la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO
Via Privata della Majella, 6

Telefono: 24-245

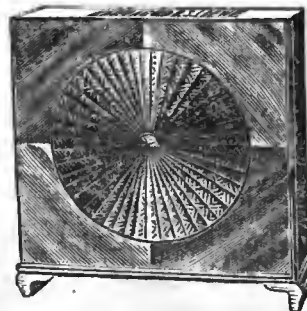
Ind. Telegr.: RADIOLOEWE

Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a due poli!

Voce limpida e cristallina dal massimo fino al minimo tono.

Protezione in vera noce del Caucaso lucidata a specchio sul davanti

Tipo EB 85 - L. 260
compreso la tassa governativa



Sistema a quattro poli per l'autocostruzione di un altoparlante

Tipo LS 85 - Lire 70 Tassa governativa Lire 24

Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio nel mobile

Tipo LCH 85 - Lire 130

Tassa governativa Lire 24

L'organizzazione Eiar



R. D.-L. 23 OTTOBRE 1925, n. 1917.

Art. 10 — Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la Società concessionaria.

I suddetti contratti a Licenze Speciali vengano rilasciati dai Centri Propaganda e Sviluppo dell'Eiar.

LE LICENZE-ABBONAMENTO PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

- Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- Da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
- Dagli Uffici telefonici della « Stipel », « Tino », « Telve »;
- Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
- Dai principali negozi di vendita di materiale radio.

La radio negli esercizi pubblici

Il Pioniere dovrà:

Fare opera di propaganda perché gli esercizi pubblici si dimostrino disposti a possedere la Radio.

Appena l'esercizio pubblico avrà installata la Radio, il Pioniere avviserà, del nuovo impianto, il proprio Capo Zona o corrispondente provinciale od in mancanza di questo, il Centro Propaganda e Sviluppo dal quale dipende, richiedendo nel tempo stesso al Capo Zona od al Centro Propaganda e Sviluppo, lo speciale modulo che avrà cura di far riempire dall'interessato.

Il Pioniere potrà, a sua volta, agguagliare quelle informazioni riservate che reputerà opportuno comunicare al Capo Zona od al Centro Propaganda e Sviluppo, ritornando immediatamente detto modulo.

Il Centro Propaganda e Sviluppo, provvederà nel più breve limite di tempo a rimettere la Licenza speciale.

Il Pioniere dovrà anche servire di guida e di consiglio nel dirigo di questa e della altre pratica per ottenere i permessi delle Autorità.

Gli esercenti che vogliono dotare il loro negozio di un apparecchio radio debbono munirsi di:

1) Licenza speciale rilasciata dall'Eiar.

2) Nulla osta della Società degli Autori (R. D.-L. 7 novembre 1925, n. 1950).

3) Licenza dell'Autorità di Pubblica Sicurezza Circondariale (R. D.-L. 26 dicembre 1925, n. 2191) che è fissata nella misura di:

L. 50, nei Comuni aventi una popolazione non superiore ai diecimila abitanti;

L. 100, nei Comuni aventi una popolazione superiore ai diecimila abitanti e non al cinquantamila;

L. 200, nei Comuni aventi una popolazione superiore ai cinquantamila abitanti.

Un esempio

«Io pure sono soldo... solo nel senso più assoluto della parola ed il vuoto si è formato d'improvviso o sono vent'anni, quando più mi credavo di non essere abbandonato.

Mi sposai 36 anni or sono e la mia Compagna conobbe le durezze della vita...

Io sono a riposo da sei anni, dopo essere stato per trentasei impiegato municipale.

Ebbimo la nostra gioia nel nostro unico figlio che cresce sano, buono, intelligente e buon italiano, come noi fummo sempre.

Il 23 dicembre 1915 egli cadeva in trincea, sottotenente della Brigata Savoia.

Dottore in giurisprudenza « ad Honorem », eroa di guerra al valor militare, appuntata sul petto di mia moglie da S. A. R. la Principessa Giovanna.

«E trovato qui il conforto all'animo ed il rinvigorimento al corpo. Ed ora sono tornato; mi farò costruire una cascata e vi porterò qui tutta « la nostra roba », i nostri ricordi, e vivrò qui il rimanente della mia vita a contatto con la Natura, con il Creato, per tutti, ma da non tutti compreso.

Sono da due anni abbonato all'Eiar; sono abbonato al RadioCorriere; fui fra i primi ad iscrivermi al Radio-Club (pur con praticando la Sede), per puro spirito di solidarietà. Sono ammiratore dell'Eiar, delle sue trasmissioni e fui sempre assiduo del « Galo-Radio-Giornalino ».

Da assai tempo non l'ascoltavo più: avevo mia moglie gravissima da oltre due mesi e la radio era polverosa in un cassetto.

Qui l'ho ripresa; ho rudiato con vivo giubilo la confortevole voce di « Bollicina » domenica e ieri, ed avrei ordito un « compianto ».

Giovedì prossimo, con il consenso

mi fosse compensata da una qualche onorificenza. Mi sarebbe parso di meomare l'operato mio.

Mi si perdoni la libertà ed il mio scritto ma ho fretta di consegnarlo a chi scende a Torino per portarlo personalmente all'Eiar.

Qui oggi nevica, le cime sono bianche di neve...

Grazie anticipato e cordialissimi saluti anche a tutti i pesciolini della « rete azzurra ».

Devino e obbligo mio
(segue la firma).

Chiediamo scusa a questo nobile Padre di un glorioso Caduto, a questa fiera tempra d'italianità, per aver ripetuto buona parte della sua bella lettera.

« In modo assoluto desidero che non mi si nominino ». E noi abbiamo soppresso tutto quanto poteva urtare la suscettibilità di questo animo che vuole e sa operare per l'altrui bene « senza strambazzamenti, senza teatralità reclamistiche ». Così abbiamo tacuto di altre sue prossime opere di bene.

Questo nobile e fervente amico nostro, offre un buon esempio a tanti radioamatori sparsi in perdute borgate. Essi possono, come questo caro amico dell'Eiar, mettere la loro opera, il proprio apparecchio di quando in quando, a disposizione di sperdute scuollette.

Fare udire ai bimbi la voce della Radio è avvicinare la Patria al loro cuore: è opera somma di italianità ed è pur anche, come il buon amico nostro ha giustamente osservato, diffondere l'eco delle cose dai bimbi sentiti « come l'eco delle voci e del suono delle campane ».

A questo ottimo amico che, pur nel tutto del suo cuore dolente, cerca e trova il mezzo di portar la gioia nei cuori di bimbi non suoi, ma sommarmente cari, l'Eiar si onora di offrire il Diploma e la distintiva di Pioniere, con l'augurio e la fiducia che il buon esempio valga ed i nostri clementi si arricchiscano di nomi altrettanto degni!

Voci di Pionieri

Talora trepide, queste voci, in sull'inizio del loro dire, ma che via via s'affrancano, proseguendo. Voci che accusano il frenito dell'entusiasmo; voci che di già rendono conto di operosità bene avviata; voci che gettano il richiamo di seminare e di seminare, nei campi sterminati pronti all'aratro; voci di coltivatori i quali si rallegrano del buon incestire del grano; voci liete di mietitori che dicono che la messe è bella.

Noi le raccogliamo, le raccogliamo tutte queste voci, sempre pronti al consiglio, sempre attenti ed intenti all'opera vostra, sempre orgogliosi di dirvi: « bravi, Pionieri! l'Eiar è soddisfatta di voi! ».

Di queste voci che possono avere una risonanza fattiva, la Pagina vostra, Pionieri, si farà eco. La vibrante di quella e di questo, troverà animi di colleghi stanzati a riceverle, a farle proprie, perché tutte le voci vostre, formino un canto che ineggia al progresso della Radiofonia Italiana!



Le nubi che velavano il cielo s'allontanano e gli uccelli di rapina, della radio-onda, sgombrati d'essere visibili ad occhio nudo, si disperdono rapidamente per tornare, con l'alba del 1931, mutati in colombe...

UN PIONIERE.

DOVE SI RILASCIANO

LE LICENZE ABBONAMENTO



Filiale di Roma della Banca Nazionale del Lavoro.

Tutto il possibile ed anche l'impossibile facemmo per la guerra e per i nostri soldati. Mia moglie ebbe la medaglia di bronzo di benemerita della Croce Rossa, per il servizio al Comitato pro prigionieri di guerra...

Tralascio di descrivere il nostro dolore, la nostra fiera: ci sentimmo soli ed oprammo per gli altri, per l'altrui bene.

Venti giorni fa, ho perduto la mia Compagna di lavoro, di dolore e di pochissime gioie ed ora, sono qui solo, solo, ripetuto, e son fuggito dalla città ed ho cercato asilo e conforto fra questi monti, fra questi montanari, rudi, semplici, ma buoni, ma affettuosamente, quant'altri mai.

Già in altra due tristi continenze della nostra vita, ho cercato

so del signor Commissario e con quello della gentile signora Insegnante, portai la Radio nella scuola della Frattocce, perché la Radio parlasse ai bimbi adunati. Lo posso sperare? Sarebbe la gioia di questi buoni bimbi!

Lo dirò alle ootabilità del luogo e sarà anche un'ottima occasione per far conoscere ed apprezzare la Radio.

Tutti qui ne parleranno e l'eco delle cose sentite si ripercuoterà per la vallata, come l'eco delle voci e del suono delle campane.

Mi permetto però di mettere una condizione: Nella trasmissione non si deve assolutamente fare il mio nome.

Non amo il clamore, ma il silenzio intorno a me. Anche nel passato non permisi che l'opera

Ci scrive il Pioniere del Capoluogo Zona Val Impero:

« Sono lieto di comunicare a codesto Spett. Ente che, mercé la mia attiva propaganda, anche il signor R. F. di questo Capoluogo, a datars da ieri è nostro abbonato, e come tale, ha versato presso il locale Ufficio Postale la relativa quota ed è in possesso della Licenza N. 1401.

« Il signor R. F. in settimana si farà anche abbonato al RadioCorriere. Con stima... ».

«...e la spica è fatta di chicchi », si voleva dire in un articolo rimasto in trancia del N. 43.

Ogni Pioniere zelante forma così la sua bella spica d'oro: a chicca a chicca...

L'ultima creazione americana

LAFAYETTE MANTEL

ELETTRODINAMICO

FINALE DI POTENZA

COMANDO UNICO



5 VALVOLE

3 SCHERMATE

DETECTRICE SCHERMATA

L. 1050 (casse e valvole comprese)

MILANO - RADIO OMNIA - Via Palazzo Reale 3 - Telefono 16-648 - Audizioni dalle 8 alle 22
 GENOVA - E. SIEGRIST - Piazza San Giorgio 32 - Telefono 43-342 -

CHIEDERE LISTINI

PUNTO BLEU

LW 300

L'Apparecchio dal rendimento ottimo,
 dalla manovra semplice e pratica, dal
 l'aspetto elegante - dal prezzo modico

L. 1100

Completo di valvole - Diffusore e Tasse



Apparecchio che contiene in un sol mobile di legno noce circuito ricevente o diffusore. Quattro valvole di cui una raddrizzatrice. Pentodo finale. Diffusore a cono munito del rinomato sistema **Punto Bleu 66 K**. Attacco per il Pick-up. Gamma d'onda 200-2000 m. Tappo luce montato nell'apparecchio stesso. In quasi tutti i casi basta tale tappo luce per ricevere bene e forte, così da evitare l'installazione di un'antenna. Riceve in qualunque punto d'Italia le maggiori trasmissioni europee, escludendo in buone condizioni la Stazione locale ove esista. Adattabile con il semplice spostamento di una vite a qualunque delle seguenti reti stradali: 110-115-120-125-130-150-155-160-220-240 volti corrente alternata. L'apparecchio e le valvole sono protetto da una valvola di sicurezza. Ogni apparecchio è accompagnato da particolareggiata istruzione per l'uso.

Chiedete un'audizione gratuita ai vostri fornitori abituali

o ai seguenti Rappresentanti di Zona

LIGURIA o PROV. CARRARA, LUCCA, PISA, LIVORNO:

Mairano & Camellini - Genova - Piazza Soziglia, 12 p. p.

TOSCANA o UMBRIA (escluse le suddette provincie):

Ing. G. Lo Piano - Firenze - Via G. Battista Vico, 19

SICILIA:

Saccà Zanghi - Messina - Via G. Natoli, 59

PUGLIE:

Icam Radio - Bari - Via Principe Amedeo, 73

ROMA e LAZIO:

Cav. G. Berardi & Figlio - Roma - Via della Giuliana, 32

CALABRIA:

De Cicco - Catanzaro - Corso Vittorio Emanuele

Prov. REGGIO EMILIA o MODENA:

Angelo Lasagna - Reggio Emilia - Via E. S. Pietro, 3

Prov. PARMA, PIACENZA, CREMONA:

C. Bontempelli - Parma - Corso Cavour, 7

Prov. VERONA, VICENZA, PADOVA, ROVIGO:

Emanuele Sartorio - Padova - Via S. Biagio, 6

ABRUZZI o MOLISE:

Valentino Ricci - Pineto (Teramo)

Provincie TORINO, CUNEO, AOSTA:

Rag. Giuseppe Soffietti - via Montecuccoli, 1 - Torino

BOLOGNA:

« Remsa » - Bologna - Base Torre Asinelli

TH. MOHWINCKEL-MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI, 7

LA PAGINA DEI RAGAZZI

La punizione a Baffo di gatto

Avrei dovuto qui dare le risposte alla domanda: Come si chiamano gli abitanti di? Ma le rimando all'anno nuovo, perché mi potrebbero via troppo spazio e, soprattutto, perché debbo fare un discorso invero di classifica per formare un elenco, il quale abbia uno scopo pratico. In questi giorni di fine d'anno non ho tempo di sponibile per procedere a questo elenco.

E così faccio un bafio al concorso che segue immediatamente: Quale punizione dareste a Baffo di gatto per i suoi concorsi?

Anche qui debbo dire che lo spazio non permette indulgiammi su tutte le vostre crudeli vendette. E poi, proprio nell'ultimo numero dell'anno mettere questa po' po' di roba, quale augurio, suonerebbe poco bene forse anche perché ci sono fior di bastonati!

Ecco dunque

La più terribile punizione mi è data da Arsene Lupin e da Rude Rella. Quest'ultima la presenza in quadretto quanto mai grazioso e benigno. Dice Arsene Lupin: Poiché tu Baffo sei anche figlio di Rude Rella, farti sposare l'Imperatrice Umberto Tucci!

Rude Rella, come vedete, presenta i due sposini. L'Annata del RadioCorriere, l'amabile suocera, at-

stile per il quale non un vero dolore; quello di Sandrino Reggiori, povero poeta tanto ostinato quanto incompreso!

Zia M.: «Le effusioni di molte auncere contente di vedere i loro nipotini fermi a tavolino per qualche ora».

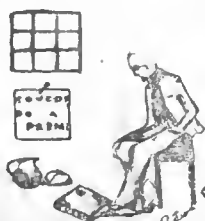
B. T.: «Togliere a Baffo la pubblicità fattagli da U. Tucci!».

Magliola: «Mettersi d'accordo noi lettori di non risponderci e non scriverti più. Non è vero Baffo di gatto che sarebbe una grande punizione?».

Forse più grave ancora di quella suggerita da Arsene Lupin è Rude Rella.

Buonissime risposte che non posso pubblicare perché occuperebbero troppo spazio hanno: Flamma, i fedelissimi di Busto Arsizio, La Primula Rossa, B. T. Maude, Radici-amatrice d'Avrora, La Misteriosa, Marinella, Nora Lucio, Altapartente sfilato, Zampa di Cane, Ingi, Diavolino Nero, Hg, Quattro Pastini, Cleopatra Liochi, Coda di Topo, Bianco Otterro, Calicanto, Poesia solitaria, Rinascente, Aladino, Alma Serena, Alberto Russo, Rompicello, La zia radiomane, Cesare Rossi, Giuseppe Inghetti, Lurio Lodi, Un'Alidolia.

Tutti indistintamente questi concorrenti a partire da Arsene Lupin



Radio Corriere - A. P. 100
ACQUA, PIANCO, L'UNO TULLI, UN
DALLA ALLA STORIA 60

Il dono di Capodanno

Io ne ho fatto cenno la settimana scorsa. In questi giorni la Casa Editrice Purcelli e C. ha pubblicato un elegantissimo libro di Marcello Ardipoli: Paggio Rondello e la sua Regina. Storia d'un ragazzo d'altri tempi. E' uno di quei libri che hanno il grande pregio di essere letti dai grandi e dai piccoli con molto godimento, tanto l'azione è condotta con maestria, tanto le avventure seguono serrate e mutevoli. C'è in questo opera del valeroso Ardipoli, una grande freschezza di stile, una scioltezza tale, che le pagine scorrono via via una dopo l'altra sotto gli occhi e l'anima dei lettori. I quali rimangono così affascinati dal ritmo di Paggio Rondello e la sua Regina da giungere alla fine dell'opera in un impeto solo. Il bel volume è illustrato da 50 fantasime composizioni di F. Gibelli.

Ora, come ho detto nella Pagina scorsa, desidero donare questo bel libro ai lettori che mi seguono fedeli, anche se per avvenire la sorte fu loro avversa.

Ho cercato questi cari amici ed ho già rimesso un primo elenco all'Ufficio spedizioni, sì che già qualche lettera di ringraziamento è giunta. Ma anche qualche libro tornò indietro per indirizzo errato. Gli è che di parecchi di voi ho l'indirizzo solo del mese di vacanza e più non ne ebbi la rettifica. Di altri sa per pseudonimo, ma non il nome o per trovarlo dovrei mettere sottoposta tutta la corrispondenza ricevuta nell'Annata. Ho dunque pensato di pregare i miei cari lettori di volermi ripetere o dare il loro nome e cognome ed indirizzarlo su d'ora in poi via d'una cartolina che io consegnerò direttamente all'Ufficio spedizioni e quindi avrete cura di non scrivere altro se non l'indirizzo esatto.

Ecco i premiati ai quali ancor non ho fatto spedire il libro in attesa delle indicazioni.

Certo qualcuno è stato dimenticato tra i miei fedeli. Mi scriva ed io spedirò di aggiungere dopo scrupoloso esame!

Raccomando la massima sollecitudine nell'invio degli indirizzi.

Giorgio Lodi, Luigi Alphonse Riphetti, Maria Partecione, Margherita, Lilla Spina, Iria Martini, Clara Solitaria, Pierina Buragelli, Tessa, Sandro Rempire, Laura Biondi, Emma Giardini, Anna Sarotto, Rompicello, Miriam Verde, Precilla Aliberto, Lucio, Capitano Trompeta, Elio Cap, Lovella, Flavia di Ella Pinotti, Margherita Manoli, Rocco Crosti, Maura Erce, Alberto Russo, Flamma, Sorella Lo Verde, Rita Biondi, Karand III, Dora a Nites, Lusi, Hg, Gattini bianco, Nicotina Schorano, Patrizia, Nora Lucio, Tullio di Adia Genta, Lidia Rossi, Sandrino Reggiori, Zola Raddione, Mariuccia Pandini, Mamma di Lilliana, Castellana di Cani, Nel Nole, Rosa di Genova, Emma di cane, Trottapino, Sorella Grandoli, Sorella Malani, Flora Trancoli, Piero Sadun, Adriana Drezza, Rortone, Diana, Misticina, Elogoria, La Topina, Giulio, Mammola del piccolo, M. Marinella, Guglielmo Barzani, Mariuccia del Cerro, Kirma, Lucacelli, Gattini grigia, Maria Eugenia Camosio, Annetta Piovano, Elvira, Bambini Clotti, Mariuccia Rossa, Silvano Raddone, Nanda, Radiomane d'Avrora, Primula Rossa, Magliola, M. Gualtiera, Giuliana di Cavour, Anna Lombardi, Mariuccia, Tiziana, Giuliana Nocella, B. T.

Onde corte

di miei lettori. Nel numero scorso avrei trovato il mio augurio Natalizio fatto molto alla spiccia. Siccome la mia pagina la preparo una settimana prima di quando la leggevo, ero convinto che ancor un numero dovesse uscire prima di quello del Natale. Mi accorsi del mio equivoco quando vidi le bozze delle trasmissioni e siccome il RadioCorriere stava per andare in macchina, soppressi l'ondata e via, e vi eccoli al posto un augurio condensato, ma non alla didonietta; poi aggiunsi due parole per «Valdo». E così il mio articolo (un fior di articolo sul Natale) l'ho bollé salutato!

Lo terrò in serbo per l'Pasqua, sostituendo i fiori di pesco, alla neve e qualche altro rilocco, passerà in tale attesa potrà lungamente sugli auguri di Capodanno; ma se rimandarli anche qui al 1932 e voi, nell'attesa, desiderate di tutte le gioie più belle che possiate desiderare, non sarebbe una bella cosa? A me pare di sì. Però un ringraziamento per gli auguri che ebbi da voi, può stareci ed infatti ci sta; in due lotti; su questa pagina e nel mio cuoricino, che per essere di svariato sesso, è doppio come le cipolle... e come sarà questa pagina a cominciare dalla settimana venura. Se, tuttavia, lo spazio difettasse, farò usare dei caratteri tipografici così minuscoli, che rinunciate a leggere con grande beneficio morale e materiale. L'importante, per me, è che voi mi scriviate. In questi giorni mi sono persuaso che tutti sapete scrivere... Grazie ancora!

Nel Aut. Benedetto ragazzi! Potete darli il tuo indirizzo! L'ho detto cento volte che sono giovavuto e non vorrete già che mi porti dietro tutte le vostre lettere! Così l'avrei avvertito a proposito della trasmissione, perché vedo che tu o leggi dormendo, o dormi leggendo ed anche in tutte e due i modi.

Zia M. Angelino è proprio grazioso nel suo bel costume. Pubblicherò poi il ritrattino. Ti saluto affettuosamente, propria da personaggio illustre o su di lì.

Timin Giambo. Sei pur sempre una cara amichetta! Aspetta una certa visitatrice e quando, come spero, verrà pubblicherò nelle mie pagine la fotografia del «raccolto e luminoso mio studio». Vedrai che meraviglia! Ma di vuole l'arrivo della visitatrice; illustre, occorre dirlo?

Luria. Ho passato al competente la vostra richiesta e credo vi sarà risposto direttamente. Io non so, non posso nulla, anzi cari! Ricambio i saluti con tanti auguri. Ma già questi sono compresi in tutte le risposte, senza che occorra ripetere. — Adele Spasari. Tu che mi auguravi per punizione il confino, rimanesti confinata; la tua lettera «buca fuori ora! — Marylena. Anche tu vorresti diventare amica di Orfano. Conosci il lutto, la tristezza, il dolore. E vorresti consolarti. C'è tanta bontà in lei! Ma Nadina si diverte a moltiplicare i ricatti attorno la Roccaforte. Tutavia non penetrato; non se ne sarà nemmeno accorta!

Tiziana. Anche tu hai parole affettuose per Orfano. Nadina che ha il cuore squallidamente sensibile dovrebbe pur sentirsi al suo lato tutti questi affetti!

La zia Teresa. Vispa fin che vuoi, ma la puoi pur gridare alla buina, come la tua omenina gridò alla genti farfalla. — Lillo e Lella. Un po' addormentati lo siete ancora. Lo vedo dalla soluzione... Adeline. Dimenticata? Mi pare che possa dirlo lo... mettendomi per la circostanza le etichette. Ho radiato, creato due volte il babbo nella silhouette delle Alpi e niente! Ma quando leggerai sarai stata vicina al babbo per il Natale e chi sa? — Primula Rossa. Dove lo passerai il Natale, brichina? A sciare? Che aiale se vien la neve? E così addio, radioli! Non credere che con il nuovo formato possa rispondere a tutti. Se tu vedessi la va-

langa di questi giorni. Ci si potrebbe scolare a spila!

Mariuccia. Finalmente, ecco un appartamento al sesso maschile! E che polli! E qui le birbi! La sorellina vede con occhio clinico. La condurranno a farsi radere la testa. Marinella mio? Ti lascio con i saluti affettuosi, perché combatta la sorellina, e gli uomini non baciano. Per borsio di tanto sapere, brisconi! Ho la prima intenzione di pubblicare la tua lettera!

Maria Teresa Aguilera. Se Biondi l'anno senza morire almeno un anno tutto per te, incomperti il 1931 non un rimorso tale da farmi trascorrere un' brutta annata tra la tua esistenza a posto. — Luigi Bianchi della Stura. Ma si che va bene!

Digi «Giovannissima» di Nonno. Ratta avrà dunque in te un'ambiziosa. Ho continue richieste d'informazioni e attendo che Nonno ti dia me le comminci per farve note. Avrai l'igi portato un mio saluto ai tuoi scolari? tanti cari. Tra breve vedrai che anche le tue nuove scolare avranno l'affetto tuo e tu il loro.

Stelluccia lontana. Chi sa che un giorno non pubblichi la tua lettera al radiomonte di Nonno Baffo, amica di Mariuccia Pastiecinova o l'è cara Passera solitaria. E poi anche tanti altri! I buphi non potresti ispirarti alla scintilla dei loro pensieri? Perché tutto questo battaglio di opposti sentimenti, Stelluccia?

Anzo Giardina. Quel premio era un libro, non le caramelle! Le caramelle erano per «la vacanza» ormai finite le vacanze e le caramelle, vero, Arabita? da tempo assai. L'hai avuto il libro? La «punizione» giunse troppo tardi e ti dico che sarebbe stato pubblicato perché bellissima. Mi spiace.

Tenistocle Curcra. Come moltissime, la soluzione è errata. — Panonpanette. Come hai trovata la bimba, non potresti trovare una firma di meo lungo metraggio? Pensa che sono di drbole costituzione!

Carlo Paglieri. Povera bimba! Ma consolati ce ne sono centinaia di ricopiere in sì tristi condizioni — Lucanete. Perché dovrai avere compassione di te, piccina cara? Alle bambine come te, voglio bene con lezizia. — Mariuccia Pandini. Salii fuori con un sacco di auguri; brava! Ho sentito che sei anche amica di «Mago Blu» e allora aggiunga: bravissima! Dovete voler bene a quanti si occupano di voi e trovano nel vostro affetto il più caro dei compensi. Ti vuol sulla testina e sul cuore il sacco dei tuoi auguri, centuplicati.

Eri. Vuoi sapere? Un mese fa, frugando tra la valanga delle lettere ricevute, mi vide saltar fuori un letterone formidabile e siccome stentavo a leggerlo, ho subito capito che l'avevo scritto io. Non c'era la data, ma diceva così: «Nel mese delle rose e del reyno degli usignuoli». Era diretto alla carissima «Kiri». Un diretto, come vedi, fuori di stazioni! Occorre dire che quel letterone lo misi da parte per spedirlo ed ancora «parli? Ormai lo tempo io lo ritrovai quale primizia di maggio e te lo spedirò con il fiorire delle rose. Ma almeno un saluto minore ti giunga. Kiri!

Ilare. Ancora un affettuoso augurio, amico carissimo. L'anno che viene ti rechi la fronda verde della Speranza e con essa il addio l'Aurora luminosa della tua guarigione!

Nel chiudere l'annata vada un mesto pensiero alla Memoria di Vittoria Zamparelli di Benevento, Fiore Purissimo, e di sua Eccellenza il Generale Uberto Franchino, Comandante la Divisione di Firenze, che questa Pagina usava commentare con il suo spirito arguto ed aristocratico.

BAFFO DI GATTO.



tenda sulla agola del 1931 i due colombi con un mazzo di fiori, di quelli che «adornano» sui tappeti... non precisamente erbosi.

L'ingegnera ha adottato per la circostanza l'abito bianco anche lui, ma la coscienza deve essere di tutt'altro colore, perché guarda l'ingegnera suocera con un'espressione un po' titubante. Io sono rassegnata al mio destino: nel 1931 la mia apparizione sarà frequente alla pagina ormai famosa delle

per finire con Un'Alidolia sapotissima, sono presi delicatamente per il naso e trascinati da me fino alla Colonna Dono di Capodanno e qui, per punizione, buttati nella foglia dei beati. Perché la commedia che da un anno scrivo, non ha interno, o purgatorio né per me o per i lettori: ma solo il paradiso! Ed, infatti, leggete il nuovo Concorso a premi.

Se voi riceveste una partecipazione così:

Dino prof. ing. Flanello

Pa Gina

dei Conti D'ua

degli Angioletti

Oggi Sposini

persone serie, pagina piaaa d'incanti e di liquidazioni.

Mariuccia Lucetta è tutta zucherata: «Condannarsi a fare per quindici rounds l'allenatore di Carne. Risposta identica tra Luz.

Mary Sam Gladu ho la punizione sportiva: «Mettersi tra due trossi quando la squadra ospite vince».

Le Castellane di Cosari: «Invitarmi i tuoi amici a servirti tutti per rispondere ai tuoi problemi, della calligrafia per la quale hai simpatia; quella per esempio di Alberto Russo; oppure di additare il metodo che tanti entusiasmi: quello di Gualtiero; oppure e questo è forse il migliore, servirti tutti dello

quale regalo di nozze offirste... almeno col pensiero?

Meditaci su e poi sapientemente di qualcosa se per avventura qualche persona seria concorrese... Ma no: ooo è possibile! E' inutile che lo dica dunque quel premio sembrerebbe il Condensato Padre dello Sposino: Un'opera di peso, sicuramente, la quale formerà l'ammirazione delle generazioni che verranno...

Invitare le risposte: sia d'anno vecchio sia d'anno giovana, a Baffo di gatto, via Arsenale 21, Torino.

Ai nostri Lettori all'Estero

Comunichiamo che in seguito ad accordi presi con la Direzione Generale delle Poste, abbiamo ottenuto l'iscrizione del **RADIOCORRIERE** nell'elenco delle pubblicazioni alle quali si possono commettere abbonamenti a mezzo degli Uffici Postali.

I Paesi che attualmente sono in relazione con l'Italia per l'esecuzione del vigente accordo internazionale concernente gli abbonamenti ai giornali e periodici, e che quindi accettano a mezzo dei loro Uffici Postali gli abbonamenti alle pubblicazioni italiane sono seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca - Egitto
Finlandia - Francia - Germania - Lettonia - Lituania
Lussemburgo - Marocco (Sous l'Algeria francese) - Norvegia
Olanda - Svezia - Svizzera - Ungheria

Pertanto i nostri Lettori residenti nei suelencati Paesi possono commettere ai rispettivi Uffici Postali abbonamenti *at* **RADIOCORRIERE** al prezzo di

Lire 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano provvisti di licenza alle radioaudizioni)

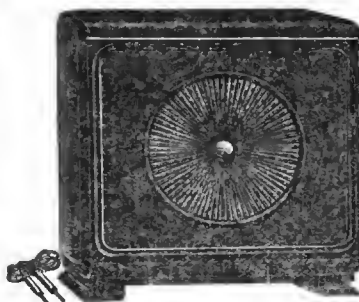
**usufruendo così di un
ribasso di Lire 39.**

sul prezzo fissato per gli abbonamenti per l'Estero

Per ogni richiesta di tali abbonamenti si paga un diritto di commissione di **3 Lire**

Riproduzione perfetta
coi nuovi altoparlanti

A C U S T O N



Tutti i tipi:

- a doppio magnete
- a magnete permanente
- a 4 poli
- a 2 poli
- elettrodinamici

- a doppio magnete . . .	chassis L. 290
	completo, in mobile di noce > 465
- a magnete permanente	chassis 475
	completo, in mobile di noce > 640
- a 4 poli (sistema bilanc.) .	chassis 135
	completo, in mobile di noce > 275
- a 2 poli	chassis 115
	completo, in mobile di noce > 195
- elettrodinamico . . .	chassis 295
	completo, in mobile di noce > 450

Pick up L. 85 - Pick up con braccio L. 105

CERCANSI SUBRAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE

Rappresentanza Generale:

INCAP Radiotelefonica -- MILANO -- Via Monforte 14

IL VOSTRO ALTOPARLANTE E ANTIQUATO

anche se lo avete appena acquistato. Il nuovo meraviglioso altoparlante che sorpassa tutti quelli esistenti viene lanciato sul mercato mondiale solo ora, esso è

L' "UNDY,, - 8 POLI DYNAMIC

Che cosa è un 8 Poli DYNAMIC? - L' "UNDY,, 8 Poli DYNAMIC è un altoparlante equilibrato a 8 Poli e ad eccezione dell' "UNDY,, non vi sono che dei 2 e 4 Poli. - Lo scopo degli 8 Poli quale è? - Quello di offrire finalmente un altoparlante perfettamente compensato che possa riprodurre la voce e la musica assolutamente naturale e perciò solo coll' "UNDY,, è ESCLUSA UNA RICEZIONE ARTIFICIALE. Chi l'ha sentito ne rimarrà entusiasta.

Questo è veramente l'altoparlante che da tempo voi attendete inutilmente.

Col nuovo "UNDY,, 8 Poli DYNAMIC i cui brevetti sono in corso nel mondo intero, non Vi può essere che un 8 Poli e questo è

"UNDY,,

Desiderate acquistare il più perfetto e moderno altoparlante? Non lasciatevi convincere all'acquisto di un altro prima di aver sentito e confrontato l' "UNDY,,.

Se lo sentite è vostro!

CONTROLLATE SEMPRE LA MARCA "UNDY,, 8 Poli DYNAMIC

In vendita presso i principali negozianti di Materiale Radio. Non trovandolo rivolgetevi agli Uffici di Vendita:

"VORAX,, - Società Anonima

MILANO - Viale Piave, 14 - MILANO

ARRIGO PALLAVICINI

ROMA - Via Piave, 7 - ROMA

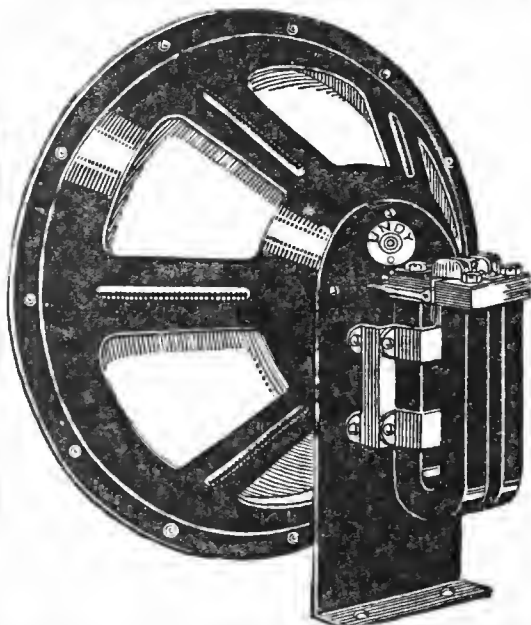
FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK "PYREJA"

FRANCOFORTE SUL MENO



Sistema "UNDY,,
8 Poli
Lire 185 netto



"UNDY,, 8 Poli DYNAMIC Chassis - L. 325 netto

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'intento di affrettare il disbrigo della corrispondenza e per non lasciar troppo insoddisfatti le richieste dei lettori, la Direzione del «RadioCorriere» è venuta nella determinazione di rispondere su queste colonne soltanto alle lettere che contengono quesiti di ordine generale.

Ai quesiti particolari sarà risposto per lettera, in modo che ogni richiedente venga soddisfatto nel minor tempo possibile.

Raccomandiamo vivamente agli scriventi di aggiungere al proprio numero di abbonamento anche il relativo indirizzo.

ABBONATO 4371 - Ghemme.

Io possiedo una Radiola 44 che finora ha funzionato egregiamente; da qualche giorno però le audizioni non sono più così chiare come per il passato: sento più debolmente le stazioni estere e alla sera dopo le ore 20 la ricezione è continuamente disturbata da un rumore... calarocol Vorrei provare a cambiare la valvola. Ora l'apparecchio è montato con valvole Radiotron; vorrei provare le Philips o quelle altre che voi potrete indicarmi. Si possono

zimetri che «cacha» il suddetto, per controllo di potenza.

1) e 2) Non sappiamo come avvenga la detezione, se per caratteristica di placca o di griglia, poiché i due casi richiedono due sistemi di adattamento differenti.

Diamo però un sistema esame che richiede un attacco raccorda speciale, per la valvola costruito come segue:

Il raccordo avrà da un lato tre piedini cattolici in modo da essere posti a contatto nella socket portavolante con i due contatti del filamento e quello della placca, lasciando isolato il contatto del circuito di griglia. Dalla parte opposta invece vi sarà un comune portavolante con quattro contatti regolari di cui tre (cioè filamento e placca) sono collegati rispettivamente coi corrispondenti piedini, mentre il contatto di griglia nonché quelli del filamento porteranno tre serratipi. Con un vintuccio si stabilisce il negativo del filamento, e si inserisce il pick-up tra il serratipo di griglia (rosso) e il serratipo negativo di griglia.

3) Metto 10.000 ohm variabili sino a zero.

ABB. 49214 - Alice Castello.

Da un anno sono in possesso di un apparecchio radiorecente (Philips tipo 2501) provvisto di valvole N. C. 132 schermata di A. P. 1. P. 215 detentriche; D. 443 valvola finale di grande potenza e ha ricevuto sempre in modo perfetto. Solo un mese fa s'arrestò sull'istante a prava! a slacciare la presa di corrente e riaccendendola dopo qualche minuto ri-

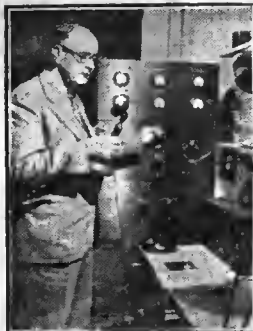
di funzionamento. Siamane ho avuto l'accumulatore carico, l'ho collegato e l'apparecchio non mi funziona.

Il lasciare attaccata la batteria anodica quando si distacca l'accumulatore di accensione non può pregiudicare affatto, per cui nel caso suo è certamente accaduto qualcosa di estraneo ed indipendente. Per poter però dare un consiglio in merito ci occorre qualche maggior dettaglio.

LICENZA 14560 - Roma.

Assoluto uno schema dell'apparecchio, che non dovendo essere riprodotto potrà essere distrutto dopo presunta visione.

1) Da qualche tempo l'apparecchio mi dà un fortissimo rombo ebo pro-



Il capo della Polizia sig. Keller, mentre impastica gli ordini a mezzo della radio ad agiti che trovano in automobili distribuite nei vari quartieri della città di Pasadena.

viene dall'alimentazione, eredo. Levando la terra, il rumore quintuplica. Tutta questo tanto con l'antenna — o l'apparecchio — che senza. Sarei riconoscente che mi si indicasse la mediatrice.

2) Rimpiando i trasformatori che ho: 4 Balle 1/3 e 2 Karking 1/5 con la serie push-pull Ferranti, ottengo un miglioramento netto?

3) Maacus dice: «Montando un condensatore da 3000 a 5000 in parallelo sull'altoparlante migliorerà la pastosità di ricezione. E' vero per il mio apparecchio? Quale valore dovrei dare allora, a come si monta?»

4) Il rombo può provenire da condensatori o da induttanze di filtraggio difettosi; può anche provenire da uno squilibrio del punto neutro del circuito di accensione decantato alla polarizzazione alle griglie.

5) Trova difetti nella ricezione sua attuale? Cambiano trasformatori non è detto che migliori la voce, per cui quando un ricevitore funziona bene, non è consigliabile toccarlo.

6) Il condensatore in parallelo sull'altoparlante rende la voce più timbrata, ed è sempre una distorsione. E' utile per compensare distorsioni nel senso opposto.

ABBONATO 36201 - Napoli.

Mi rivolgo alla vostra cortesia per avere alcuni chiarimenti.

1) E' permesso costruire e tenere la funzione apparecchi la reazione?

2) E' esatto lo schema qui accluso, sia per i valori che per collegamento.

3) Quali risultati potrà ottenere?

4) La Legge non proibisce gli apparecchi a reazione, ma la reazione.

5) Lo schema da lei proposto può funzionare, poiché reagirà continuamente.

Non entreremo però in merito, poiché si tratta di circuito disturbatore.

ABB. 48303 - Palazzolo Aereide.

Ho un apparecchio supereterodina R. D. 8 Ramazzotti.

Mi ha sempre funzionato bene, però tempo addietro restò improvvisamente muto. Gli accumulatori sono carichi, anzi la batteria anodica era stata sostituita da qualche giorno. Ho constatato, però, che nel quadro, che il fruscio della corrente degli accumulatori, è meno forte del solito e ciò ascoltando lo cuffia.

Da dove può derivare il guasto?

2) Quando l'apparecchio funzionava, ricevevo parecchie stazioni fra le quali la Italiana, però la ricezione di qualche stazione era debole. Se usando un telaio più grande di quel-

lo attuale (cm. 50x50, cipe N. 14) potrei migliorare la ricezione? In tal caso quali dimensioni dovrebbe avere il telaio e quante le spire?

3) Di giorno Ricevo la stazione solamente di Roma. Come rimediare per ricevere altra stazione?

1) Veramente ci parrebbe che una diminuzione di fruscio dovrebbe essere un bene. Certamente non è una guasta; il fruscio dipende da infinite cause: irregolarità di emissione nelle valvole; interferenze tra le varie onde ricevute; disturbi esterni; batterie; accumulatori, ecc.

2) Aumentando la sezione del telaio ella riceverà una maggior intensità; limiti non ce ne sono. In via di massima, mantenga costante la lunghezza del filo.

3) E' difficile rimediare, poiché la luce diurna ostacola la propagazione delle onde. Provi a servirsi di un aereo, collegandolo ad uno dei capi del telaio.

ABBONATO 44526 - Marano.

Sarei grato a colui che saprebbe Direzione se della «Rubrica dei lettori» mi volesse rispondere al seguente quesito:

Nella notte fra il 12 ed il 13 scorso, essendomi casualmente messa in ascolto, verso le 3 ho sentito in forte dinamico due stazioni inglesi con lunghezza d'onda un po' superiore a Vienna. Possego un otto valvole Plani, ed una grandissima antenna. Sto in luogo perfettamente covo di disturbi e a circa 180 m. dal livello del mare.

E' possibile che tali stazioni fos-

se cilindro? Dimensioni del filo e numero delle spire?

3) Si può fare lo stesso trattamento anche con la Radiola 31?

1) Poiché di giorno il suo ricevitore è silenzioso, evidentemente il fruscio dipende o da ronzii atmosferici (si sana vari tipi di scariche) o da disturbi industriali (motori, linee elettriche, ecc.). Trattandosi di disturbi esterni, nulla può fare.

2) Sarà difficile adattarlo per la onde corte. Invece per le onde lunghe rifaccia i neutrotrasformatori con un numero quadruplo di spire circa.

3) Certamente è possibile fare la stessa modifica alla Radiola 33, però troverà la cosa non facile per condizioni di costruzione.

ABBONATO 38876-M - Napoli.

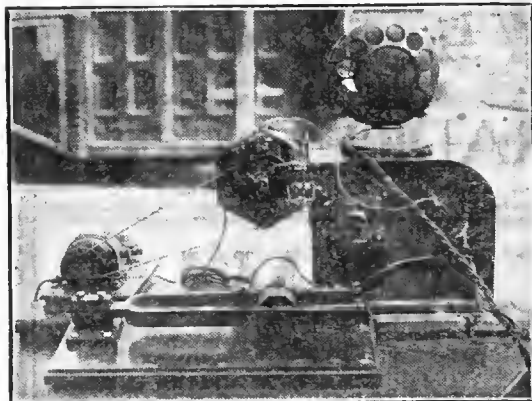
Ha costruito un ir «bove senza reazione». Dopo i primi risultati, ho tolto dal circuito di griglia della prima valvola il condensatore fino e la resistenza in maniera che il circuito è risultato modificato come dall'acceso schema.

Contrariamente alle mie previsioni l'apparecchio ha continuato a funzionare con un rendimento superiore a quello del precedente circuito.

Pertanto gradirei conoscere come si effettua la rivelazione con tale circuito se teoricamente la prima valvola dovrebbe solo funzionare da amplificatore A. P.

Per l'anodica uso 60 volt e per l'accensione 4 volt.

1) Il circuito di griglia con con-



IL MICROFONO AD «ORECCHIO ELETTRICO»

Ad ogni suono il microfono vibra, la corrente passa attraverso fili metallici e arriva all'amplificatore e per ultimo ad un oscillografo portatile.

su detto apparecchio usare altre valvole e quali mi consigliereste? Voi certo conoscete quali valvole abbia la Radiola 44 e sapreste consigliarmi; lo potete fare? Vi assicuro che toro per me la vostra risposta che quindi non vi comprometterò per nulla.

Favorite darmi una risposta, mentre mando a voi un plauso per le ottime esecuzioni che mi fate gustare dalle nostre stazioni di Milano, Torino o Roma.

1) Non consiglieremmo cambiare tipo di valvola.

2) Con ogni probabilità si tratta di qualche valvola esaurita. Provi a cambiarla ad una ad una.

Se si tratta di valvole esaurite, verifichi la tensione delle rete, e soprattutto in sua costanza.

UN RADIOAMATORE - Como.

1) Desidero di far funzionare il mio apparecchio (tipo Fada 6 valvole) anche col riproduttore grammo-fonico, gradirei sapere (dato che detto apparecchio è sprovvisto di attacco apposito) se basta effettuare il collegamento alla griglia ed al catodo della rivelatrice, oppure se è necessario interrompere l'alta della bassa frequenza essendomi impossibile evitare l'accensione della prima.

2) Dei due capi che sortono dal pick-up quello segnato in rosso va collegato alla griglia?

3) Essendo il diaframma Elet. mag. un Poythard gradirei sapere di che valore deve essere il pote-

prende a funzionare regolarmente, che poi ad intervalli più o meno lunghi s'interrompeva, e per parecchi giorni ho avuto questa noia, udendo solo la quel momento il piccolo ronzio dell'alternata. Gradirei sapere il motivo riguardo a questo inconveniente.

E' un po' difficile indicare rimedi così a distanza, tanto più che interruzioni di questo genere sono di già assai difficili da individuare, avendo il ricevitore sotto mano.

Ha provato a cambiare le valvole? Talvolta si tratta di un filamento che, attingendosi per il calore, va a far contatto col filo griglia.

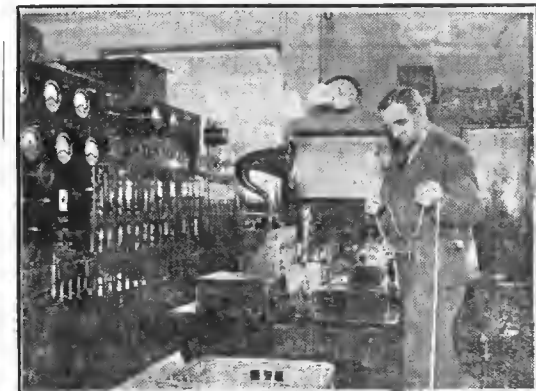
Se non si tratta di valvole, il fatto che occorre l'accensione per una breve durata del ricevitore per far constatare il difetto indica che si tratta di qualche parte che riscaldandosi interrompe il circuito. Occorre vedere che parte si scalda durante l'accensione preliminare. E' quindi esaminare delle parti con cura.

ABBONATO 4 M-0139 - Potenza.

1) Possego un apparecchio ricevente Loewe 5 valvole, 1 trivoltale o un bivalvolino, con batteria anodica 30 volta ed un accumulatore di 4 volta.

Finora mi ha funzionato molto bene, ora mi capita quanto segue:

Giorni orsono mi si scalfò l'accumulatore di 4 volta, lo staccai e lo portai a ricaricare; in questo frattempo dimenticai la batteria anodica collegata all'apparecchio e gli interruttori a pulsanti in ausilio



Uno sguardo alla stazione di Noghy, la quale mediante telefono e telegrafo può comunicare con tutto il globo. La fotografia ci rappresenta un addetto alla radiostazione mentre controlla un messaggio per Praga.

sere americane? e possibilmente quali?

Ringraziamo del disturbo con tutta stima l'abbonato 41526 - Marano.

Certamente ella ha ricevuto stazioni americane. Tale ricezione non è cosa difficile, ma è irregolare, poiché dipende da condizioni ottime di propagazione.

LICENZA M-0481 - Marciana.

Prego la vostra ben nota cortesia a volermi rispondere alle seguenti domande.

Sono un radio-amatore dilettante e come tale mesi or sono mi costruii la «Neutrodine R. 7. 83» descritta dal sig. dott. G. Meccozzi nella «Radio per tutti» n. 4 del 15 febbraio 1929. Confesso che l'apparecchio fu per me un trionfo e la mostravo orgoglioso agli amici poiché mi funzionava, meravigliosamente bene come quelli del costo di parecchie migliaia di lire. Non è sempre selettivo ma i compievoli mi hanno detto che la «Neutrodine» non sono troppo selettive e quindi mi contengo. Del resto sentono bene le stazioni italiane e le maggiori europee.

Da un po' di tempo a questa parte alla sera (al giorno l'apparecchio è silenziosissimo e non c'è disturbo di sorta) fa un fruscio continuo che disturba assai la ricezione. Detto fruscio non credo possa provenire da disturbi atmosferici, poiché di questi non ha le caratteristiche. Posso, ed in che modo, togliere detto fruscio e renderlo più selettivo?

2) Potrei adottare tale apparecchio per la ricezione delle onde lunghe e corte cambiando le bobine? Come occorrono tali bobine? Su che

densatore (munto di resistenza in parallelo) va collegato al positivo dell'accensione. In tali condizioni si ha la rivelazione per caratteristica di griglia, ed è il metodo più sensibile, ma colto forte tende a sovraccaricare la valvola e a distorcere la ricezione.

2) Col collegamento come sullo schema accluso (senza condensatore di griglia e collegandolo al negativo dell'accensione) si ha la rivelazione per caratteristica di placca. In tali condizioni la sensibilità è minore, ma la locale risulta migliore. Però in genere occorre aggiungere una pila da 1.5 V. per rendere alquanto più negativa la griglia.

ABBONATO 115270.

Possiedo un apparecchio «Ram's R. D. 8 dal quale ricevo con un altoparlante a tromba (tipo Buhndel).

Siccome quest'ultimo non mi dà abbastanza soddisfazione, sia nella chiarezza di voce che nella purezza dei suoni, sarei grato se volessero indicarmi qualche tipo di altoparlante da diffondere da potere adattarsi al suddetto apparecchio.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale. Potremmo consigliare il tipo, ma ciò dipende esclusivamente dal gusto personale. Il meglio è che ella provi vari tipi sino a trovare quello che le dia soddisfazione. Al suo ricevitore può adattare qualsiasi tipo, purché non sia troppo piccolo.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

(Via dei Quattrini, 1)

NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

Con due magneti giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori.

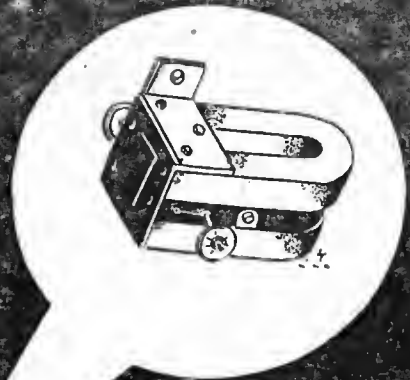
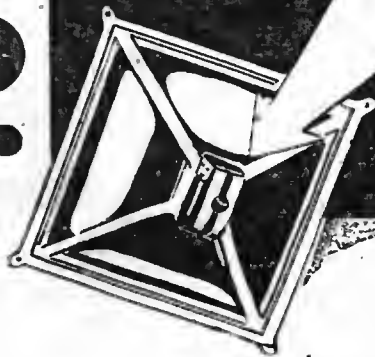
Presenta la **miglior sostituzione dell'Altoparlante Elettrodinamico**, non solo accoppiato ad apparecchi radio ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt!!!

E eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso!!!



CHIEDETELO AL VOSTRO RIVENDITORE!!!

GRAVOR



Doppio 4 poli regolabile
con chassis a settori

L. 410 (compresa
tassa)

AGENZIA NAPOLI
Via Verdi, 18

CONTINENTAL RADIO

MILANO
Via Amedei, 6 - Tel. 82-708

Società Anonima C.A.R.M.I.

Via Rugabella 11 -- MILANO -- Telefono 86-673

Apparecchio "RADIANA", tipo NF 30 R

Amplificatore radiofonografico da circa 3 watt modulati; altoparlante bilanciato a 4 poli, oppure elettrodinamico a richiesta; comando a leva per passare dal disco alla stazione locale; regolazione di volume; alimentazione in alternata su tutte le tensioni senza nessun organo esterno

Purezza assoluta



Apparecchio "KID", tipo NF 40



Radoricevente a 5 valvole - 3 schermate - Alimentazione integrale in alternata - Monocomando - Adatto per famiglie - Montaggio in cassetta, metallica oppure in mobiletto in legno

Sono apparecchi C.A.R.M.I.

cioè i migliori esistenti sul mercato.

O. R. A.

OFFICINE RADIO ARGIOLAS

TRASLOCATO IN NUOVI GRANDIOSI LOCALI



Lavorazione in grande serie di parti staccate
Apparecchi, Amplificatori, Radiogrammofoni,
Trasformatori di tensione

— PREZZI SPECIALI PER GROSSISTI E RIVENDITORI —

TORINO

Via Antonio Cecchi, 32 (già via Lanzo) - Telefono 23-570

Ai nostri lettori all'estero

COMUNICHIAMO che per tutte le destinazioni comprese nei sottoelencati Paesi è possibile sottoscrivere presso i competenti Uffici Postali di Cambio abbonamenti al **RADIOCORRIERE** al prezzo di

L.it. 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano provvisti di Licenza per le Radioaudizioni)

usufruendo così di un ribasso di Lire 39

sul prezzo normalmente fissato, per gli abbonamenti all'estero, in Lire **75**

Ciò per un vigente Accordo Internazionale relativo alla spedizione di giornali e periodici all'estero.

I paesi che vi hanno aderito sono i seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca
Egitto - Finlandia - Francia - Germania - Lettonia
Lituania - Lussemburgo - Marocco (Zona d'influenza francese) - Norvegia - Olanda - Svezia
Svizzera - Tunisia - Ungheria

Per sottoscrivere tali abbonamenti rivolgersi agli Uffici Postali, oppure chiedere schiarimenti all'Amministrazione del Radiocorriere

NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

Con due magneti giganti e bottine di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori.

Rappresenta la **miglior sostituzione dell'Altoparlante Elettrodinamico**, non solo accoppiato ad apparecchi radio ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt!!!

È eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso!!!

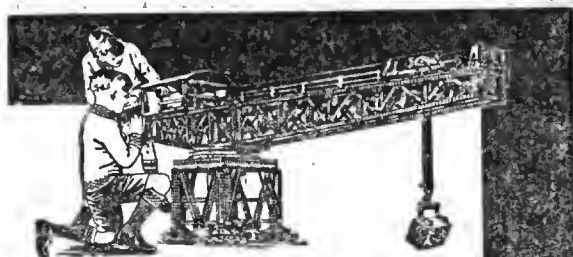


CHIEDETELO AL VOSTRO RIVENDITORE!!!

AGENZIA NAPOLI
Via Verdi, 18

CONTINENTAL RADIO

MILANO
Via Amedei, 6 - tel. 82-708



MECCANO, È il migliore divertimento!

Il ragazzo ansioso di possedere il Meccano, il vero MECCANO, famoso in tutto il mondo. Acquistate un Meccano per i vostri figli: non potete far loro un regalo migliore! E se i vostri figli hanno già il Meccano, comprate loro una scatola supplementare o dei pezzi aggiuntivi, che permettono di migliorare o di variare le costruzioni. Non vi è al mondo un passatempo migliore e più interessante del Meccano. I ragazzi si divertono e imparano delle buone nozioni di meccanica, che sono utilissime nella vita moderna. **ESIGETE IL VERO MECCANO**



GRATIS, AI RAGAZZI! Queste splendide cataloghe Meccano

Il nostro nuovo catalogo viene spedito gratis e franco a chi ci fornisce i nomi e gli indirizzi esatti di 3 compagni. Il catalogo contiene moltissime figure di modelli che si fanno col Meccano.

MECCANO

**Vi sono scatole Meccano da
L. 15 a L. 2500**

MECCANO LIMITED, (REPRESENTERS), LIVERPOOL, ENGLAND



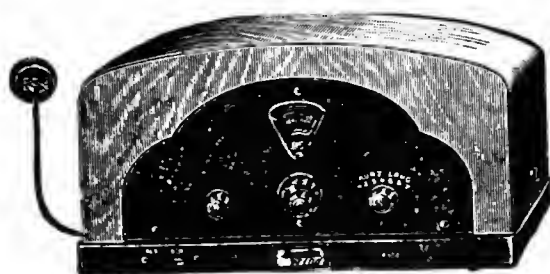
**Doppio 4 poli regolabile
con chassis a settori
L. 410** (compresa
tassa)

IL 2° APPARECCHIO DELLA NUOVA SERIE

**Una
nuova
vittoria**

della

PRECEDENDO OGNI CONCORRENZA, GRAZIE ALLA ORGANIZZAZIONE PERFETTA ED ALLA COSTRUZIONE RAZIONALE È IN GRADO DI METTERE IN COMMERCIO UN APPARECCHIO **POTENTE A 5 VAL-VOCE CON VALVOLA SGHERMATA**



TIPO 100 W

a sole L. 1250
(comprese tasse)

**Ghiedetelo al
vostro rivenditore**



RADIO

Selettività - Potenza - Purezza

Sono i pregi del **100 W** che funziona **senza antenna** - Prese per corrente alternata a: 110, 125, 160, 220 volts - Commutatore di lunghezza d'onda da 200 a 2000 m. - Presa per Puck-Up.

Rappresentanti per l'Italia e Colonie:

MILANO
Via Amedei 6 - Tel. 82.708

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI
VIA VERDI, 18

Anche per i doni Natalizi...
nulla eguaglia S. omberg-Carlson



**Mod. "12 SPECIAL",
CONVERTIBILE**

10 VALVOLE DI CUI 3 SCHERMATE - DUE STADI IN BASSA FREQUENZA
DI CUI UNO IN PUSCH-PULL

L'apparecchio, mediante il semplicissimo montaggio - in apposito spazio - di uno
speciale equipaggiamento, può essere trasformato da radiorecettore in

RADIOFONOGRARO

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

Concessionaria esclusiva

Per acquisti in LIGURIA rivolgersi a:

**RADIO MENOZZI
GENOVA**

4 - PIAZZA PORTELLO - 4